Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE ACTIVIDADES – 2024

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia
NOMBRE DEL PROYECTO: ***BIENVENIDO A JUGAR Y PENSAR EL JUEGO DE "SER Y GANAR; JUP: PASANDO AL SIGUIENTE NIVEL"***
DOCENTE: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PREJARDÍN Y PARVULOS
FECHA: 4 AL 7 DE JUNIO

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	DESARROLLO A FORTALECER (OBJETIVO)	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
DIA 5 **Martes 4 de junio**	**BIENVENIDA:** Para dar inicio al día, la docente ubicará a los niños y niñas en el tapete en círculo, allí se les saludará por su nombre, posterior a ello crearemos una pequeña cartelera en la que recordaremos algunas de las normas del salón construidas desde inicio de año en el que las iremos nombrando y si es necesario construir ellos otras para mejorar la convivencia día a día (Respetar a los compañeros, pedir la palabra para hablar, escuchar cuando los demás compañeros o profe hablan, mantener ordenado el salón, guardar la maleta, hacer caso a la profe). **(PJB.PJC)**			
	Ritual de aseo personal, alimentación: Para el día de hoy se dialoga con los niños sobre la importancia de las frutas en su alimentación diaria y los beneficios de tener una alimentación balanceada. (PJC)			
	I B.P = PJC **V B.P = PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: *OBSERVAR, DETALLAR Y EXPRESAR:*** ***pasadizo Dorisda*** **PROCESO: *memoria, evocación*** **ACTIVIDAD RECTORA: *Exploración del medio***	Fortalecer procesos de memoria y evocación que permitan a los niños y niñas detallas aspectos precisos de las obras de arte que circulan, favoreciendo habilidades cognitivas que potencien el desarrollo de su pensamiento lógico (filosófico)	**ADIVINA ADIVINADO, ¿CUÁL CUADRO SE HA OBSERVADO?** Al llegar los niños encontraran algunos de los cuadros que se han venido trabajando en distintas actividades de los pintores **"Kandinsky, Picasso, y Miró"** una vez hayamos recordado algunos aspectos fundamentales de los mismos haciendo un ejercicio rápido de observación, uno de los niños esconderá un cuadro, los demás cuadros se cubrirán e iniciará con la pregunta ¿Qué cuadro es? Cabe resaltar que los demás compañeros saldrán un momento del salón o se cubrirán los ojos mientras el cuadro elegido por su compañero es escondido. los demás niños preguntarán o pedirán pistas para averiguar cuál cuadro hace falta. El niño que lo escondió irá diciendo sí o no según sea la pregunta



				sugerida. Si consiguen adivinar, se esconderá otro bajo la misma dinámica el anterior. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***CUADROS DE LA COLECCIÓN FIJA***		
	IIB.P = PVD **III B.P =PVE** **IV B.P = PVB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR: El mundo de Peydi*** **PROCESO:** ***Identidad*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El juego***	Favorecer el reconocimiento de sí mismos, a partir de la identificación de su nombre como un derecho fundamental y la observación de sus huellas digitales permitiéndoles comprender que son únicos promoviendo el dialogo significativo al respecto, fomentando y rastreando procesos en la formación de su identidad.	**ASI SOY YO** *Continuamos jugando a **recono- ser- nos**, previamente los niños como parte de la estrategia de ir fomentando su identidad habían hecho un ejercicio de identificación de su territorio, el ejercicio mostró que aun siendo niños tan pequeños lograban elegir imágenes que marcaban un interés puntual, reconociendo lugares y personajes significativos para ellos (parque, calle, tendero, bombero, doctor etc.) ahora iniciaremos un recorrido más personal.* Completando estas actividades se iniciará con los niños de este nivel un ejercicio práctico y reflexivo donde se parta de comprender la importancia de tener un “nombre” (derecho fundamental) para ello se repetirán cartulinas de colores y previamente se escribirá el nombre completo con apellidos de cada niño, (***teniendo en cuenta que aún no tienen acceso al código escrito, se les pasarán colores y crayolas para que ellos decoren el nombre que la docente previamente escribirá) (la idea es que vayan reconociendo cómo se escribe su nombre y que es distinto al de sus compañeros.)*** Después de decorarlo, a un lado de su nombre los niños colocarán su huella digital (se pintarán los deditos con



			pintura o huellero, con el fin de que pueda verse bien) y se hará un ejercicio de observación notando que cada huella es distinta al final se expondrán todos sus trabajos observando que cada uno es distinto como ellos. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***CARTULINAS, CRAYOLAS, COLORES, PINTURAS DE COLORES /HUELLERO***	

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: Antes de iniciar el ritual de aseo y sueño, se dialoga con los niños sobre las reglas principales de convivencia al momento de utilizar el baño: "aguardar el turno, primera entran las niñas y luego los niños (o viceversa), lavar manos y cara después de utilizar los sanitarios, no correr ni saltar mientras están en el pasillo o en el baño, recordando que puede caerse si el piso está húmedo" (PJD)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: RECOGIENDO LA COSECHA: CORRESPOSABILIDAD DE AGENTES EDUCATIVOS: BUEN TRATO: SUENA EL TAMBOR DE ABRAZOS: En el día de hoy, los niños y niñas escucharán una reflexión corta sobre la importancia de sentir el apoyo, afecto y compañía de los amigos. Las docentes mencionarán la importancia de estos valores mientras se inicia una dinámica de abrazos, fomentando el amor propio entre los niños. Luego, se escuchará el sonido de un tambor, indicando a los niños caminar por el espacio. Cuando el tambor deje de sonar, los niños y niñas buscarán a algún amigo y le darán un fuerte abrazo. De esta manera, se realizará una breve reflexión sobre la importancia de reconfortarse con un abrazo y cómo el buen trato hacia los demás es fundamental en nuestras relaciones. **(PJB.PJC)**

	BIENVENIDA: Para dar inicio al día lo haremos por medio del diálogo preguntándole sobre lo que se va a hacer en el transcurso del día y el motivo del cuerpo que están vestidos como científicos, invitándolos y motivando para que exploren y experimenten y sobre todo para que se diviertan en este día. **(PJB.PJC)**
	Ritual de aseo personal, alimentación. Para el día de hoy se dialoga con los niños sobre la importancia de las frutas en su alimentación diaria y los beneficios de tener una alimentación balanceada. (PJB)

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

DIA 1 **Miércoles 5 de junio**	**I B.P = PJB** **V B.P = PJA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***OBSERVAR, DETALLAR Y EXPRESAR:*** ***pasadizo Dorisda*** **PROCESO:** ***memoria, evocación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***Exploración del medio***	Fortalecer procesos de memoria y evocación que permitan a los niños y niñas detallas aspectos precisos de las obras de arte que circulan, favoreciendo habilidades cognitivas que potencien el desarrollo de su pensamiento lógico (filosófico)	**ADIVINA ADIVINADO, ¿CUÁL CUADRO SE HA OBSERVADO?** Al llegar los niños encontraran algunos de los cuadros que se han venido trabajando en distintas actividades de los pintores **"Kandinsky, Picasso, y Miró"** una vez hayamos recordado algunos aspectos fundamentales de los mismos haciendo un ejercicio rápido de observación, uno de los niños esconderá un cuadro, los demás cuadros se cubrirán e iniciará con la pregunta ¿Qué cuadro es? Cabe resaltar que los demás compañeros saldrán un momento del salón o se cubrirán los ojos mientras el cuadro elegido por su compañero es escondido. los demás niños preguntarán o pedirán pistas para averiguar cuál cuadro hace falta. El niño que lo escondió irá diciendo sí o no según sea la pregunta sugerida. Si consiguen adivinar, se esconderá otro bajo la misma dinámica el anterior. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***CUADROS DE LA COLECCIÓN FIJA***		
	IIB.P = PVE **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR:*** ***El mundo de Peydi*** **PROCESO:** ***Identidad*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El juego***	Favorecer el reconocimiento de sí mismos, a partir de la identificación de sus propios gustos personales promoviendo el dialogo significativo al respecto, fomentando y rastreando procesos en la formación de su identidad.	**ASÍ SOY YO 2** En esta segunda parte del ejercicio de explorar aspectos importantes que hacen parte de la identidad, se propone una actividad orientada a indagar sobre algunos gustos que los niños pueden ir desarrollando sobre cómo quieren verse. Se les entregará en una hoja la silueta de un rostro, los niños podrán agregarles emociones a estas siluetas (de acuerdo como se sientan) además de completar el esquema corporal de sus rostros. Una vez terminado, le pondrán un cuerpo adicional a esto dispondrán de revistas, telas o recortes donde haya diversos estilos de ropa, también se les



				proporcionará papel de colores en caso tal que deseen vestir la figura que los representa con otros elementos. Al final todo expondrán sus creaciones explicando qué fue lo que más les gusto de su dibujo y porque escogieron dichos materiales. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***SILUETAS DE ROSTROS, COLORES, PEGANTE, RECORTES DE REVISTAS, RETAZOS DE TELAS***		
	III B.P =PVA **IV B.P = PVC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR: El mundo de Peydi*** **PROCESO:** ***Identidad*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El juego***	Favorecer el reconocimiento de sí mismos, a partir de la identificación de su nombre como un derecho fundamental y la observación de sus huellas digitales permitiéndoles comprender que son únicos promoviendo el dialogo significativo al respecto, fomentando y rastreando procesos en la formación de su identidad.	**ASI SOY YO** *Continuamos jugando a **recono- ser- nos**, previamente los niños como parte de la estrategia de ir fomentando su identidad habían hecho un ejercicio de identificación de su territorio, el ejercicio mostró que aun siendo niños tan pequeños lograban elegir imágenes que marcaban un interés puntual, reconociendo lugares y personajes significativos para ellos (parque, calle, tendero, bombero, doctor etc.) ahora iniciaremos un recorrido más personal.* Completando estas actividades se iniciará con los niños de este nivel un ejercicio práctico y reflexivo donde se parta de comprender la importancia de tener un “nombre” (derecho fundamental) para ello se repetirán cartulinas de colores y previamente se escribirá el nombre completo con apellidos de cada niño, (***teniendo en cuenta que aún no tienen acceso al código escrito, se les pasarán colores y crayolas para que ellos decoren el nombre que la docente previamente escribirá) (la idea es que vayan reconociendo cómo se escribe su nombre y que es distinto al de sus compañeros.)***





				Después de decorarlo, a un lado de su nombre los niños colocarán su huella digital (se pintarán los deditos con pintura o huellero, con el fin de que pueda verse bien) y se hará un ejercicio de observación notando que cada huella es distinta al final se expondrán todos sus trabajos observando que cada uno es distinto como ellos. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***CARTULINAS, CRAYOLAS, COLORES, PINTURAS DE COLORES /HUELLERO***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Antes de iniciar el ritual de aseo y sueño, se dialoga con los niños sobre las reglas principales de convivencia al momento de utilizar el baño: "aguardar el turno, primera entran las niñas y luego los niños (o viceversa), lavar manos y cara después de utilizar los sanitarios, no correr ni saltar mientras están en el pasillo o en el baño, recordando que puede caerse si el piso está húmedo" (PJA)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para finalizar el día de hoy se les preguntará a cada uno de ellos cómo se comportaron en cada uno de los espacios, si practicaron los acuerdos realizados en la mañana, si alguna docente les llamo la atención. **(PJB.PJC)**				
DIA 2 **Jueves 6 de junio**	**BIENVENIDA:** Para dar inicio al día lo haremos por medio de la observación del cuento El jaguar y el tesoro en el siguiente link https://www.youtube.com/watch?v=qEcEa5u_PGY En el que después de verlo dialogaremos sobre la importancia del valor de la amistad enfocándolo a las relaciones con sus compañeros, permitiendo también que ellos de su opinión sobre lo que comprendieron. **(PJB.PJC)**			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Se dialoga con los niños sobre la importancia del desayuno al ser la primera comida que se recibe en el día (PJC)			
	I B.P = PJC **V B.P = PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: *OBSERVAR, DETALLAR Y EXPRESAR:*** ***pasadizo Dorisda***	Potenciar diversas formas de percibir e interpretar un cuadro basado en la experiencia sensitiva que nos puede proporcionar el color y como éste influye en la percepción que se realizan los niños y niñas de las	**COLORES Y PERSONAJES A LA ORILLA DEL MAR** Dado que las pinturas ofrecen herramientas narrativas e interpretativas que no se agotan al igual que en los libros con las primeras lecturas, se tomara de nuevo el cuadro ***"Mendigos a la orilla del mar"*** aprovechando que se ha trabajado durante el mes con diversas intencionalidades

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

		PROCESO: ***percepción sensitivo-emocional*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***Exploración del medio***	cosas con las que tienen relación, buscando fortalecer a través de la observación detallada diversas habilidades mentales y narrativas.	pedagógicas. En esta oportunidad, los niños tendrán la posibilidad de observar el mismo cuadro, pero en diversas tonalidades, es decir ya no será impreso de forma original conservando su tonalidad azul, sino que será de colores (rosa, rojo, verde, blanco y negro, amarillo), los niños irán respondiendo diversas preguntas alrededor de estas copias. ¿cambio? ¿es el mismo cuadro? ¿Qué color es más bonito? ¿es mejor el original? ¿ahora que hacen los personajes? Las preguntas se irán colocando en el tablero, incentivando la discusión reflexiva. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMÁGENES IMPRESAS EN DIVERSAS TONALIDADES, MARCADORES DE TABLERO***		
	IIB.P = PVA **III B.P =PVB** **IV B.P = PVD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR: El mundo de Peydi*** **PROCESO:** ***Identidad*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El juego***	Favorecer el reconocimiento de sí mismos, a partir de la identificación de sus propios gustos personales promoviendo el dialogo significativo al respecto, fomentando y rastreando procesos en la formación de su identidad.	**ASÍ SOY YO 2** En esta segunda parte del ejercicio de explorar aspectos importantes que hacen parte de la identidad, se propone una actividad orientada a indagar sobre algunos gustos que los niños pueden ir desarrollando sobre cómo quieren verse. Se les entregará en una hoja la silueta de un rostro, los niños podrán agregarles emociones a estas siluetas (de acuerdo como se sientan) además de completar el esquema corporal de sus rostros. Una vez terminado, le pondrán un cuerpo adicional a esto dispondrán de revistas, telas o recortes donde haya diversos estilos de ropa, también se les proporcionará papel de colores en caso tal que deseen vestir la figura que los representa con otros elementos. Al final todo expondrán sus creaciones explicando qué fue lo que más les gusto de su dibujo y porque escogieron dichos materiales.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

				TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***SILUETAS DE ROSTROS, COLORES, PEGANTE, RECORTES DE REVISTAS, RETAZOS DE TELAS***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño: Se refuerza con los niños y niñas la técnica correcta para asegurara un buen cepillado de dientes evitando morder el cepillo y comerse la crema sin limpiar adecuadamente los dientes y lengua. (PJD)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para finalizar el día realizaremos un momento de relajación y tranquilidad, iniciaremos dialogando sobre lo valiosos que son cada uno de ellos, que deben de preocuparse por estar bien siempre y cuidarse, luego se les aplicará un poco de crema en la mano invitándolos a realizarse un pequeño masaje en sus caritas con estas fomentando el amor propio, seles preguntara como se sintieron. **(PJB.PJC)**				
Viernes 7 de junio **JORNADA LIBERADA**	**BIENVENIDA:** Para dar inicio al día lo haremos por medio del diálogo preguntándole sobre lo que se va a hacer en el transcurso del día y el motivo del cuerpo que están vestidos como científicos, invitándolos y motivando para que exploren y experimenten y sobre todo para que se diviertan en este día. **(PJB.PJC)**			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Se dialoga con los niños sobre la importancia del desayuno al ser la primera comida que se recibe en el día (PJB)			
	PREJARDÍN Y PARVULOS **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***Experimentación y pensamiento lógico en primera infancia*** **PROCESO:** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***Exploración del medio***	Proporcionar a los niños y niñas espacios de aprendizaje interactivo que fortalezcan su pensamiento científico a través de la realización de experimentos prácticos, estimulando su capacidad de asombro y curiosidad innata, y fomentando un ambiente de descubrimiento y colaboración.	**EXPERIMENTANDO ANDO** Para el día de hoy, realizaremos dos dinámicas de rotación en las que los niños y niñas del primer y segundo piso rotarán en tres aulas para vivenciar diferentes experimentos. Anticipadamente, se ha preparado una cartelera que motivará a las familias para que los niños y niñas participen este día con un atuendo de científico loco, inventando diferentes peinados y personificando a este divertido personaje. De igual manera, las docentes también estarán personificando científicas locas, creando una mañana llena de experimentos, alegría y asombro. Durante el desarrollo de esta actividad, no solo nos enfocaremos en los experimentos, sino que las docentes improvisarán pequeñas

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

			historias que las llevaron a descubrir su curioso experimento. Esto permitirá un ambiente más interactivo y dinámico para los niños y niñas. Para ello contaremos con tres espacios en los cuales se desarrollará: ***TIEMPO ESTIMADO**: MEDIO DÍA* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	** *VER BITÁCORA JORNADA LIBERADA (EXPERIMENTOS)*	

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se refuerza con los niños y niñas la técnica correcta para asegurar un buen cepillado de dientes evitando morder el cepillo y comerse la crema sin limpiar adecuadamente los dientes y lengua. (PJB)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para finalizar el día se les preguntara que experimentos les gustó más después de haber pasado por todos y cada uno de los espacios en los que estuvieron permitiéndoles que cada uno de ellos se expresen y sobre todo comenten por qué les gusto. **(PJB.PJC)**

MATERIAL	CANTIDAD TOTAL
• Hojas reciclables • Cartulinas • Tarro de colores y crayolas • Impresiones en diferentes tonalidades • Pliegos de papel kraf (cosechas) • Imágenes de derechos y deberes	30 30 1 4 5 4 hojas aprox.

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2024

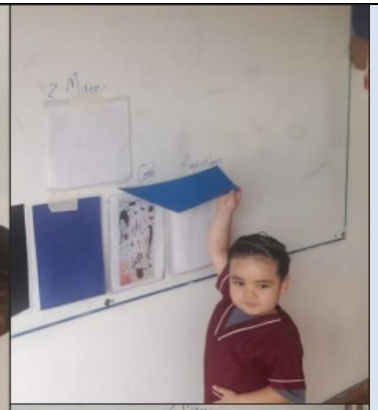
EJE: ***EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia***
AREA: **FILOSOFIA**
DOCENTE: SANDRA MILENA PAREDES JIMÉNEZ
NOMBRE DEL PROYECTO: ***BIENVENIDO A JUGAR Y PENSAR EL JUEGO DE "SER Y GANAR; JUP: PASANDO AL SIGUIENTE NIVEL"***
FECHA: MARTES 4 DE JUNIO

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJB-C	**BIENVENIDA**		Para dar inicio al día se realizó por medio del saludo a cada uno de los niños y las niñas, posterior a ello dialogamos sobre las normas que habíamos construido anteriormente la cual estamos incumpliendo, al mencionar las normas algunos no lo recordaban, cuando se inició mencionándolas con facilidad las recordaron y poco a poco fuimos relacionando sus acciones diarias. Marcelo inició mencionado el respeto y a partir de ello todos hablaban mencionando que a los amigos no se les pegaba, cómo Marcelo habla tan fuerte Alex y Evelyn mencionaban que no debíamos gritar en el salón ni a los amigos ni a la profe. También recordaron la regla de escuchar en el enfatizan que Lyan Manuel y Franyelis no escuchan por qué siempre están jugando. A partir de lo dialogado recordamos y planteamos nuevamente las normas enfatizando el valor del respeto y la escucha asertiva.
BLOQUE I **PJC**	**ADIVINA ADIVINADO, ¿CUÁL CUADRO SE HA OBSERVADO?**	***memoria, evocación/ Exploración del medio***	El grupo llegó rápidamente y se acomodó en sus puestos para iniciar la actividad. Se pegaron cinco cuadros sobre el tablero, los cuales habían sido trabajados previamente. Estos cuadros incluían representaciones como mendigos en la orilla del mar, pareja a caballo, constelaciones de una mujer enamorada, maya en barco, y dos mujeres corriendo en la playa, la mayoría de Pablo Picasso. Se les preguntó a los niños si recordaban las imágenes y se realizó un breve recuento de lo que cada una representaba. Los niños no recordaban los títulos de las imágenes, pero empezaron a nombrarlas con adjetivos descriptivos, como "colores" haciendo referencia a "maya en barco" por su tonalidad azul, "la señora en la playa" para referirse a "dos mujeres en la orilla del mar", entre otros.

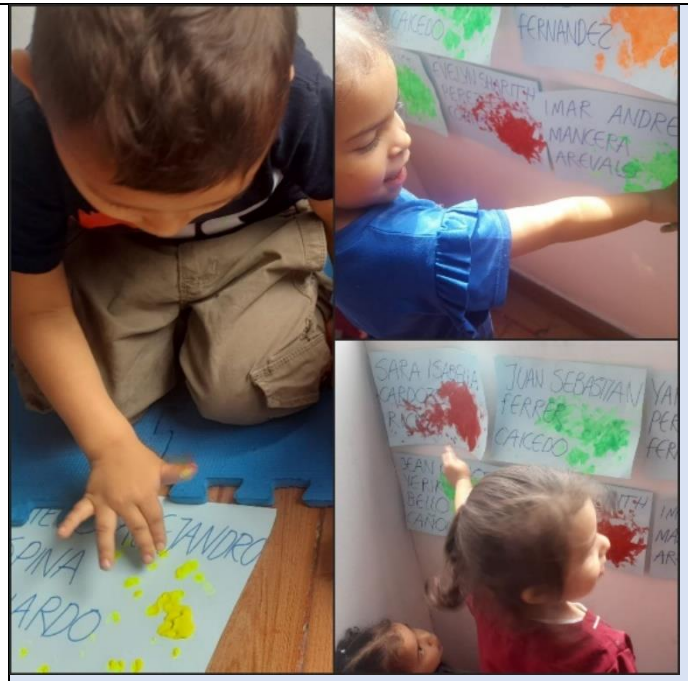
			   *Debido a esto, se descubren las pinturas y se realizan algunas preguntas que permiten a los niños ubicar el elemento de la pregunta en las pinturas, forzando así su memoria y su pensamiento. La primera pregunta es en cuál de las pinturas hay más. Manuel señala la de dos mujeres corriendo en la playa, diciendo el nombre correcto. Mateo señala la de mendigos, acertando. Levantan los papeles que las cubren y se dan cuenta que sí. En qué pintura se encuentra un caballo, los niños se quedan en silencio como si no hubiesen recordado una pintura que mostrar a este personaje solo Mateo después de reflexionar un rato se para. Aunque no mencione el nombre de la pintura, señala la pintura de pareja a caballo. En qué pintura hay planetas, los niños se quedan callados. Se les hacen preguntas individuales a Mariana hasta ir a Camila, Aimar y Ana Lucía se encuentran un poco confundidas con las preguntas. Es necesario destapar imagen por imagen y señalar las preguntas hechas para que ellos caigan en cuenta de los elementos que están destacando. Al mencionar los planetas, se levanta la figura de constelaciones de una mujer enamorada, y vuelve a preguntarse aquí hay planetas. Ellos dicen que no, se les muestran algunas figuras que pueden ser asociadas con constelaciones con planetas como las estrellas, y los niños empiezan a hacer las relaciones.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Es importante seguir incentivando la observación detallada y los procesos de memoria a través de ejercicios donde los niños estimulen su capacidad de detallar, recordar y argumentar por qué dan o no una respuesta. Se felicita la participación de Manuel, quien siempre es muy perceptivo. Aunque su lenguaje oral a veces no es muy claro, se hace comprender y es un niño que comprende muy bien las preguntas realizadas. Mateo, que se dispersa a veces, también es un niño que está pendiente de las preguntas. Marcelo siempre***

			quiere participar; sin embargo, su atención dispersa a veces no le permite que sus respuestas sean muy efectivas. Se le anima a prestar más atención.
BLOQUE II **PVD**	**ASI SOY YO**	***Identidad/El juego***	El grupo llega muy animado y se les saluda, ya que durante el día no nos hemos visto. Una vez están acomodados, se les entregan unas cartulinas con sus nombres completos escritos. Se realiza un breve diálogo con los niños donde se recuerda que su nombre forma parte también de su identidad y de cómo son reconocidos. Se llama uno a uno a los niños y se les muestra sus nombres escritos en las cartulinas. Se les hace ver que cada nombre es distinto, con sus respectivos apellidos, y que aunque algunos nombres se repiten, sus apellidos son distintos, al igual que sus huellas digitales.  *El concepto de huella digital no es muy claro. Simplemente nos basta con decirles que cada uno es distinto, así como sus nombres y la manera como expresan sus ideas y sentimientos, y que eso lo van a reflejar con huellas. Se les pide que señalen o levanten el dedito en la hoja. En general, los niños trabajan muy bien. Algunos prefieren esparcir la pintura, mientras que otros son un poco más detallados y colocan varios puntitos de pintura sobre sus dibujos. Para terminar el ejercicio, se le pide a cada niño que cuelgue todas las pinturas realizadas con los nombres. Conforme se van colgando, se repite el nombre de cada niño nuevamente. Luego, se les pide que se sienten y que pase cada uno a ver si reconocen su nombre y su trabajo. Llama la atención este ejercicio porque, aunque los niños no tienen acceso al código escrito, la mayoría*





			comprende cuál fue el trabajo que hicieron. Por ejemplo, Mía, Guadalupe, Santiago, Emi, Gabriel, Helen, Paola y Dominic reconocieron su trabajo. María, Camila, Daimelis, Maite y Salomé tuvieron un poco más de complicación, pero se les felicitó por tan bonito trabajo, así como a aquellos que señalaron los trabajos de otros compañeros. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La actividad se desarrolló de manera óptima, con una alta participación por parte de los niños. Lograron comprender cuatro puntos clave: la importancia de sus nombres y cómo esto los hace únicos, al igual que sus trabajos. Es notable cómo los niños lograron reconocer sus nombres, lo cual se atribuye a la manera en que estaban trabajando con la tempera. Durante la actividad, hicieron una lectura de sus propios trabajos y fueron capaces de reconocer su forma de trabajar, destacando diferencias con la de sus compañeros. Este nivel de autoconciencia y capacidad de análisis es muy valioso en el desarrollo de los niños, y demuestra que la actividad no solo cumplió su objetivo inicial, sino que también promovió un aprendizaje significativo y una mayor comprensión de su propia identidad y habilidades.***
BLOQUE III **PVE**	**ASI SOY YO**	***Identidad/El juego***	Este grupo también llevó a cabo la actividad de manera organizada. Se les entregaron a los niños las cartulinas que contenían sus nombres, y conforme se las iban entregando, se repetía el nombre completo, es decir, los dos nombres en caso de que los tuvieran, y los apellidos, para que comprendieran que cada nombre sí era único, así como ellos. Después, se les proporcionó pintura en la cartulina y cada uno coloreó su nombre y plasmó sus huellas a su gusto.

			 *Aquí, los niños también estuvieron concentrados. Al igual que en el grupo anterior, algunos fueron mucho más detallados, como el caso de Nicolás, Isabela y Juan Sebastián. Otros, por el contrario, optaron por sentir la textura de la pintura y la esparcieron por toda la cartulina, como fue el caso de Sara, Isabella, Jean Carlos, Evelyn, Diego y Dani. Se les vio interesados en explorar la pintura y la textura con sus dedos. Sin embargo, fue necesario limpiar rápidamente sus manos, ya que todos los materiales que exploran sienten la necesidad de llevarlos a la boca. Tan pronto terminaron su pintura, con la orientación de la docente, se les lavaron rápidamente las manos. Nicolás, Diego, Sofía y Evelyn lograron reconocer su nombre y su pintura, así como su manera de trabajar, en comparación con la de sus compañeros. Tuvieron un poco más de problemas Dani, David, Jean Carlos y Juan Sebastián para identificar la manera como habían trabajado y allí sus nombres. Al final, se les felicitó por tan bonita galería.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Se observa un reconocimiento no solo de sus nombres entre sí, sino también de lo que estos significan. Los niños sonreían cuando se mencionaba su nombre completo, y algunos expresaban su emoción diciendo "¡yo yo!", muy animados al recibir la cartulina. Varios de los niños, casi la mitad del grupo, lograron identificar la manera particular en que cada uno trabajó. Este reconocimiento genera apropiación, reconocimiento e identidad. Es un indicador de que la actividad no solo fue efectiva para fomentar la individualidad de cada niño, sino también para fortalecer el sentido de comunidad y la valoración de las diferencias entre ellos.***
BLOQUE IV **PVB**	**ASI SOY YO**	***Identidad/El juego***	Este grupo estuvo un poco más disperso que sus compañeros anteriores; sin embargo, también recibieron la cartulina con mucho agrado. Se les explicó la importancia de su nombre y se les mencionó el nombre completo, mostrándoles que cada uno se llamaba de manera distinta. Se les enseñó la galería completa de los otros dos grupos, puesto que todos los trabajos terminaron en la pared. Aún así, se les mostró que cada trabajo, aunque emplearon los mismos materiales, tenía una manera

			distinta de haber sido expresado y leído. A pesar de la dispersión del grupo, se logró transmitir el mensaje sobre la individualidad de cada niño y la diversidad de expresión artística.  *Aquí, los niños realizaron el mismo ejercicio que el grupo anterior de pasar al frente para ver si reconocían su manera de trabajar y sus nombres, y consiguieron hacerlo. Lían y Maximiliano tuvieron más dificultades. Mía, Cristofer, Ángel, Gael, Lían, Javier, Abigail y Mariana también enfrentaron algunas dificultades. Sin embargo, Gael tuvo algunos intentos fallidos al principio, pero luego reconoció su nombre. Aunque al señalarle otros nombres seguía insistiendo correctamente en que era el suyo, reconociendo así su trabajo. A pesar de las dificultades, se evidencia que el ejercicio logró estimular la autoconciencia y la capacidad de reconocimiento propio en los niños.* *REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:* ***El ejercicio se llevó a cabo sin ningún problema. Los niños iban comprendiendo la importancia de sus nombres. Se reconocen a sí mismos cuando se les llama y también reconocen a sus compañeros. Saben que son nombres distintos y entienden que el nombre los hace ser quienes son, aunque no lo expresen con palabras. Se les observa contentos e identificados cuando iban recibiendo sus nombres. Incluso Mariana recibió por equivocación la cartulina de Abigail, y ella sabía que ese nombre no era el suyo, así que señaló a Abigail. Este tipo de situaciones demuestran que los niños están internalizando el concepto de identidad y nombre de manera efectiva.***

BLOQUE V **PJD**	**ADIVINA ADIVINADO, ¿CUÁL CUADRO SE HA OBSERVADO?**	***memoria, evocación/ Exploración del medio***	Los niños llegan con bastante disposición y observan la galería de nombres que está colgada sobre la pared, muy atentos y con mucha curiosidad. Miguel, que es quien siempre pregunta cosas, realizó algunos interrogantes sobre qué es eso que iban a hacer. Se les explicó que era un trabajo que se estaba haciendo con los niños más pequeños sobre identidad, pero que ellos iban a seguir realizando un trabajo un poco más complejo sobre las pinturas que se venían trabajando. Es alentador ver el interés y la curiosidad de los niños por entender el propósito de la actividad y su disposición para participar en ella.  *Se les enseñaron a los niños las cinco pinturas que se han trabajado hasta el momento en diferentes actividades o experiencias pedagógicas. Se observa que este grupo tenía mucho más claro los nombres y reconocieron la imagen de mendigos, Mayo en barco y las dos mujeres corriendo en la playa. Miguel las llamó "moana", así como las había llamado la primera vez que las vio, y constelaciones de una mujer enamorada. Los niños tuvieron dificultad para recordar el nombre de esta última pintura, pero sabían que era una pintura femenina. David dijo "tiene ojos de mujer". Se realizó un breve recuento de las emociones y algunos aspectos que recordaban de las imágenes. Recordaron, por ejemplo, que en la imagen de los mendigos los personajes estaban tristes porque no tenían dinero, como mencionó Miguel. En la pintura de constelaciones, algunos mencionaron ojos, planetas, y se les hizo ver que era una imagen muy femenina, ya que tenía colores tenues y la idea de constelaciones evoca algo femenino. En mayo en barco, todos estuvieron de acuerdo en que era una niña jugando con un barco, muy colorida como son los niños. En cuanto a las mujeres corriendo en la playa, también se destacaron los aspectos del lugar. Este grupo mostró una*



			buena comprensión de las pinturas y logró hacer conexiones interesantes entre los elementos visuales y las emociones evocadas. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Siendo este el grupo más grande de prejardín, se realizaron algunas preguntas un poco más complejas. Por ejemplo, en qué pintura los personajes tienen zapatos. Los niños pensaron y reflexionaron. David se levantó y señaló mendigos. Fue necesario levantar el papel que la cubría para darse cuenta de que era justamente lo que no tenían zapatos. Ámbar señaló la pintura de pareja a caballo, argumentando que aunque no se notan sus pies porque la dama lleva un vestido largo, podría suponerse por el lugar donde se encuentran que no va descalza. También señalaron a Maya, que tiene unos zapatos negros, lo hizo muy bien Ámbar. En qué pintura los personajes tienen los ojos cerrados. Luciana señaló de inmediato mendigos a la orilla del mar. Entre todos se contrastó que en las otras pinturas los personajes tienen los ojos abiertos o no se distingue muy bien. En qué pintura el color amarillo. Los niños señalaron Maya en barco y constelaciones de una mujer enamorada, teniendo mucho más claro el ejercicio. Este grupo demostró su capacidad de observación y reflexión al responder a preguntas más complejas sobre las pinturas.***
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para el cierre del día se desarrolló la actividad del tambor de los abrazos en el que primero la docente dialoga con ellos sobre la importancia de los abrazos pero siempre con respeto, en el que ellos con facilidad iban demostrando su afecto hacia sus pares en el que se evidencia más empatía hacía unos niños, después con el juego del tambor les causo gracia pero a la vez les agradaba abrazar y sentirse abrazados, en medio del juego se incentivó para que todos y cada uno de ellos abrazaran a amigos diferentes ya que se evidencia que siempre buscaban a los mismos como lo era a Mariana, Isabella, Aimar, Evelyn y Maximiliano, pero al hacer la retroalimentación con facilidad lo aceptan, cuando se les pregunto si les gusto todos refieren que si, Manuel indica que se siente rico.

MIERCOLES 5 DE JUNIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJB-C	**BIENVENIDA**		Para dar inicio al día se hizo por medio del juego de Simón dice, en el que les causa gracia y todos disfrutan del ejercicio, participan de cada una de las acciones que se indican en la que son muy espontaneos y realizan los juegos espontáneamente evidenciando que los juegos de contacto las niñas son más afectivas y los niños juegan más fuerte y bruscos. Pero todos lograron participar evidenciando por parte de Marcelo, Wilson, Dominick, Mateo, Manuel que son los que proponen siempre nuevos acciones y son líderes frente al grupo.

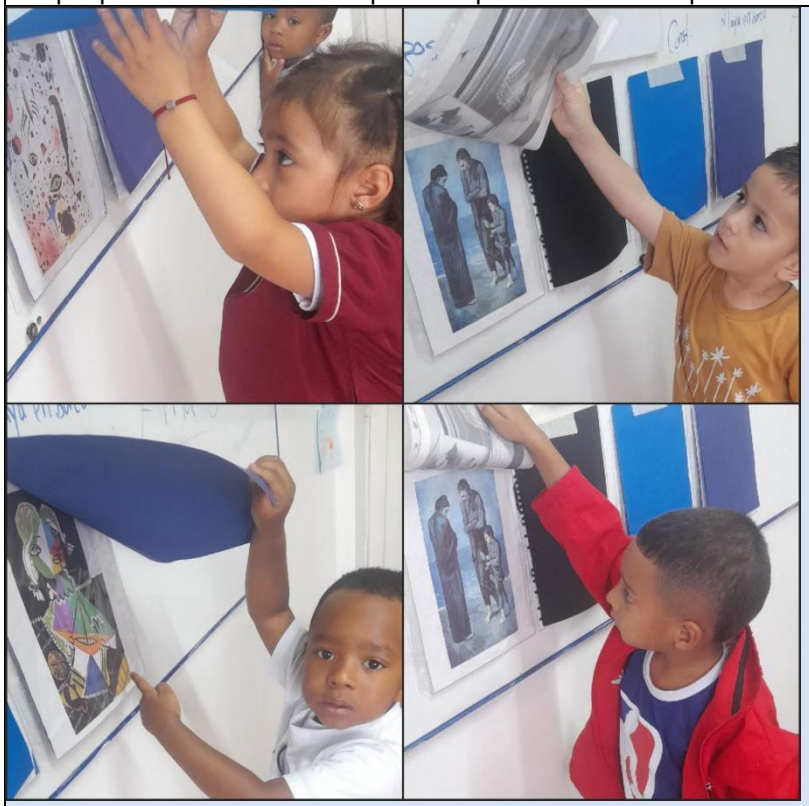
Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

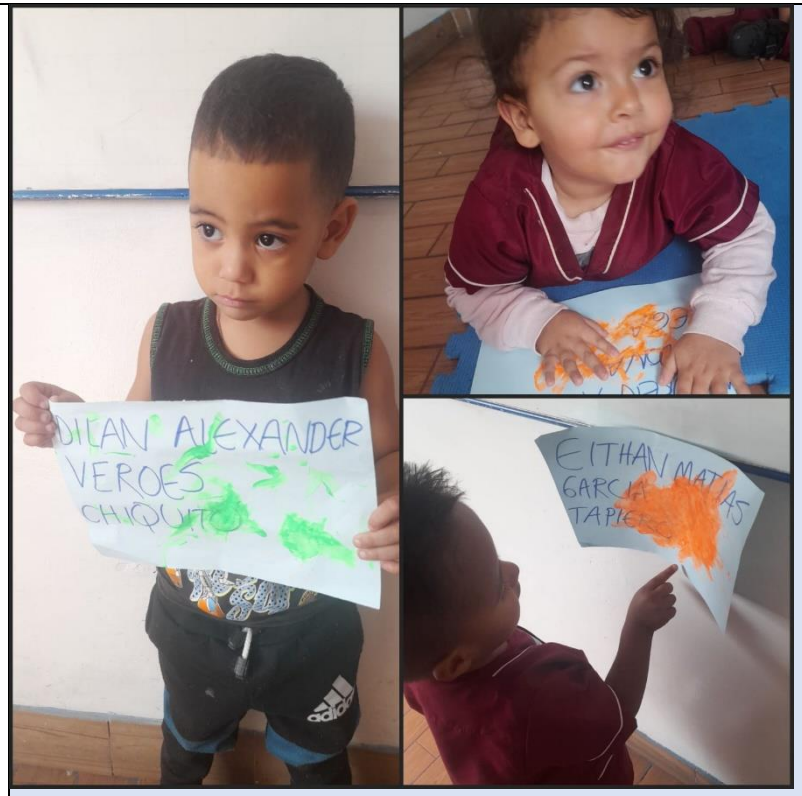
<table>
<tr>
<td>BLOQUE I

PJB</td>
<td>ADIVINA ADIVINADO, ¿CUÁL CUADRO SE HA OBSERVADO?</td>
<td>memoria, / Exploración del medio</td>
<td>Para este ejercicio, se pide a los niños que hagan una observación detallada de cinco de los cuadros que se han venido trabajando: "Maya en Barco", "Constelaciones de una Mujer Enamorada", "Pareja a Caballo", "Mendigos a la Orilla del Mar" y "Dos Mujeres Corriendo en la Playa", de los pintores Picasso Miró y Kandinsky. Al preguntar a los niños si recuerdan los títulos de estas obras, se evidencia que claramente no los han interiorizado. Sin embargo, recuerdan aspectos fundamentales como los personajes que componen la pintura. Aunque no recuerden los nombres específicos, la actividad permite que los niños practiquen su capacidad de observación y se familiaricen con las obras de arte, lo que puede ser una base importante para el desarrollo posterior de su pensamiento abstracto.

Liam C, nombró el cuadro de "Mendigos" como "papá, mamá y niños” de “Maya en barco", mencionando el barco y los colores. "Pareja a Caballo" fue mencionado como "Parque”, (Liam Camilo de nuevo) y "Dos Mujeres Corriendo sobre la Playa" fue reconocido por Dominic. Después de hablar con los niños sobre algunos aspectos que se habían tratado en actividades anteriores con respecto a estas pinturas, se les dice que se van a cubrir los cuadros y que ellos tendrán que adivinar basados en algunas palabras o pistas que dé la maestra de qué cuadros está hablando. La primera pregunta es en qué cuadro se encuentra una mujer. Dominica es la primera en pasar y señala el de "Dos Mujeres Corriendo sobre la Playa". Aunque recuerda que había mujeres, se hace la observación de que en ese cuadro hay dos mujeres y no una. Es necesario animar a los niños a que recuerden los cuadros y los personajes para que finalmente descubran que se encuentra una mujer en el cuadro de "Mendigos", en "Constelaciones" (cuando alguien señala la figura que parece una cola de sirena), y en "Pareja a Caballo", aunque esta figura no está clara para ellos. La segunda categoría es mar. El primero en pasar es Dominic, señalando de manera acertada "Mendigos a la Orilla del Mar". Al preguntar a los otros niños en qué otro cuadro se encuentra el mar, se observa que no recuerdan lo</td>
</tr>
</table>

			suficiente y es necesario destapar cuadro por cuadro y averiguar entre todos en cuál de ellos se encuentra esa pista. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Este grupo es receptivo. Hay niños que suelen prestar mucha atención a los ejercicios, como es el caso de Sofía, Emily, Amigos y, una vez más, Emilia. Sin embargo, muestran timidez. Otros niños, como Dominic, Keyler y Camilo, aunque se dispersan mucho, suelen ser mucho más efectivos al momento de responder preguntas, lo que indica que son muy observadores y detallan con más precisión lo que se les está preguntando que sus compañeros. Es importante fortalecer la atención de Maximiliano y Mía. Fomentar la participación activa y la confianza en estos niños tímidos puede ayudarles a sentirse más seguros y contribuir a su desarrollo integral.***
BLOQUE II **PVE**	**ASÍ SOY YO 2**	***Identidad/El juego***	Al llegar, los niños son recibidos con entusiasmo y se les invita a tomar su lugar en los tapetes. Enseguida, se les entrega una hoja con la silueta de un rostro, explicándoles que ese rostro los representa y que allí colocarán en primer lugar ojos, boca, nariz y también expresiones, es decir, si están tristes, alegres o como son ellos. Los niños reciben entusiasmados el material y se disponen a realizar el trabajo. Este enfoque les permite a los niños explorar y expresar su identidad de una manera creativa y personalizada.  *Al ver el rostro, se observa que muy pocos niños logran representar el esquema corporal, aunque tienen claro dónde están estas partes en sus propios cuerpos. Al preguntarles dónde están los ojos, la nariz, la boca y las orejas, ellos saben muy bien ubicar estas partes, pero al intentar representarlas gráficamente, se pierden un poco. Por ejemplo, Sofía coloreó la silueta, al igual que Evelyn, mientras que Isabella y Mar dibujaron. Solo Diego, Juan Sebastián y un poco Nicolás intentaron, dentro de sus rayones, ubicar algunos círculos que podrían ser ojos y rayas distintas que podrían ser la boca. Por supuesto, estas representaciones no eran tan visibles. Fue necesario ver las expresiones plasmadas y preguntar a los niños si en ese rostro estaban felices, tristes o contentos. Este ejercicio evidencia la importancia de seguir trabajando en el desarrollo de la habilidad gráfica y la expresión emocional de los niños, proporcionando más oportunidades para practicar y explorar diferentes técnicas.*



			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Al preguntar niño por niño cómo se veía en esa figura dibujada, la mayoría de respuestas fueron "feliz". Para esta actividad, se tenían dispuestos algunos recortes de papel de colores para que ellos los pegaran en el instante un cuerpo. Sin embargo, dado que los niños hasta ahora están reconociendo el esquema corporal y fue muy difícil identificarlo, no se pudo hacer el cuerpo. Los niños se concentraron en el dibujo del rostro. Siempre es importante adaptar las actividades según las necesidades y habilidades de los niños, y en este caso, centrarse en el rostro fue una forma efectiva de trabajar en el reconocimiento emocional y la expresión personal.
BLOQUE III **PVA**	**ASI SOY YO**	***Identidad/El juego***	Pues llegan con excelente disposición, muy animados. Se va escribiendo junto a ellos nombres y apellidos completos, y se les entrega la hoja contándoles rápidamente que sus nombres los hacen únicos. Cada niño es llamado en este momento por nombres y apellidos para que ellos mismos se vayan reconociendo, ya que a veces son más conocidos por el primer nombre y generalmente los apellidos a veces se utilizan y otras veces no. Los niños miraban sorprendidos al encontrar algunos apellidos que no eran tan conocidos para ellos. Este ejercicio les permite reconocer la importancia de su nombre completo y fortalece su identidad individual. Además, les brinda la oportunidad de familiarizarse con los apellidos de sus compañeros, promoviendo el sentido de comunidad en el grupo.

			 *Se les explica que con su dedo, van a ser muchas "manchitas" que representa sus huellas digitales los niños no comprende el concepto de huella digital, por lo tanto se les dice que cada dibujo es distinto así como ellos en este grupo Se observa que casi no hay dactilopintura o sea la posición de la huella como tal sino que los niños están muy preocupados más preocupados por explorar la pintura por esparcirla por todo el nombre hecho en cartulina. Siendo los más pequeños se les preguntaba si reconocían su trabajo y les costaba más dificultad encontrar lo que habían hecho señalaban los nombres que no eran a diferencia de los grupos más grandecitos de párvulos quienes pese a que no tienen acceso al código escrito todavía si reconocían lo que habían hecho con la pintura al final se mencionan nombres y apellidos nuevamente de cada niño una vez los dibujos se encuentran en la pared enfatizando en que cada nombre es distinto al igual que ellos* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Generalmente, hubo un poco de dispersión ya que los niños se distraen un poco cuando hay actividades que involucran elementos plásticos como plastilinas, pinturas u otros materiales. Sin embargo, esto nos permitió que los niños repararan en sus nombres y apellidos, señalaran a su compañero cuando estos eran llamados y pasaron un momento agradable reconociendo las letras de sus nombres con ayuda de la docencia. A pesar de la dispersión, la actividad logró su objetivo principal de fomentar el reconocimiento de la identidad individual y el sentido de comunidad entre los niños.***

<table>
<tr>
<td rowspan="2">BLOQUE IV

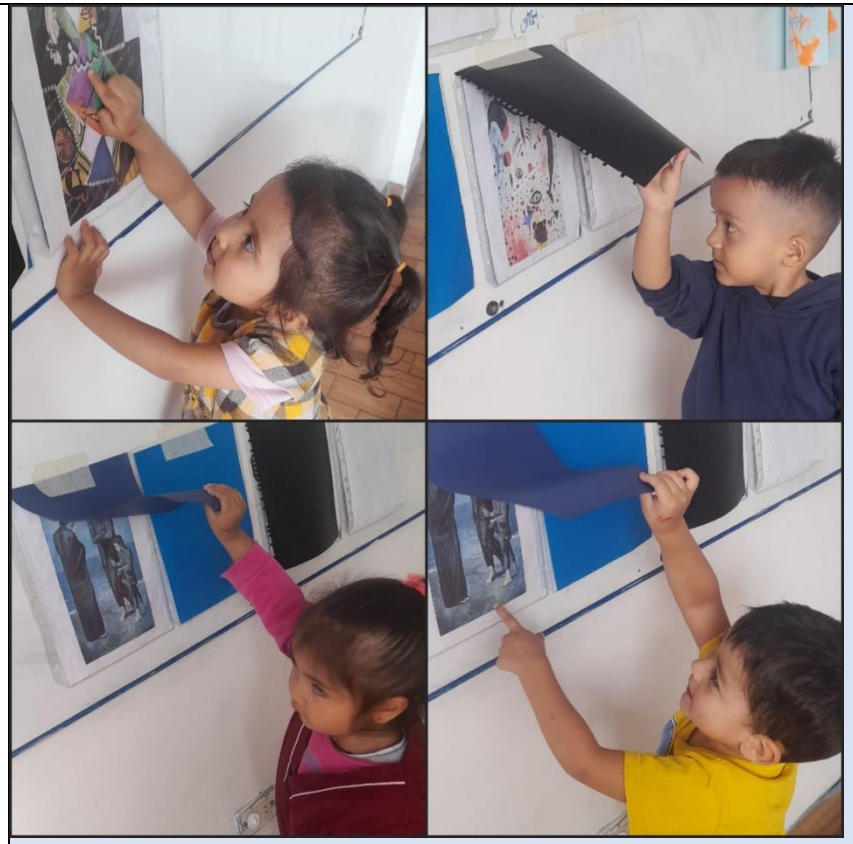
PVC</td>
<td rowspan="2">ASI SOY YO</td>
<td rowspan="2">Identidad/El juego</td>
<td>el grupo llegó tranquilo al aula, a excepción de Erick Yadiel, quien expresa con algunos balbuceos su inquietud. Se les pide que por favor se sienten, y están bastante animados. Observan que en el salón se encuentran pegadas distintas cartulinas pintadas y con grafías escritas, estas grafías corresponden a los nombres de sus otros compañeritos. Se les dice que ellos también van a hacer lo mismo, que van a escribir sus nombres, explicándoles que cada uno tiene un nombre tan distinto como ellos. Este ejercicio busca involucrar a los niños en un proceso de identificación y reconocimiento de su propia identidad, así como de la diversidad presente entre sus compañeros.</td>
</tr>
<tr>
<td>

Se iban escribiendo los nombres al tiempo que los niños van observando cómo se realizan estas grafías, se les pide que por favor vayan mirando las letras que componen sus nombres, al tiempo que se les llama a cada uno por nombre y apellido. Se les dice que levanten el dedito índice y que con ese van a realizar huellas, puntitos de pintura que indican que esa es su huella digital, como si fuera una cédula o un documento del jardín. Los niños están muy contentos y animados, y empiezan a explorar con la pintura. Uno de los trabajos más detallados es el de Abi, que efectivamente llena de puntitos su nombre. Los demás niños riegan y esparcen la pintura por la cartulina. Luego se les pide que se sienten nuevamente y que cada uno pase a reconocer su nombre. Abi, Anthony, Luciana, Erick, y Santiago lo hacen muy bien. Erick tuvo un intento fallido y luego se dio cuenta de que su nombre era el de la cartulina distinta. Hizo un movimiento y señaló varias veces los trabajos de sus compañeros hasta que se le enseñó su nombre. Este ejercicio fomenta la identificación personal y fortalece la relación de los niños con sus nombres y apellidos, al tiempo que promueve la exploración artística y la interacción social en el aula. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Se observa que los niños tuvieron un buen proceso de identificación de las gráficas que conforman su nombre. Aunque el concepto de digital y huella no es tan claro para ellos, comprendieron que sus trabajos eran distintos, cada uno al igual que sus compañeros, y lograron señalarlos, la mayoría reconociendo la manera como ellos pintan o cómo ellos habían utilizado la pintura. A pesar de utilizar los mismos materiales, cada trabajo</td>
</tr>
</table>





			tenía una huella distinta. Este ejercicio les permite apreciar la singularidad de su propia creatividad y expresión, al tiempo que fomenta la valoración de la diversidad en el grupo.
BLOQUE V **PJA**	**ADIVINA ADIVINADO, ¿CUÁL CUADRO SE HA OBSERVADO?**	***memoria, / Exploración del medio***	Este grupo ha mejorado un poco su capacidad de escucha. Son niños muy receptivos, aunque a veces se siguen distrayendo con facilidad, es un poco más fácil centrar su atención. Una vez acomodados, se les muestran cinco pinturas con las que han estado trabajando en distintas actividades y se les pregunta si recuerdan los nombres de estas pinturas. La mayoría no recuerda los nombres, sin embargo, sí mencionan algunas características puntuales que recuerdan de estas pinturas. Luis, al ver "Mendigos a la Orilla del Mar", menciona a "papito" y "mamá" y hace pucheros como si la pintura le generara cierta melancolía. "Maya en Barco" es identificada por Sara Viloria, una de las niñas más receptivas del grupo. "Constelaciones de una Mujer Enamorada" no la recuerdan, pero mencionan que el cuadro tiene muchas "pepitas". Nuevamente interviene Luis, y "Dos Mujeres Corriendo en la Playa" es señalada por Gloria, con Sara Lucía nombrando a los personajes. Este ejercicio muestra cómo los niños conectan emocionalmente con las pinturas y cómo sus recuerdos de las mismas se relacionan con las experiencias y emociones que les evocan.

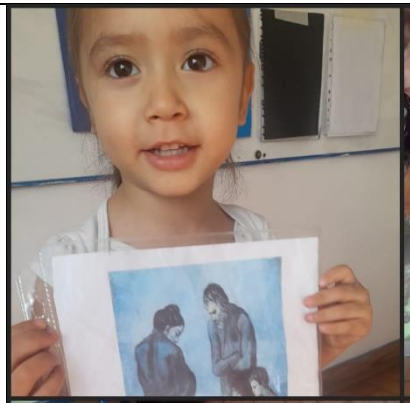
			 *Después de cubrir las pinturas, se realizan inmediatamente algunas preguntas o se dan pistas a los niños para fortalecer su memoria a corto plazo, identificando personajes, lugares o emociones en las obras que están cubiertas. La primera pregunta es sobre los personajes que llevan zapatos en las pinturas. Gloria se levanta rápidamente y tiene claro que en "Mendigos a la Orilla del Mar" los personajes no tienen zapatos. Al levantar la tapa que cubre la pintura, todos se dan cuenta de que es cierto. Al preguntar en cuál otra pintura los personajes llevan zapatos, los niños se quedan callados, por lo que es necesario ir destapando las otras pinturas para que se den cuenta de que también en "Dos Mujeres Corriendo sobre la Playa" no hay zapatos. Por ejemplo, cuando se pregunta dónde hay mar, Luis se levanta rápidamente y señala "Mendigos a la Orilla del Mar", y también "Dos Mujeres Corriendo sobre la Playa", identificando por sí mismo la categoría mencionada. Cuando se pregunta dónde hay un barco, Lucía señala la pintura de "Maya en Barco". Cuando se pregunta dónde los personajes tienen los ojos abiertos, los niños reflexionan un poco, pero es necesario que entre todos vayan descubriendo las pinturas para darle la oportunidad a otros compañeros de adivinar. En este caso, pasan Hanna, Emma, Andrés, Steven y Salomé, y entre todos van adivinando que los ojos abiertos se encuentran en "Constelaciones de una Mujer Enamorada" y en "Maya en Barco", donde tienen los ojos cerrados. Nuevamente pasan aquellos niños que no lograron adivinar inicialmente, con la ayuda de la docente, y es necesario levantar todas las tapas de las pinturas para que sus compañeros les ayuden a descifrar la pregunta hecha. Este ejercicio fomenta la colaboración, el pensamiento crítico y el trabajo en equipo entre los niños.*



			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La actividad se llevó a cabo sin ningún inconveniente, y los niños fueron receptivos frente a las preguntas. Es necesario fortalecer un poco más la participación de Thiago, Felipe, Jonathan, Jeremy, Andrés y Steven. Sin embargo, se destaca la participación de Luis, Sara Viloria, Sala Lucía y Danilo, quienes estuvieron muy atentos a las categorías mencionadas, mostrando muy buenos procesos de memoria. Este reconocimiento individual puede servir como estímulo para promover una mayor participación y compromiso por parte de todos los niños en actividades futuras.
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para finalizar el día se dialogó sobre el comportamiento de cada uno de ellos en los espacios relacionándolo con las normas que recordamos el dia anterior en el que fácilmente las recordaron pero todos empezaron a comentar lo que los demás compañeros hacen en los demás espacios en el que se refleja que no están siguiendo indicaciones con las demás profes, ellos comentaron que algunos niños como Maximiliano, Franyelis, Camilo, Keiler, Wilson, Mateo, Marcelo, Lyan Manuel y Blanca están muy “groseros” con sus compañeros, que les pegan, que no hacen caso, que están gritando, a partir de ello se realizó una reflexión recordando las normas que habíamos construido nuevamente, ellos refieren que esta vez si la van a cumplir, se les motiva para que mejoren su comportamiento.

JUEVES 6 DE JUNIO

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA**	**PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA**
PJB-C	**BIENVENIDA**		Se inició por medio de la observación del video del “JAGUAR Y EL TESORO” en el que este se evidencia relaciones con los amigos enfocadas en el valor de la amistad. Se les permitió que lo observaran y después se les pregunto qué era lo que les había gustado en el que se evidencio que hubo varias situaciones que impactaron en ellos como lo fue para Amelie, Mariana, Ana Lucia, Luis, Dereck y Dominic quienes mencionaron que ellos respetan a sus amigos y siempre les ayudan cuando no pueden hacer algo. También se resaltó el valor de la amistad en el que Marcelo mencionaba que todos éramos amigos de todos y que no debemos lastimarnos. En la observación del video estuvieron todos muy atentos.
BLOQUE I **PJC**	**COLORES Y PERSONAJES A LA ORILLA DEL MAR**	***percepción sensitivo-emocional /***	Al llegar al grupo, se les saluda y de inmediato se acomodan en sus puestos. Se les menciona si recuerdan la pintura "Mendigos a la Orilla del Mar", y los niños señalan la pintura correcta, ya que se encuentran todas las pinturas en el salón pegadas. A continuación, se realiza un ejercicio, preguntándoles qué pasaría si esas pinturas fueran de otro color, y si les gustaría. Se les colocan las pinturas impresas en diversas tonalidades de verde, naranja, marrón, amarillo y azul, para que ellos las identifiquen.

		Exploración del medio	    *Enseguida se les pregunta a los niños si notan alguna diferencia en las pinturas. Los niños parecen estar emocionados al ver tantos colores. Al preguntarles si es el mismo cuadro, Ana Lucía responde negativamente, ya que no puede expresar por qué. Aymar, por otro lado, afirma que sí lo es, aunque al cuestionarle el motivo, simplemente responde "porque sí". Se le insiste en que debe haber una razón, y Aymar explica que cree que son distintos porque en todos hay una mamá, un papá y un niño, es decir, identifica que es el mismo cuadro, solo que la diferencia está en la tonalidad. Luego se les pregunta, por ejemplo, si en la pintura se ven felices o tristes. Marcelo menciona que parecen tristes, y al indagar por qué, explica que es porque no tienen dinero y tienen frío en los pies, recordando algunos conceptos abordados en una actividad pasada. Se muestra el color amarillo, haciendo referencia a un tono más cálido, y al preguntarles si se ven tristes o felices, algunos niños curiosamente dicen que se ven felices, posiblemente influenciados por la tonalidad, mientras que otros se mantienen en la posición de tristes, observando detenidamente las imágenes, como es el caso de Miley, Tania, Aymar y Alex.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El grupo ha progresado notablemente en sus procesos de observación y se muestra más receptivo al momento de argumentar sus respuestas. Esta habilidad se va adquiriendo con la práctica y el ejercicio de pensar o reflexionar sobre lo que ellos van diciendo. Es evidente que están desarrollando una mayor capacidad para expresar y fundamentar sus puntos de vista, lo que indica un avance significativo en su habilidad para analizar y razonar. Este progreso es fundamental para su desarrollo cognitivo y su capacidad para participar activamente en actividades de aprendizaje y discusión. Se observa cómo el grupo está adquiriendo estas habilidades importantes a medida que continúan participando en actividades de reflexión y análisis.***



BLOQUE II **PVA**	**ASÍ SOY YO 2**	***Identidad/ El juego***	El progreso del grupo en sus procesos de observación es notable, y se refleja en su mayor disposición para argumentar sus respuestas. Esta habilidad se fortalece con la práctica y la reflexión sobre lo que expresan. Se evidencia un desarrollo en su capacidad para expresar y respaldar sus puntos de vista, lo cual señala un avance sustancial en su habilidad para analizar y razonar. Este avance es esencial para su desarrollo cognitivo y su capacidad de participar activamente en actividades de aprendizaje y discusión. Es gratificante observar cómo el grupo está adquiriendo estas habilidades cruciales a medida que continúan participando en actividades de reflexión y análisis.  *A nivel general, se observó que los niños logran identificar algunas partes de su cuerpo en sí mismos al mencionar dónde está la boca, la nariz, etc. Sin embargo, aún se pueden notar trazos poco controlados o rayones que indican que están intentando representarlas. Esto fue evidente en los trabajos de Justin, Dannae, Axel, Mia, Fernanda, Isabella y Liam. Solo Mia, Isabella y en menor medida Eitan intentaron dibujar fuera del rostro, mientras que los demás niños mantuvieron los trazos dentro de la silueta. Se les preguntó si reconocían sus trabajos, y los niños señalaron sus dibujos. La sesión concluyó con una galería exponiendo la diversidad de trabajos. En esta ocasión, no se trabajó en el cuerpo, ya que todavía están intentando desarrollar el esquema del rostro.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Este proceso muestra un avance en la capacidad de los niños para representar partes específicas de su cuerpo, aunque aún están en el proceso de dominar el control de los trazos y la precisión en la representación, lo cual irán afianzando con el tiempo. Es interesante ver cómo van reconociéndose a si mismos por medio de estas representaciones graficas.***
BLOQUE III **PVB**	**ASÍ SOY YO 2**	***Identidad/ El juego***	El grupo muestra una gran receptividad ante el ejercicio propuesto. Se les explica que en aquel rostro van a dibujar sus propias caras, de la misma manera en que hicieron con sus nombres. Ahora van a plasmar sus caras y cómo se sienten: si están felices, tristes, etc. Los niños reciben el material con entusiasmo, especialmente las crayolas. Se les da la opción de dibujar cabello y añadir accesorios, como moñas, intentando reflejar cómo vienen vestidos. Es inspirador ver cómo los niños se involucran activamente en esta actividad creativa, mostrando interés en representar no solo sus rasgos faciales, sino también sus emociones y personalidades a través del arte. Este ejercicio no solo fomenta su

			expresión artística, sino que también les brinda la oportunidad de reflexionar sobre sus propios sentimientos y estados de ánimo.  *Al igual que sus compañeros, los niños aún no han dominado la representación gráfica del esquema corporal. Sin embargo, al preguntarles dónde quedan las partes de su rostro, abren la boca, se tocan las orejas y señalan su nariz. Pero al preguntarles dónde está cada parte en el dibujo, el único que logró ubicar el espacio preciso fue Gael, señalando en el dibujo las orejas, los espacios de los ojos y la boca, aunque le costó representarlos. Al final, al igual que todos sus compañeros, expusieron sus trabajos. Por ejemplo, se observa que Elías, Maximiliano, Paula, Cristofer, Mariana realizaron rayones o trazos dentro del rostro, mientras que Javier y Diego los realizaron un poco más dispersos, utilizando toda la hoja y el respaldo de la misma también. Al final, en la galería, se les socializa a los niños sus trabajos. Este ejercicio muestra que, si bien aún están en proceso de aprender a representar correctamente las partes del cuerpo en un dibujo, los niños muestran un gran interés por identificar quienes son a través de la representación gráfica, lo que es fundamental para su desarrollo creativo y cognitivo. La socialización de sus trabajos les brinda la oportunidad de apreciar y aprender unos de otros, promoviendo así un ambiente de colaboración y aprendizaje mutuo.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Los niños avanzan a su propio ritmo en la identificación de aspectos que forman parte de su identidad, explorando dimensiones un poco más personales. En este momento, están reforzando sus conocimientos sobre el esquema corporal. Les fue muy bien con la identificación de sus nombres, y ahora están en proceso de apropiación del dibujo. Este proceso de apropiación del dibujo es crucial para su desarrollo cognitivo y creativo. A medida que exploran cómo representarse a sí mismos en el papel, están desarrollando una comprensión más profunda de su propia imagen y de cómo se perciben a sí mismos. Este***

			proceso les permite expresar su individualidad y explorar su identidad de una manera tangible y significativa.
BLOQUE IV **PVD**	**ASÍ SOY YO 2**	***Identidad/ El juego***	El grupo llega animado, contento y curioso de ver todos sus trabajos colgados en la pared, los cuales están separados por diferentes grupos. Se les recuerdan sus nombres y se les hace notar cómo cada nombre los hace distintos, resaltando las diferencias en sus trabajos, al igual que en ellos mismos. Se les anima a apreciar y celebrar Lo únicos que son cada uno de ellos, así como a comprender que cada persona tiene sus propias fortalezas y talentos, promoviendo un sentido de comunidad y aceptación, al mostrarles que es natural y valioso ser diferentes entre sí. (revisando sus nombres y la representación que cada uno hizo con sus nombres y huellas, para luego si pasar al dibujo de si mismos)  *Se les entrega el material para hacer la silueta y se les indica que dibujen sus propios rostros, colocando la nariz, los ojos, la boca, las orejas y el pelo. Los niños, al igual que sus compañeros, reconocen algunas partes del esquema corporal en sus propios rostros. Sin embargo, este grupo también logra señalar en el dibujo dónde quedan los ojos, la nariz, etc., como es el caso de Sara, Valentina, Salomé, Santiago, Guadalupe y Harold, quien está en proceso de reconocer las partes del cuerpo en su propio rostro, al igual que Maite y Daimelis. La mayoría de ellos realizó trazos dentro del dibujo. Santiago, por ejemplo, coloreó todas las figuras, pero señaló en una especie de círculo dónde estaban ubicados los ojos. Otros niños rayaron toda la hoja, como fue el caso de Emelis, mientras que Guadalupe hizo trazos un poco más controlados y*





			distribuidos dentro del rostro, de manera que puede indicar dónde quedan los ojos o la boca. Lo mismo ocurrió con Sara y Valentina, aunque finalmente terminaron por colorear toda la figura. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: A nivel general se pudo observar cómo los niños están avanzando a su propio ritmo en el reconocimiento de sí mismos y en el proceso normal de reconocer su esquema corporal como parte de aquellas características que los identifican. Como se mencionó en la actividad anterior, les fue muy bien en reconocer no solo sus nombres, sino que algunos incluso reconocieron sus apellidos. aunque aún no reconocen todas las letras de sus nombres, sí reconocen la manera en que cada uno trabaja y reconocen su propia obra. Esto muestra cómo sus trabajos no solo son una expresión artística, sino que también son parte de su identidad. A medida que continúan explorando y desarrollándose, estos trabajos les permiten expresar quiénes son y cómo se ven a sí mismos en el mundo.***
BLOQUE V **PJD**	**COLORES Y PERSONAJES A LA ORILLA DEL MAR**	***percepción sensitivo-emocional / Exploración del medio***	El grupo llega receptivo y se ubica rápidamente en su lugar. Dado que están tan dinámicos, se inicia de forma inmediata mostrándoles la primera imagen en azul, que es la imagen original de "Mendigos a la Orilla del Mar". Se les pregunta cómo se llama, y Ámbar dice "A la Orilla del Mar", y todos los niños recuerdan la parte final del título. Se puede ver cómo los niños muestran un buen recuerdo y participación activa en la actividad, demostrando interés y atención en el tema, lo que promueve un ambiente de aprendizaje estimulante.

			 *Una vez definido el título, se les felicita porque ya no mencionan la imagen aludiendo a los elementos que la componen, sino recurriendo al título. Se les muestra otra imagen en un color distinto y se les pregunta si se llama igual. Los niños dudan un poco al principio, pero luego se les muestra la de color verde y, al preguntarles de nuevo, responden con más firmeza que sí es igual. Lo mismo ocurre con la imagen de color rojo. Se termina con la imagen de color negro, y ellos dicen que sí, porque son iguales. Luciana señala que en todas están las mismas personas, evidenciando una respuesta argumentada. siendo los niños más grandes, establecen algunas categorías de reflexión. Se colocan todas las pinturas en hilera y se empiezan a hacer diversas preguntas. Ámbar hace unos cuestionamientos importantes, señalando que no son iguales porque en una es de día y en otras es de noche. Al preguntar en cuál es de noche, señala la pintura con tonalidad grisácea, y en cuáles de día, señala las pinturas amarillas y la azul original, ayudada por Miguel. Cuando se pregunta si los personajes en todas las pinturas están tristes o felices, los niños mencionan que están tristes, a excepción de Ámbar, que dice que están felices. Cuando se les señala la pintura amarilla, posiblemente relacionando este tono con una emoción de felicidad o alegría, se intenta hacer un ejercicio más profundo imaginando estas pinturas en otros lugares. Por ejemplo, la pintura verde podría estar en un lugar que contenga ese color. Al preguntarles dónde hay mucho verde, Luciana menciona que en su casa hay una pared verde, y Ema también dice que en su casa. Por lo tanto, se les sugiere que podría ser en el campo, y los niños están de acuerdo.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Es evidente que este grupo, como se mencionó, ha logrado hacer observaciones más detalladas y reflexiones un poco más argumentadas. Esto se debe, en parte, a que es un grupo más grande cuyo lenguaje oral y pensamiento verbal son un poco más complejos que los de sus compañeros de los otros tres jardines. La dinámica organizada y dinámica en la que se llevó a cabo el ejercicio también contribuyó a este resultado. En general, este grupo muestra un progreso notable en su capacidad para realizar observaciones y***



			reflexiones más profundas, lo que es un indicador positivo de su desarrollo académico y cognitivo.
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para el desarrollo y cierre del día se realizó el ejercicio junto al momento de alistar a los niños y las niñas en el que se peinaron, se les limpio la cara, cuando ya estaban limpios la docente realizó una reflexión sobre la importancia de mantener siempre limpios y aseados, le entregó a cada uno de los niños y niñas en sus manos un poquito de crema para que cada uno de ellos fueran aplicándose esta en la cara, realizando pequeños masajes evidenciando que algunos en sus hogares si les aplican como a Evelyn, Emilie, Camila, Dominic, Ana Lucia y Lyan Manuel quiénes se la aplicaron poco a poco cuidando su piel y suave, los demás la aplicaron rapido y con toda la mano. Al realizar masaje en sus manitos les gustó y todos participaron, referían que olían rico. Este ejercicio les agrado y estuvieron tranquilos fomentando así la autoestima en cada uno de ellos.

VIERNES 7 DE JUNIO

JORNADA LIBERADA

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE ACTIVIDADES – 2024

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia
NOMBRE DEL PROYECTO: ***BIENVENIDO A JUGAR Y PENSAR EL JUEGO DE "SER Y GANAR; JUP: PASANDO AL SIGUIENTE NIVEL"***
DOCENTE: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PREJARDÍN Y PARVULOS
FECHA: 11 AL 14 DE JUNIO

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	DESARROLLO A FORTALECER (OBJETIVO)	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
	BIENVENIDA: Se saluda a los niños y niñas con mucho cariño y respeto se les pregunta cómo estuvo su fin de semana, enseguida hablaremos en este espacio de algunas normas de convivencia que son importantes en el jardín enfatizando por ejemplo en aprender a subir			

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

DIA 3 **Martes 11 de junio**	la escalera de manera organizada, respetando siempre al compañerito que va adelante a otras de ellos, también de cómo debemos portarnos en el comedor y en el aula. **(PJB.PJC)**			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Se dialoga con los niños y niñas sobre la importancia de llevar una alimentación balanceada que incluya verduras, lácteos y proteínas (PJD)			
	I B.P = PJD **V B.P = PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: *OBSERVAR, DETALLAR Y EXPRESAR:*** ***pasadizo Dorisda*** **PROCESO:** ***observación y análisis descriptivo de los cuadros vistos*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***exploración del medio***	Afianzar procesos de análisis y observación a través de la generación de preguntas que conlleven a los niños a centrarse en los cuadros de la colección fija, potenciando sus habilidades descriptivas y de razonamiento, en aras de seguir favoreciendo el desarrollo de su pensamiento lógico.	**OBSERVANDO Y AVERIGUANDO ANDO** De nuevo en esta actividad jugaremos a seguir explorado, observando y averiguando cosas sobre los cuadros que hemos venido trabajando durante este año. Se invita a los niños y niñas a realizar un círculo de manera que todos se vean las caras, repasando los nombre e los cuadros de la colección fija, Una vez que conozcan todos los cuadros, se puede hacer una rueda de preguntas' Mostramos los cuadros y preguntamos cosas que se puedan ejemplificar fácilmente: • ¿En qué cuadro la gente y las cosas están quietas? • ¿En qué cuadro se representa algo que se mueve? • ¿En qué cuadro aparecen muchos colores? • ¿En qué cuadro aparecen pocos colores? • ¿En qué cuadro hay muchos animales? • ¿En qué cuadro hay sólo un tipo de animal? • ¿En qué cuadro hay animales normales? • ¿En qué cuadro hay sólo una persona? • ¿En qué cuadro se ve el mar? Al final se hará una reflexión sobre las respuestas encontradas. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

	MATERIALES	***IMÁGENES IMPRESAS DE LOS CUADROS VISTOS HASTA EL MOMENTO***		
	IIB.P = PVB **IV B.P = PVE** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR:*** ***El mundo de Peydi*** **PROCESO:** ***Identidad*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El juego***	Continuar incentivando el reconocimiento de sí mismos, a través de ejercicios lúdicos que permitan a los niños y niñas indagar sobre su memoria histórica, abordando y recreando fotografías antiguas de sus familias, indagando sobre quienes aparecen allí, en que lugares enfatizando en su importancia, en pro de seguir afianzando procesos de su identidad.	**RECREANDO EL ALBUM FAMILIAR** *Explorar los álbumes fotográficos con las niñas y los niños es una experiencia que permite el reconocimiento de los miembros de la familia, los amigos y otras personas desde las particularidades y características que los hacen diversos. Las fotografías son el pretexto para conversar alrededor de las historias y las narraciones, así como traer a la memoria la tradición oral que nos permite conocer por qué somos de determinada manera y qué nos hace diferentes a otras familias.* ***(Ideas para construir y tejer identidad 2020)*** Para este ejercicio se pedirá a las niñas y los niños que con ayuda de sus padres seleccionen una fotografía de su álbum familiar. (puede ser impresa o vía WhatsApp). La idea es hablar de ella y jugar a representarla con objetos cotidianos que encuentren en el jardín. Luego entre todos analizamos las distintas fotografías: el lugar, la postura corporal de los retratados, la ropa que llevan puesta y si hay elementos decorativos. Definimos quién imitará a cada uno de los retratados y buscamos entre los objetos recolectados qué podemos usar. Se adecuará el espacio y alistamos lo que nos vamos a poner. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***FOTOGRAFÍAS DEL ÁLBUM FAMILIAR PREVIAMENTE SOLICITADAS, ELEMENTOS DECORATIVOS (SILLAS, DISFRACES, JUGUETES)***		

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

	III B.P =PVC	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR: El mundo de Peydi*** **PROCESO:** ***Identidad*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El juego***	Favorecer el reconocimiento de sí mismos, a partir de la identificación de sus propios gustos personales promoviendo el dialogo significativo al respecto, fomentando y rastreando procesos en la formación de su identidad.	**ASÍ SOY YO 2** En esta segunda parte del ejercicio de explorar aspectos importantes que hacen parte de la identidad, se propone una actividad orientada a indagar sobre algunos gustos que los niños pueden ir desarrollando sobre cómo quieren verse. Se les entregará en una hoja la silueta de un rostro, los niños podrán agregarles emociones a estas siluetas (de acuerdo como se sientan) además de completar el esquema corporal de sus rostros. Una vez terminado, le pondrán un cuerpo adicional a esto dispondrán de revistas, telas o recortes donde haya diversos estilos de ropa, también se les proporcionará papel de colores en caso tal que deseen vestir la figura que los representa con otros elementos. Al final todo expondrán sus creaciones explicando qué fue lo que más les gusto de su dibujo y porque escogieron dichos materiales. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***SILUETAS DE ROSTROS, COLORES, PEGANTE, RECORTES DE REVISTAS, RETAZOS DE TELAS***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. El día de hoy se hablará de la importancia de mantener uñas de manos y pies cortas y limpias evitando infecciones, mal olor e incluso rasguños para sí mismos o sus compañeros. (PJC)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: APAGON AMBIENTAL, REMPLACEMOS LA ENRGIA: los niños y las niñas atenderán a la docente la cual les enseñara como podemos remplazar la energía con otros elementos que nos ayudan a ver en la oscuridad, la linterna se enseñara como se usa y como nos puede ayudar en casos de emergencia, la vela cómo funciona y en qué casos podemos necesitar de ella, celular nos ayuda para observar en caso de emergencia si no tenemos luz, lámparas como se utilizan y se pueden utilizar en estos casos, al terminar se dejara que los niños y niñas manipulen cada uno de los elementos y los hagan funcionar. PJB.PJC)				
	BIENVENIDA: "TODO LO QUE ME DUELE". El día de hoy los niños y niñas se reunirán en círculo y empezaremos con la siguiente pregunta ¿Qué cosas hacen tus amigos que te duelen?, la docente irá colocando cada respuesta en una cartulina. Luego se hará una pequeña reflexión de qué manera podemos lastimar a los otros. Se motivará a los niños/as a expresar que podemos hacer cuando nos lastiman, la docente colocará estas en la segunda columna, para finalizar en la última columna colocaremos los compromisos de los niños y niñas bajo			

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

DIA 4 **Miércoles 12 de junio**	la pregunta estaré pendiente de…. Por ejemplo, de no decirle a mi amigo/a malas palabras. Al finalizar cada niño y niña firmará a su manera debajo de los compromisos sellando el pacto de no lastimar a nadie**.** **(PJB.PJC)**			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Se dialoga con los niños y niñas sobre la importancia de llevar una alimentación balanceada que incluya verduras, lácteos y proteínas (PJA)			
	I B.P = PJA **V B.P = PJB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***OBSERVAR, DETALLAR Y EXPRESAR:*** ***pasadizo Dorisda*** **PROCESO:** ***percepción sensitivo-emocional*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***Exploración el medio***	Potenciar diversas formas de percibir e interpretar un cuadro basado en la experiencia sensitiva que nos puede proporcionar el color y como éste influye en la percepción que se realizan los niños y niñas de las cosas con las que tienen relación, buscando fortalecer a través de la observación detallada diversas habilidades mentales y narrativas.	**COLORES Y PERSONAJES A LA ORILLA DEL MAR** Dado que las pinturas ofrecen herramientas narrativas e interpretativas que no se agotan al igual que en los libros con las primeras lecturas, se tomara de nuevo el cuadro ***"Mendigos a la orilla del mar"*** aprovechando que se ha trabajado durante el mes con diversas intencionalidades pedagógicas. En esta oportunidad, los niños tendrán la posibilidad de observar el mismo cuadro, pero en diversas tonalidades, es decir ya no será impreso de forma original conservando su tonalidad azul, sino que será de colores (rosa, rojo, verde, blanco y negro, amarillo), los niños irán respondiendo diversas preguntas alrededor de estas copias. ¿cambio? ¿es el mismo cuadro? ¿Qué color es más bonito? ¿es mejor el original? ¿ahora que hacen los personajes? Las preguntas se irán colocando en el tablero, incentivando la discusión reflexiva. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMÁGENES IMPRESAS EN DIVERSAS TONALIDADES, MARCADORES DE TABLERO***		
	ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA **IIB.P = PVC** **III B.P =PVD**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR:*** ***El mundo de Peydi***	Continuar incentivando el reconocimiento de sí mismos, a través de ejercicios lúdicos que permitan a los niños y niñas indagar sobre su memoria	**RECREANDO EL ALBUM FAMILIAR** *Explorar los álbumes fotográficos con las niñas y los niños es una experiencia que permite el reconocimiento de los miembros de la familia, los amigos y otras personas desde*

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

	IV B.P = PVA	**PROCESO: *Identidad*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El juego***	histórica, abordando y recreando fotografías antiguas de sus familias, indagando sobre quienes aparecen allí, en que lugares enfatizando en su importancia, en pro de seguir afianzando procesos de su identidad.	*las particularidades y características que los hacen diversos. Las fotografías son el pretexto para conversar alrededor de las historias y las narraciones, así como traer a la memoria la tradición oral que nos permite conocer por qué somos de determinada manera y qué nos hace diferentes a otras familias.* ***(Ideas para construir y tejer identidad 2020)*** Para este ejercicio se pedirá a las niñas y los niños que con ayuda de sus padres seleccionen una fotografía de su álbum familiar. (puede ser impresa o vía WhatsApp). La idea es hablar de ella y jugar a representarla con objetos cotidianos que encuentren en el jardín. Luego entre todos analizamos las distintas fotografías: el lugar, la postura corporal de los retratados, la ropa que llevan puesta y si hay elementos decorativos. Definimos quién imitará a cada uno de los retratados y buscamos entre los objetos recolectados qué podemos usar. Se adecuará el espacio y alistamos lo que nos vamos a poner. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***FOTOGRAFÍAS DEL ÁLBUM FAMILIAR PREVIAMENTE SOLICITADAS, ELEMENTOS DECORATIVOS (SILLAS, DISFRACES, JUGUETES)***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. El día de hoy se hablará de la importancia de mantener uñas de manos y pies cortas y limpias evitando infecciones, mal olor e incluso rasguños para sí mismos o sus compañeros. (PJB)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Se dará gracias a Dios o a la vida (respetando la libertad de culto) por todas las cosas lindas que nos da a diario, fortaleciendo también la dimensión espiritual y los valores en los niños y niñas. **(PJB.PJC)**				
	BIENVENIDA: Se recibe a los niños con abrazos y muchas canciones que les den seguridad para estar en aquel espacio escolar. Una vez acomodados, les hablaremos sobre la importancia de aprender a ir al baño y empezar a realizar estas rutinas diarias con mayor			

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

<table>
<tr><td rowspan="3">DIA 5

Jueves 13 de junio</td><td colspan="4">independencia, ya que si bien en este nivel la mayoría de nuestros niños van al baño solitos aún les cuesta lavar sus manos, limpiarse de manera adecuada entre otras cosas solo enfocándose en las ventajas que tiene. Se felicitará a los niños que logran hacerlo, incentivando a los demás a lograrlo (PJB.PJC)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Ritual de aseo personal, alimentación. Se dialoga con los niños y niñas sobre la importancia de llevar una alimentación balanceada que incluya verduras, lácteos y proteínas (PJC)</td></tr>
<tr><td>I B.P = PJC
V B.P = PJD

ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA</td><td>EJE: OBSERVAR, DETALLAR Y EXPRESAR:
pasadizo Dorisda

PROCESO: imaginación, observación, (fortalecimiento del pensamiento deductivo)

ACTIVIDAD RECTORA: Exploración del medio</td><td>Fortalecer procesos orientados a la formulación de preguntas y la observación, proporcionando preguntas orientadoras que les permitan responder y plantear por si mismos diversos interrogantes frente a las cosas que perciben, incentivando su pensamiento imaginativo y deductivo.</td><td>IMAGINEMOS QUE PASARÍA SI (…)
Continuamos nuestro recorrido filosófico con los ojos puestos en distintas referencias el mundo artístico. Trabajando con algunos cuadros de la colección fija (los cuales e han venido examinando meses atrás) y algunas muestras audiovisuales que permitirán a los niños y niñas plantearse diversos cuestionamientos al tiempo que aprenden, observan y se divierten.

Para este ejercicio se tomarán algunos de los cuadros de la colección fija (Kandinsky, Miró, Picasso) recordando los aspectos más significativos de los mismos. Enseguida se realizarán algunas preguntas que nos permitan seguir indagando sobre ellos al tiempo que los niños y niñas incentivan su pensamiento deductivo y su imaginación.

Imaginemos qué pasaría si, ¿los objetos de los cuadros se moviesen? ¿si las personas u objetos de los cuadros cambiasen de color? ¿si los cuadros hablasen? ¿si los personajes de los cuadros cambiasen de cuadro? ¿Cómo sería si las mujeres que corren en la playa se encontraran en un lugar lleno de llamas, y no en la playa? ¿si las personas de Mendigos a orillas del mar fuesen ricos y estuviesen alegres? ¿si los animales de Lamesa, de Miró, estuviesen cocinados? ¿si Miró se hubiese retratado cuando era pequeño? ¿si en la granja estuviera lloviendo? ¿si en el tren de Murnau, de Kandinsky, no hubiera maquinista? Las respuestas se irán colocando en el tablero reflexionando sobre las mismas.

TIEMPO ESTIMADO: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.</td></tr>
</table>



				30 minutos: desarrollo de la actividad, *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMÁGENES IMPRESAS OBRAS DE ARTE, MARCADOR***		
	IIB.P = PVD **III B.P =PVE** **IV B.P = PVB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR: El mundo de Peydi*** **PROCESO:** ***Identidad*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El juego***	Afianzar el reconocimiento de algunos gustos e intereses a través de la identificación de personajes favoritos de películas, o series televisivas que les sean significativas o llamativas a los niños y niñas, con el fin de seguir indagando sobre quienes son y que los hace ser tan especiales.	**NAVEGANDO ENTRE GUSTOS** Un elemento esencial que forma parte de nuestra identidad, es sin duda nuestros gustos, las elecciones que hacemos de ropa, colores, comidas personajes etc. Nos hacen ser quienes somos. De esta forma para esta actividad, se hablará con las niñas y los niños sobre las películas que más nos gustan. Permitamos que expresen cuáles son sus personajes favoritos, cuáles no y por qué. (con ayuda de algunos recortes, imágenes, o muñecos de personajes que puedan ser llamativos para ellos) cada uno escogerá un personaje: el principal, el villano, la mascota ¡no importa cuál escojan! Posteriormente sobre una hoja de papel intentarán dibujar aquello que más les gusta de él. Conversaremos acerca de lo que cada uno descubrió sobre su personaje y lo que tiene en común con los otros dibujos. Para finalizar, organizamos en el centro del espacio todos los dibujos e invitamos a las niñas y los niños a compartir con el grupo su dibujo y a contar con ayuda de la docente lo que representaron allí. Conversaremos sobre la importancia de reconocer las diferencias y las semejanzas, así nos daremos cuenta que tenemos muchas cosas en común con algunas personas y que con otras no tanto. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa*

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

				NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***IMÁGENES O MUÑECOS SOBRE PELÍCULAS O SERIES TELEVISIVAS SIGNIFICATIVAS, HOJAS, CRAYOLAS***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. El día de hoy se hablará de la importancia de mantener uñas de manos y pies cortas y limpias evitando infecciones, mal olor e incluso rasguños para sí mismos o sus compañeros. (PJD)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Se verá con los niños el video https://www.youtube.com/watch?v=uZsCR6u8n3I sobre la resolución de problemas, incentivando valores en los niños como la amistad y el perdón. **(PJB.PJC)**				
DIA 1 **Viernes 14 de junio**	**BIENVENIDA:** Para el día de hoy se saluda a los niños y niñas de forma fraterna, una vez se han ido acomodando, se les pide que se sienten en las sillas formando un círculo, enseguida hablaremos con los niños y niñas sobre lo que más les gusta realizar en sus casas y por qué, compartiendo estas experiencias al tiempo que se fomentan procesos verbales y de expresión. **(PJB.PJC)**			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Se dialoga con los niños y niñas sobre la importancia de llevar una alimentación balanceada que incluya verduras, lácteos y proteínas (PJB)			
	I B.P = PJB **V B.P = PJA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***OBSERVAR, DETALLAR Y EXPRESAR:*** ***pasadizo Dorisda*** **PROCESO:** ***observación y análisis descriptivo de los cuadros vistos*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***Exploración del medio***	Afianzar procesos de análisis y observación a través de la generación de preguntas que conlleven a los niños a centrarse en los cuadros de la colección fija, potenciando sus habilidades descriptivas y de razonamiento, en aras de seguir favoreciendo el desarrollo de su pensamiento lógico.	**OBSERVANDO Y AVERIGUANDO ANDO** De nuevo en esta actividad jugaremos a seguir explorado, observando y averiguando cosas sobre los cuadros que hemos venido trabajando durante este año. Se invita a los niños y niñas a realizar un círculo de manera que todos se vean las caras, repasando los nombre e los cuadros de la colección fija, Una vez que conozcan todos los cuadros, se puede hacer una rueda de preguntas' Mostramos los cuadros y preguntamos cosas que se puedan ejemplificar fácilmente: • ¿En qué cuadro la gente y las cosas están quietas? • ¿En qué cuadro se representa algo que se mueve? • ¿En qué cuadro aparecen muchos colores? • ¿En qué cuadro aparecen pocos colores? • ¿En qué cuadro hay muchos animales? • ¿En qué cuadro hay sólo un tipo de animal? • ¿En qué cuadro hay animales normales? • ¿En qué cuadro hay sólo una persona? • ¿En qué cuadro se ve el mar? Al final se hará una reflexión sobre las respuestas encontradas.





				TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***IMÁGENES IMPRESAS DE LOS CUADROS VISTOS HASTA EL MOMENTO***		
	IIB.P = PVE	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR:*** ***El mundo de Peydi*** **PROCESO:** ***Identidad*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El juego***	Continuar afianzando el reconocimiento de si mismos a través de juegos lúdicos que impliquen adivinar lugares o personajes que forman parte de su cotidianidad y forman parte de experiencias significativas, alentando a los niños a expresar con gestos y palabras lo que representan dichos lugares o personajes, fomentando el reconocimiento de rasgos que forman parte de sus identidad.	**ADIVINA EL PERSONAJE** Para este ejercicio se dispondrán algunas imágenes que representen personajes o lugares que previamente se han visto (familia, personajes favoritos, lugares cotidianos) estas imágenes serán metidas en una bolsa o caja y antes de sacarlas se darán algunas pistas a los niños para que adivinen el personaje o lugar indicando por qué es tan importante para ellos. A medida que los niños y niñas vayan adivinando el personaje dará pasó a otra interesante ficha que luego entre todos compartirán. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMÁGENES O FICHAS DE PERSONALES O LUGARES SIGNIFICATIVOS, CAJA DE CARTÓN O BOLSA.***		
	III B.P =PVA **IV B.P = PVC**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR:*** ***El mundo de Peydi***	Afianzar el reconocimiento de algunos gustos e intereses a través de la identificación de personajes favoritos de películas, o series televisivas	**NAVEGANDO ENTRE GUSTOS** Un elemento esencial que forma parte de nuestra identidad, es sin duda nuestros gustos, las elecciones que hacemos de ropa, colores, comidas personajes etc. Nos hacen ser



	ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA	**PROCESO: *Identidad*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El juego***	que les sean significativas o llamativas a los niños y niñas, con el fin de seguir indagando sobre quiénes son y que los hace ser tan especiales.	quienes somos. De esta forma para esta actividad, se hablará con las niñas y los niños sobre las películas que más nos gustan. Permitamos que expresen cuáles son sus personajes favoritos, cuáles no y por qué. (con ayuda de algunos recortes, imágenes, o muñecos de personajes que puedan ser llamativos para ellos) cada uno escogerá un personaje: el principal, el villano, la mascota ¡no importa cuál escojan! Posteriormente sobre una hoja de papel intentarán dibujar aquello que más les gusta de él. Conversaremos acerca de lo que cada uno descubrió sobre su personaje y lo que tiene en común con los otros dibujos. Para finalizar, organizamos en el centro del espacio todos los dibujos e invitamos a las niñas y los niños a compartir con el grupo su dibujo y a contar con ayuda de la docente lo que representaron allí. Conversaremos sobre la importancia de reconocer las diferencias y las semejanzas, así nos daremos cuenta que tenemos muchas cosas en común con algunas personas y que con otras no tanto. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMÁGENES O MUÑECOS SOBRE PELÍCULAS O SERIES TELEVISIVAS SIGNIFICATIVAS, HOJAS, CRAYOLAS***		

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. El día de hoy se hablará de la importancia de mantener uñas de manos y pies cortas y limpias evitando infecciones, mal olor e incluso rasguños para sí mismos o sus compañeros. (PJA)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: LAVADO DE MANOS: 10 pasos para lavarse las manos: Para el día de hoy los niños y niñas observaran un video llamado “10 pasos para lavarse las manos”, logrando que los niños adquieran un buen lavado de manos, luego se dialogará con ellos sobre la importancia que tiene aplicar cada paso, fomentando el lavado de manos para prevenir gérmenes y bacterias. https://www.youtube.com/watch?v=-_2vPIB6Ofc (**PJB.PJC)**

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

MATERIAL	CANTIDAD TOTAL
• Fotografías impresas • Crayolas y colores • Marcadores 1	Depende de las que envíen los niños 1 tarro por piso

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2024

EJE: ***EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia***
AREA: **FILOSOFIA**
DOCENTE: SANDRA MILENA PAREDES JIMÉNEZ
NOMBRE DEL PROYECTO: ***BIENVENIDO A JUGAR Y PENSAR EL JUEGO DE "SER Y GANAR; JUP: PASANDO AL SIGUIENTE NIVEL"***
FECHA: MARTES 11 DE JUNIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJB-C	**BIENVENIDA**		se inicia el día con un fuerte saludo, después de un fin de semana con puente. ¿Como se ha vuelto costumbre se les pregunta cómo les fue? Qué hicieron el fin de semana y qué fue lo que más les gustó hacer. Emilia mencionó que había ido al parque con su patinete y su perrito, ¿la pasaste bonito? "Siiii, hizo mucho sol" Dereck compartió que había ido a piscina con su mamá, su papá y sus abuelos, mencionando que también se había divertido mucho con su familia además de que lo habían picado algunos zancudos. Manuel contó que estuvo con su papá y que lo llevaron en la moto. Marcelo manifestó que también había ido al parque con su mamá al igual que Keiler, quien también mencionó a su hermano. Otros niños como Maximiliano, Liam G, y Mariana mencionaron las palabras mamá y papá, cuando escuchaban a sus compañeros. Fue un momento muy agradable para los niños y niñas, observando como sus diálogos se han vuelto cada vez más extensos.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE I **PJD**	**OBSERVANDO Y AVERIGUANDO ANDO**	***Observación y análisis descriptivo de los cuadros vistos //Exploración del medio***	"El grupo fue recibido con una actitud muy positiva, los niños llegaron al jardín muy dinámicos y contentos de estar allí. Compartieron algunas de las actividades que realizaron durante el fin de semana, como salir con sus mascotas. David mencionó que había ido al parque a jugar al balón y que había sacado a su gato, mientras que Miguel expresó que también tenía un gato al que le habían puesto algunas vacunas. Esta breve introducción permite romper el hielo con los niños, captar su atención y escuchar sus voces en torno a cosas importantes que les sucedieron durante el fin de semana. Posteriormente, se les presentan las pinturas que han estado manejando durante este tiempo y se les pregunta si recuerdan los nombres mientras se van colocando en el piso. Se felicita a Luciana, quien logra mencionar los títulos de cada pintura colocada, al igual que a Miguel, aunque a este último le faltaron algunas pinturas por nombrar a Luciana. pinturas presentadas.    *La primera pregunta invita a los niños a observar en qué pintura las cosas están quietas. Luciana señala hábilmente a Maya y argumenta que las cosas están quietas porque Maya tiene el pie así. Este análisis detallado lleva a una discusión en grupo, donde se aprecia la agudeza de la respuesta de Luciana. Miguel señala que, aunque las personas en "Mendigos" están quietas, el agua tiene movimiento, aludiendo a las olas. Lo mismo ocurre en "Dos mujeres corriendo", donde se observa movimiento en los pies levantados. En "Constelaciones", los niños mencionan los planetas y advierten que también están en movimiento. Aparentemente, la única pintura donde todo parece estar quieto es "Maya", donde ella está sentada con un barco sobre sus piernas. Miguel, al mencionar las pinturas con mar, señala "Dos mujeres corriendo sobre la playa" y destaca que "allí se le mueven las tetas" Tras las risas, se les explica que el movimiento afecta todo el cuerpo cuando se corre. Luego, revisan las pinturas nuevamente para identificar el movimiento. En cuanto a los colores, Nicolás señala "Maya en barco", donde hay una gran variedad de colores, se pregunta ¿en dónde hay varios animales. Al principio mencionan "pareja de caballo", pero luego se dan cuenta que solo hay un animal. Regresan a la pintura de la pareja a caballo y señalan el caballo.*

			Este ejercicio demuestra lo receptivos y observadores que son los niños, ya que responden fluidamente a las preguntas y realizan un buen ejercicio de observación. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Es un grupo propositivo y observador, ya que las preguntas que se les plantean generan aún más preguntas, lo cual es positivo porque fomenta el diálogo reflexivo dentro del grupo. Han respondido de manera acertada a varias de las preguntas planteadas y han mostrado atención a las observaciones de la docente, lo que los hace más detallistas al momento de observar y describir.***
BLOQUE II **PVB**	**RECREANDO EL ALBUM FAMILIAR**	***Identidad // El juego***	La actividad comienza con un saludo a los niños y la explicación de que van a hablar sobre un "álbum familiar", donde se guardan las fotos más importantes de la familia. Se menciona que muchas de estas fotos fueron enviadas vía WhatsApp, ya que en esta época multimedia es común que las fotos no estén impresas, sino guardadas en dispositivos como celulares o computadoras. Se muestran algunas fotos de los niños, aunque se reconoce que no todos los padres enviaron fotografías, pero se trabaja con las que se enviaron.  *Los niños miraban con expectativa y se alegraban al verse reflejados en algunas fotos. Muchas de estas imágenes mostraban eventos familiares como fiestas de cumpleaños o actividades recientes, lo que llevaba a los niños a balbucear algunas palabras. Gael fue el más expresivo y, aunque no aparecía en la foto, reconoció a su prima Salomé y a otra prima, aunque el nombre no quedaba claro. Esto permitió iniciar una conversación con Gael, quien mencionó la palabra "casa" y "princesas", ya que las niñas parecían estar en un cumpleaños con vestidos pomposos, similares a los de la Princesa Sofía. Es posible que Gael les haya contado a sus compañeros sobre la temática del cumpleaños y las niñas presentes. Gael, uno de los niños del grupo, tiene un lenguaje oral más claro que el de sus compañeros, como Maximiliano y Abigail, quienes, aunque mencionan algunas cosas claras, estuvieron un poco callados durante la actividad. Observaban las fotos y señalaban, pero no fueron tan participativos. Otros niños como Cristofer, Damián, Mía y Salomé prestaron atención, pero se reservaron los sonidos o balbuceos para describir las fotografías. Fue necesario, con la ayuda de la profesora, escribir el lugar y algunas de las personas que estaban en las fotos para generar un diálogo*



			participativo con sus compañeros, identificando a aquellos personajes y lugares de la familia que forman parte de momentos especiales que van forjando la identidad de los niños. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La participación activa del grupo se evidenció en la atención prestada a las fotografías. Aunque las imágenes seleccionadas por los padres fueron un poco más recientes de lo esperado, sirvieron como base para desarrollar la actividad. Esto permitió que los niños reconocieran a personas cercanas a ellos, lo que estimuló sus intentos de expresión a través de palabras y balbuceos para describir lo que veían. Este proceso continuo de reconocimiento y exploración de diversos aspectos de sus identidades muestra cómo los niños avanzan a su propio ritmo, construyendo y fortaleciendo su sentido de pertenencia y conexión con su entorno familiar.***
BLOQUE III **PVC**	**ASÍ SOY YO 2**	***Identidad // El juego***	El grupo llega bastante animado, aunque un poco disperso al principio, pero logran calmarse con el paso del tiempo. Se les explica que, en esta ocasión, decorarán sus propios rostros, utilizando las técnicas que aprendieron en una actividad pasada, donde decoraron nombres. Se les entrega una figura dibujada en papel Iris, y se les da libertad para dibujar los ojos, la boca, la nariz y, en el caso de las niñas, el pelo. Se les aclara que este dibujo los representará, y al final se pegará junto a los nombres que realizaron previamente.

			 *Al igual que algunos de sus compañeros de párvulos anteriores, los niños están en proceso de desarrollar su habilidad para representar gráficamente el esquema corporal. Algunos, como Franklin, Anthony, Luciana, Madeleine, Martín y Celeste, tienen claro el concepto, pero les cuesta trabajo plasmar puntualmente los ojos, la boca y la nariz, o crear una figura más concreta. Celeste fue quien se acercó más a lograrlo, con dos círculos bien hechos en la parte superior y un círculo más grande en el centro, que podría representar la nariz. Ninguno de los niños logró dibujar cabello como tal, excepto Emmanuela, cuyos trazos cerca del borde del dibujo podrían asemejarse al cabello. Este proceso muestra cómo los niños están en constante desarrollo y exploración de sus habilidades artísticas y de representación. Es alentador observar cómo los niños reconocen nuevamente sus propios dibujos, al igual que reconocieron sus nombres por la forma en que los decoraron. Se nota un claro reconocimiento en Celeste y Franklin hacia sus dibujos, mientras que para otros niños fue un poco más complicado. Se felicitó a Erick Yadiel por su mayor participación en los ejercicios; realizó el dibujo igual que sus compañeros, señaló su nombre con ayuda de la docente y su silueta. Aunque le costaba un poco más pronunciar palabras o sonidos concretos y centrar su atención en las actividades, se reconoce su esfuerzo y progreso en el proceso. Este tipo de situaciones nos recuerdan la importancia de adaptarnos a las necesidades individuales de cada niño y brindarles el apoyo necesario para su desarrollo.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La actividad se desarrolló de manera exitosa, permitiendo que los niños avanzaran en la identificación de sus nombres y en la creación de figuras que parecían representarlos a sí mismos. Este progreso evidencia cómo los niños están desarrollando una mayor comprensión de aspectos relacionados con su identidad. Es importante continuar proporcionando oportunidades para que los niños exploren y expresen su propia identidad, ya que esto contribuye significativamente a su desarrollo emocional y cognitivo.***

BLOQUE IV **PVE**	**RECREANDO EL ALBUM FAMILIAR**	***Identidad // El juego***	la receptividad del grupo es notable, especialmente entre los niños mayores. Estos niños muestran un progreso significativo en el uso de palabras para expresar sus pensamientos, lo cual es fundamental para su desarrollo en esta etapa. Sin embargo, también se observa cierta dispersión entre ellos, posiblemente motivada por el deseo de almorzar, considerando que ya es el cuarto bloque de actividades. Para mantener su atención e iniciar una actividad relevante, se les introduce el tema del álbum familiar. Se comienza preguntándoles si saben qué es, lo que provoca respuestas variadas entre los niños, desde balbuceos hasta reacciones ante la palabra "foto". *la receptividad del grupo es notable, especialmente entre los niños mayores. Estos niños muestran un progreso significativo en el uso de palabras para expresar sus pensamientos, lo cual es fundamental para su desarrollo en esta etapa. Sin embargo, también se observa cierta dispersión entre ellos, posiblemente motivada por el deseo de almorzar, considerando que ya es el cuarto bloque de actividades. Para mantener su atención e iniciar una actividad relevante, se les introduce el tema del álbum familiar. Se comienza preguntándoles si saben qué es, lo que provoca respuestas variadas entre los niños, desde balbuceos hasta reacciones ante la palabra "foto". Antes de iniciar la actividad principal sobre el álbum familiar, se lleva a cabo un diálogo con los niños para que comprendan la noción de un álbum familiar y cómo ha evolucionado en la era digital. Se les explica que, en tiempos pasados, los álbumes solían ser libros físicos donde se pegaban fotografías para preservar recuerdos familiares. Sin embargo, con el*







			avance de la tecnología, muchas familias ahora guardan sus fotos en dispositivos digitales como celulares o computadoras. Durante esta conversación, Juan Sebastián comparte que su mamá guarda fotos en la computadora, y al ser preguntado si también tienen fotos en el celular, confirma que sí. Esto lleva a la comprensión de que muchas familias guardan sus recuerdos fotográficos en dispositivos digitales. Para ayudar a los niños a visualizar mejor la idea del álbum familiar, se les muestra un breve video donde una familia observa fotografías pegadas en un libro, mostrando momentos especiales de su vida juntos. Esto sirve para contextualizar la actividad y captar la atención de los niños, quienes pueden relacionar la experiencia digital con la tradicionalidad del álbum físico. Después de la introducción sobre el álbum familiar, los niños pasan a examinar algunas de las fotografías que enviaron las familias. Una de ellas muestra a Sofía cuando era un bebé. Los niños identifican la palabra "bebé", pero no reconocen a Sofía en la imagen. Sin embargo, muestran gran interés y emoción al ver la foto, ya que les parece muy bonita. La reacción más emocionante ocurre cuando Sofía misma reconoce la foto y muestra una respuesta encantadora al reencontrarse con una imagen que posiblemente ella identifica como de su infancia. Esta experiencia sirve para fortalecer los lazos entre los niños y para que comprendan mejor la importancia de preservar recuerdos familiares a través de las fotografías. Al examinar otra fotografía del álbum familiar, los niños observan a Zoe caminando por el parque. Aunque la imagen no es muy clara, reconocen el entorno del parque y se muestran muy contentos. Esta imagen les trae recuerdos y posiblemente les hace recordar situaciones vividas en compañía de sus propias familias en lugares similares. La familiaridad del entorno les genera una conexión emocional, y la alegría que muestran al reconocer el lugar refleja la importancia de estos momentos compartidos en familia. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: A pesar de que faltaban más fotografías para representar adecuadamente el ejercicio del álbum familiar, se logró llevar a cabo la actividad con éxito. Se reconoce la importancia de la retroalimentación con los padres para obtener más imágenes y asegurar que todos los niños tengan acceso a estos valiosos recuerdos. Aunque no se logró representar todas las fotografías durante la sesión, el tiempo dedicado a describir las imágenes y observar las reacciones emocionales de los niños al verlas tomó más tiempo del esperado. Sin embargo, este tiempo adicional permitió que la mayoría de los niños participara activamente. Se destaca que los gestos y algunas palabras de los niños durante la actividad proporcionaron un valioso aporte para establecer un diálogo significativo. Estas interacciones no solo enriquecieron la experiencia del álbum familiar, sino que también forman parte de la identidad de cada niño, mostrando su conexión con los recuerdos y experiencias familiares.***
BLOQUE V **PJC**	**OBSERVANDO Y AVERIGUANDO ANDO**	***Observación y análisis descriptivo de los cuadros***	Al llegar al grupo y notar que están un poco dispersos, se reconoce la necesidad de iniciar con actividades previas para ayudar a los niños a enfocar su atención. Este grupo requiere de actividades tanto de movimiento como de momentos de silencio para facilitar la transición hacia la actividad principal. Una vez que los niños están más tranquilos y ubicados en sus lugares designados, se les explica que van a realizar un ejercicio de observación. Se les informa que luego tendrán que responder algunas preguntas basadas en lo que observen durante el ejercicio. Este enfoque ayuda a preparar a

		vistos //Exploración del medio	los niños para participar de manera activa y comprometida en la actividad, fomentando su participación y concentración desde el inicio.  *A medida que se colocan las imágenes en el suelo, se les pregunta a los niños si recuerdan el nombre de cada una. Es gratificante observar que la mayoría de los niños recuerdan al menos una parte del título o el nombre completo de las imágenes. Por ejemplo, Marcelo, Manuel, Aymar y Amélie logran recordar el nombre completo de las imágenes. Otros niños recuerdan detalles como los personajes o una parte del título, como en el caso de la imagen titulada "Playa de los Mendigos". Esta capacidad de recordar detalles muestra el interés y la atención que los niños prestan a las actividades, lo que facilita su participación activa en el ejercicio de observación. Al comenzar el juego de preguntas, se nota que este grupo encuentra un poco más difícil comprender las preguntas planteadas. Cuando se les pregunta en qué cuadro las cosas están quietas, los niños responden al azar, como en el caso de Mateo que menciona "mendigos", pero no comprenden realmente la pregunta que se les hace. Es necesario revisar cuadro por cuadro para identificar qué elementos están quietos. Resulta interesante observar que la mayoría de los niños entiende la palabra "quietas" refiriéndose a que las imágenes no tienen movimiento, lo cual es una interpretación diferente al grupo anterior. Esta diversidad en la interpretación muestra la riqueza de las percepciones de los niños y sus diferentes formas de comprender el mundo que les rodea. Después del ejemplo dado, los niños tienen una comprensión un poco más clara de la segunda pregunta: en qué cuadro se representan cosas en movimiento. Al*



			mencionar el ejemplo de "Mendigos", donde se destaca que el mar se mueve y que las dos mujeres están corriendo, así como el contraste con Maya, quien parece un dibujo que está quieto, los niños comienzan a identificar mejor los elementos en movimiento en las imágenes. Esta clarificación ayuda a los niños a discernir entre las imágenes estáticas y las que representan movimiento, fortaleciendo su capacidad de observación y comprensión visual. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:* Los niños mostraron iniciativa al realizar sus propias preguntas y demostraron ser observadores al intentar dar respuestas argumentadas durante el ejercicio. Sin embargo, la intermitencia en su atención representó un desafío para el desarrollo óptimo del ejercicio. La necesidad de mantener centrada la atención de niños como Marcelo, Blanca, Mateo y Manuel puede haber dificultado el flujo del ejercicio, ya que se requiere una atención constante para asegurar la participación equitativa de todos los niños y garantizar que se aproveche al máximo la actividad. En futuras sesiones, podría ser útil implementar estrategias adicionales para mantener la atención de estos niños y maximizar.***
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	se culmina la jornada realizando con los niños y niñas un ejercicio de retroalimentación sobre el buen uso de la energía, resaltando algunos dispositivos que pueden ayudar a reemplazar la luz eléctrica en determinados casos. Lo primero que se hace es mostrar a los niños como la luz natural es una fuente increíble de luz que posibilita iluminar espacios como el salón. Se les muestra también linternas, celulares y una vela (apagada) mostrando como en lugares oscuros estos dispositivos pueden ser una excelente opción en caso que no haya acceso a luz solar o eléctrica. Los niños exploran todos estos materiales y comentan como han visto que en casa las utilizan eventualmente cuando no hay luz, recuerda Manuel, Amelie y Wilson.

MIERCOLES 12 DE JUNIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJB-C	**BIENVENIDA**		Este ejercicio se propone con el ánimo de favorecer en los niños y niñas valores que les permitan comprender la importancia de no lastimar a sus pares así como tampoco les gustaría que los lastimaran. Se inicia con la pregunta ¿qué cosas te hieren? Los niños se quedaron inicialmente callados y Mateo dijo "la cabeza" fue necesario con un ejemplo mostrar a los niños acciones que los pueden lastimar sin querer: no compartir los juguetes, ser despectivos con sus compañeros al no querer jugar con ellos "rechazarlos" decir palabras feas que los puedan hacer sentir mal entre otras cosas. Wilson mencionó entonces que Keiler estaba diciendo una grosería, se les pregunta si está bien traer esas palabras al salón y los niños mencionan que no, al preguntarle a Keiler porque dice esas palabrotas, se queda callado y baja la mirada sellando el compromiso de no utilizar palabras que los hagan sentir mal. Enseguida se retoma el pelo y Emili dice que Mia no quiere ser su amiga, se les recuerda que todos son amigos y compañeritos que se deben respetar, por lo tanto también deben

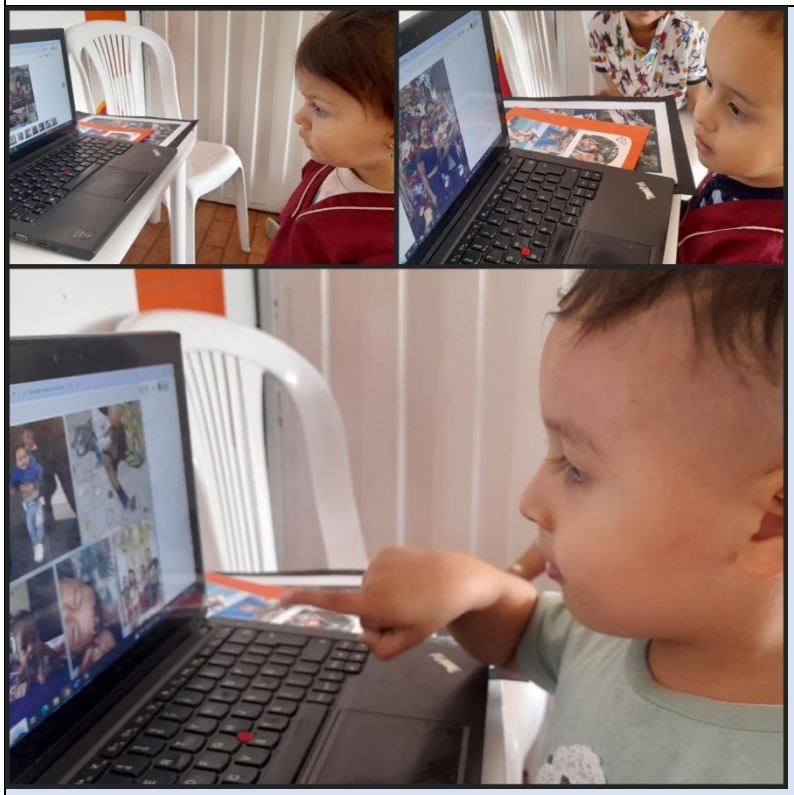


			saber que decir NO, no siempre es sínodo pelea o disputa. Aimar y Ana Lucía dicen que ellas son amigas, al igual que Evelyn y Emilia. Se van escribiendo en el tablero algunos de los compromisos expuestos por los niños: respetar los amigos, prestar los juguetes, no decir malas palabras y hablar de buena manera cuando no quieran jugar, para no herir a sus compañeros. Se les felicita por ser tan receptivos frente a este ejercicio.
BLOQUE I **PJA**	**COLORES Y PERSONAJES A LA ORILLA DEL MAR**	***Percepción sensitivo-emocional // Exploración el medio***	El grupo entra al salón y se acomoda rápidamente, con curiosidad por ver algunas imágenes. Se les pregunta si recuerdan las pinturas que han estado trabajando, y todos responden afirmativamente, especialmente Luis. Luego, se coloca la imagen original de los mendigos, la de tonalidad azul, en el centro del círculo que los niños han creado. Se les pregunta cómo se llama, y Thiago menciona que se llama "Azul". Luis describe el contexto o la situación representada en la imagen. Luis menciona que lo que más les marcó fue ver que los mendigos no tenían zapatos ni dinero, lo cual les produjo una gran impresión. Esto se discute en relación con el diálogo asociado al estado emocional de los personajes, que identificaron finalmente como tristes. Se les confirma que efectivamente esa es la situación representada en la imagen, que a pesar de ser de color azul, se llama "Mendigos a la orilla del mar".

			Luego, se van colocando las demás imágenes en tonalidades distintas, y los niños reaccionan con sorpresa. Se les pregunta si las imágenes son las mismas, y la mayoría menciona que sí, excepto Andrés Steven, quien resalta que no se mencionan las palabras "mamá", "papá" ni "niño" al describir a los personajes. Con este grupo, es fundamental plantear preguntas que estimulen a los niños a argumentar sus respuestas. Se les pregunta en cuál de las imágenes hay una playa, y Andrés Steven señala la azul, mientras que Lucía encuentra un poco más difícil identificarla. Thiago y Mateo, al preguntarles dónde está la arena, señalan la imagen con tonalidades naranjas, posiblemente relacionando el color de la imagen con el de la arena.  ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: siendo el grupo más pequeño de prejardines, algunos todavía están en proceso de desarrollar su lenguaje oral de manera más concreta. Sin embargo, demostraron ser muy receptivos durante el ejercicio de observación. Dado que en este grupo las preguntas deben ser más guiadas, se establecen varios interrogantes alrededor de las imágenes para que los niños puedan encontrar por sí mismos las respuestas. Avanzan a su propio ritmo en estos procesos.***
BLOQUE II	**RECREANDO EL ALBUM FAMILIAR**	***Identidad // El juego***	La actividad con el grupo es dinámica y llena de energía. Los niños muestran gran curiosidad y alegría al ver las fotografías que sus familias enviaron, ya sea de manera física o por WhatsApp. Aunque no todas las familias lograron enviar las fotos, aquellas que sí lo hicieron nos proporcionaron suficiente material para llevar a cabo la actividad. Se dio prioridad a los niños que trajeron su álbum familiar o su fotografía de manera física, como Franklin y Abbi.

PVC			 *Abby enseña, con gran alegría, reconociendo a su papá y a su mamá, y balbuceaba sobre algunos lugares que formaban parte del collage que trajeron. En las imágenes, se veía contento compartiendo momentos con su familia en paseos o fiestas de cumpleaños. Abi, quien tiene un lenguaje oral un poco más claro que sus compañeros, compartió que en una fotografía donde aún era bebé, había estado en el mar con sus padres. Al preguntarle si estaba muy feliz, ella expresó que sí, también demostrándolo con gestos. Esto llevó a Santiago a mencionar que él no había estado en piscinas. Martín, Martina y Celeste también pasaron, señalando en la computadora a las personas que reconocían. Martina identificó a su papá en primer lugar y luego a su mamá. Cuando se les preguntó dónde estaban, Martina mencionó la palabra "almorzando", evidenciando que la fotografía fue tomada en un restaurante. Celeste señaló la piscina, aunque no reconoció muy bien a las personas que estaban allí. Por otro lado, Martín reconoció a Luisa, su hermana, a su mamá y a su papá. Erick Yadiel también pasó frente a la fotografía. En ella se observa una cascada de fondo, junto a su papá, su mamá y su hermana. Aunque él señaló un poco las teclas del computador y balbuceó algunos sonidos, tratando de identificar a esas personas conocidas para él.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La actividad se desarrolló de manera óptima dadas las limitaciones de tiempo y el gran número de niños participantes. Aunque no fue posible recrear foto por foto, permitió a los niños identificar a los miembros de su familia y reconocer lugares familiares. Esto, a su vez, les brindó la oportunidad de fortalecer su lenguaje oral al tratar de explicar lo que veían en las fotografías con entusiasmo y alegría. Esta experiencia fue una suma importante en el fortalecimiento de su identidad, al conectarlos con sus raíces familiares y su historia personal.***

BLOQUE III **PVD**	**RECREANDO EL ALBUM FAMILIAR**	***Identidad // El juego***	La dinámica con este grupo es similar a la del grupo anterior. Se les explica a los niños que vamos a hablar sobre el álbum familiar. Dado que no están familiarizados con la palabra, se les dice que es un libro donde se guardan aquellas fotografías que marcan momentos, historias o situaciones de ellos o sus familias. Por ejemplo, al preguntar dónde guardan las fotos, Helen responde que las guarda en una carpeta.  *Posteriormente, Arturo pasa a contar su experiencia con un collage familiar que hizo su familia, donde destaca una salida a Mesitas al zoológico de Santa Cruz. Durante la explicación, se le pregunta a Arturo quiénes son las personas en la foto. Él menciona a su mamá y a su papá, y balbucea el nombre de su hermanita, aunque no es muy claro. Al preguntarle en qué lugar es la foto, él responde que se metieron a la piscina, evocando un recuerdo significativo para él. Enseguida pasa Maite y se observan también las fotografías de Santiago y Mia. Guadalupe pasa y señala correctamente a su mamá. Al preguntar si su papá se encuentra allí, responde que no, señalando a su Nano. Se le pregunta si es su hermano y ella confirma que sí, y balbucea otros nombres. En una de las fotos, se observa a Maite en un pueblito, muy contenta cuando era más bebé, montando una llama. En las demás fotografías, los niños divisan celebraciones de cumpleaños y el Día de las Velitas, lo cual les llama mucho la atención, probablemente por ser una experiencia significativa para todos. También ven paseos familiares al río. Helen, nuevamente, menciona que ella ha ido al río con su familia.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La actividad resultó significativa para todo el grupo, a pesar de que no se hicieron representaciones de cada foto, ya que los lugares eran muy particulares. Los niños estaban muy concentrados en reconocer a los personajes y contar, con gestos, palabras o balbuceos, en qué lugares estaban y con quiénes estaban compartiendo. Dado que se trataba de sus propias familias, estaban emocionados y exaltados, aunque esto no significaba que***

			estuvieran desorganizados, más bien estaban alegres de poder compartir esta experiencia con sus compañeros.
BLOQUE IV **PVA**	**RECREANDO EL ALBUM FAMILIAR**	***Identidad // El juego***	Dado que el grupo llega un tanto disperso y se distraen fácilmente con los estímulos del ambiente, especialmente considerando que este es el último bloque y muchos están cansados y hambrientos, resulta necesario comenzar con un video del álbum familiar para poder captar su atención y centrarla en el tema. Esto nos permite retomar el tema de las fotografías del álbum familiar de manera efectiva antes de abordar las que los padres enviaron. Es fundamental adaptarse a las necesidades y la energía del grupo para garantizar una participación comprometida y una experiencia enriquecedora para todos.  *Al comenzar a colocar las fotografías enviadas por WhatsApp de los padres de familia, los niños muestran un gran entusiasmo y todos quieren acercarse al ordenador. Es necesario detener la actividad varias veces. Luego pasa Dylan Linares, quien reconoce a su papá y a su mamá, además de reconocerse a sí mismo disfrazado de tigre en Halloween y junto a amigos cercanos de su familia en Navidad, identificando el árbol de Navidad. Justin, Ángel y Danae mencionan que son sus papá y mamá, lo que hace que todos los demás niños se levanten de sus asientos. Es necesario pedirles que se sienten nuevamente y que únicamente pase el niño al que corresponde la fotografía. Dentro de las fotografías de su amigo Dylan Linares, Justin distingue a sus padres, lo que le genera mucha nostalgia y comienza a llorar. Es necesario detener el ejercicio y calmarlo. Una vez que está calmado, se pasa la fotografía de Maurens, que en realidad es un video enviado por su mamá cuando empezó a dar sus primeros*





			pasos. Ella lo observa un poco extrañada y los niños mencionan la palabra "bebé" Al hablar un poco con los niños sobre cómo esos videos y fotografías les recuerdan cuando ellos eran más pequeños, y les traen recuerdos de lugares a los que fueron con sus padres o amigos cercanos, como fiestas de cumpleaños, los niños prestan atención con alegría. Sin embargo, su atención es bastante intermitente y se hace necesario culminar la actividad. Para ayudarles a tranquilizarse nuevamente, se decide cantar algunas canciones que les permitan relajarse. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: A pesar de la dispersión inicial de los niños, el objetivo se logró. Los niños se identificaron con varias fotografías, generando emociones y sentimientos diversos. Por ejemplo, en el caso de Miguel, recordar a sus padres en la foto le produjo nostalgia, alegría, y también cierta extrañeza. Estas emociones son comunes cuando se evocan recuerdos, y continúan favoreciendo los procesos de identificación de aquellos aspectos que forman parte de su identidad.***
BLOQUE V **PJB**	**COLORES Y PERSONAJES A LA ORILLA DEL MAR**	***Percepción sensitivo-emocional //***	Al llegar, a los niños se les pregunta si reconocen la pintura que se va a trabajar hoy. Los niños reflexionan sobre el contexto: no tienen zapatos y hay una figura paterna, materna y un niño. Se les recuerda que la pintura se llama "Mendigos a la Orilla del Mar" y que realizarán un ejercicio de observación para identificar diferencias.

		Exploración el medio	 *Por ejemplo, al preguntar si todas las imágenes son iguales, Keyler responde afirmativamente mientras que Isabella dice que no, pero no puede argumentar por qué. Se les ayuda con preguntas orientadoras, como si todas son del mismo color, y los niños comprenden que hay diferencias: una es amarilla, otra marrón, verde y azul. Wilson, tras mirar detenidamente cada pintura, señala que sí hay diferencias. Los niños se toman el tiempo de revisar para poder hacer su observación. Luego se les pregunta dónde hay playa, Keyler menciona la imagen azul, donde hay arena, y Wilson, tras mirar todas las imágenes, señala la imagen naranja, relacionando el color de esta con el de la arena. En cuanto a los zapatos, Franyelis, muy animada por participar, señala la imagen amarilla y se da cuenta de que ninguno tiene zapatos. Emilia, haciendo importantes inferencias basadas en su observación, dice que los zapatos están en sus casas.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El ejercicio se llevó a cabo de manera óptima, permitiendo a los niños observar y participar activamente. Sin embargo, se necesitaron varias preguntas orientadoras para que los niños pudieran establecer semejanzas o diferencias entre los dibujos, así como identificar posturas o emociones distintas en ellos. Se observa que la percepción del color altera de algún modo lo que los niños perciben de cada cuadro. Además, se destaca la necesidad de llamar la atención de Maximiliano en varias ocasiones, ya que no atiende las instrucciones y interrumpe el ejercicio.***
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Terminamos la jornada con un ejercicio de reflexión muy bonito que invita a los niños a dar gracias por todas las cosas valiosas que tienen en sus vidas. Se les dan algunos ejemplos como por ejemplo sus familias y luego los niños van mencionando otras cosas o personas que se alegran de tener en sus vidas. La mayoría de niños mencionan a sus padres o abuelos, sin embargo, Keilef da gracias también por la comida, Marcelo agradece por sus profesoras y entre todos se habla de lo afortunados que somos por ver, oír, sentir, respirar y tener la oportunidad de compartir un día más con las personas

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

			que amamos. Los niños tenían su manito es posición de plegaria mientras iban repitiendo o agregando aquello por lo que querían agradecer. Se inició la oración con "Papito Dios, te agradecemos por…" sin embargo, también se agradeció a la vida (respetando la libertad de culto) por todos los favores recibidos. Al final los niños cantaron la canción de "ángel de mi guarda"

JUEVES 13 DE JUNIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJB-C	**BIENVENIDA**		iniciamos el día felicitando a los niños por los progresos que se han observado a nivel general. Para el día de hoy se enfatiza en algunos hábitos de higiene en los que pueden ser más autónomos. Al preguntar quien se sabe limpiar sólito levanta la mano Keiler, Wilson, Dominick, Manuel, Aimar, Ana Lucía, Evelyn, Liam Camilo y Camila. Se les felicita porque en efecto sw ha visto progreso en este sentido, recomendando la importancia de lavar siempre sus manos después de ir al baño, evitando la proliferación de bacterias. Se incentiva este proceso en Gael, Mia, Dilan, Blanca, Maximiliano, Liam G, Mateo y Mariana, a quienes todavía se les dificulta ser una poco más independientes en este aspecto. Se resaltan los beneficios de generar autonomía y se les invita a irlo haciendo de manera progresiva con orientación de las profes y en casa de mamá. Culminamos con la canción de tiburón bebé y el lavado de manos.
BLOQUE I **PJC**	**IMAGINEMOS QUE PASARÍA SI (…)**	***Imaginación, observación, (fortalecimiento del pensamiento deductivo) //***	Los niños se van ubicando en nuestros respectivos puestos y se empieza a colocar las imágenes en el tablero una a una. Mientras se hace este ejercicio se van mencionando los títulos de los cuadros que se han venido viendo hasta el momento. que recordábamos. Fue interesante notar que había una mayor recordación de la pintura de “Mendigos a la orilla del mar”, “Malla en barco” y “Constelaciones de una mujer enamorada”. Sin embargo, cuando llegamos a “Pareja a caballo”, algunos simplemente lo mencionaron como 'caballo', al igual que con “Dos mujeres corriendo en la playa” las cuales solo describieron como 'Dos mujeres'. Después de pegar cada una de las imágenes y hacer un breve ejercicio de memoria para recordar los nombres, se les explicó que iban a realizar un ejercicio de observación e imaginación. Iniciando con la pregunta ¿Qué pasaría si las pinturas fueran distintas?

		Exploración del medio	 *Comenzamos observando la primera pintura de Pablo Picasso, donde dos mujeres corrían sobre la playa. Se les pregunta qué pasaría si, por ejemplo, en lugar de correr en la playa, lo hicieran en la calle. Manuel se quedó callado, lo que permitió imaginar la calle y los posibles obstáculos que podrían encontrar, como piedras, andenes, más gente, autobuses, entre otras cosas. Cuando preguntamos qué les pasaría en los pies si estuvieran en la calle, Mateo respondió que se les quemarían por las piedras y el pavimento caliente. También se menciona la necesidad de usar zapatos al caminar por la calle. Aimar agregó que estaban corriendo porque estaban haciendo ejercicio, otra razón para sentir calor, e ir con la ropa así (que se les veía el pecho) Después de reflexionar un poco entre todos, se llega a la conclusión de que algo podría estar persiguiéndolas, como un perro o una persona, sugiriendo más elementos a la conversación. Cuando Aimar pasó y escogió el cuadro de las constelaciones de una mujer enamorada, se le preguntó ¿qué pasaría si en lugar de puntos o estrellas hubiera gotas de agua? Aimar se quedó callada por un momento y luego mencionó nuevamente el título del cuadro. Se sugirió a los niños que podría llamarse 'Lluvia del cielo', y todos estuvieron de acuerdo. Luego, Gabriela pasó y escogió la pintura de la Malla en el barco. ¿qué pasaría si no tuviera todos esos colores?, ella y mencionó algunos de los colores que lograba reconocer. Con la pareja a caballos, los niños se imaginaron un animal distinto, en este caso, un cerdo, pero les costó trabajo imaginar el cuadro con estas características.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La reflexión sobre el ejercicio fue positiva, destacando la habilidad de los niños para recordar los nombres de los cuadros y el buen proceso de memoria y atención que demostraron. Se reconoció que para ellos es más fácil evocar situaciones que se hayan hablado a partir de las imágenes presentadas. Sin embargo, se resaltó la importancia de seguir fomentando su imaginación, ya que les cuesta un poco explorar o imaginar historias o imágenes distintas que se salgan de sus puntos de referencia habituales. Este enfoque sugiere***

			la necesidad de seguir incentivando la creatividad y la capacidad de imaginar situaciones diversas en los niños.
BLOQUE II **PVD**	**NAVEGANDO ENTRE GUSTOS**	***Identidad // El juego***	Una vez los niños están acomodados, se les da la bienvenida y saluda a cada uno de ellos. Luego, se les hacen preguntas orientadoras sobre los programas televisivos que suelen ver en casa. Al no recordar alguno en particular, se les mencionan algunos nombres como "Tiburón Bebé", "Paw Patrol" y "Princesa Sofía", entre otros. Salomé reacciona emocionada al escuchar el nombre de "Princesa Sofía" y se levanta exaltada, expresando su gusto por ese programa que ve en su casa. Para facilitar la identificación de los gustos de los niños, se eligen algunas imágenes correspondientes a cuentos clásicos que los niños pueden reconocer tanto en la televisión como en sus hogares.  *Durante la actividad, los niños observan distintas imágenes donde aparece Blancanieves, una princesa que representa el arquetipo de las princesas y que permite abordar su figura desde diferentes perspectivas. También se presenta el logo que representa al villano, lo que facilita el abordaje de este personaje. Entre las representaciones de villanos se incluyen una bruja y un hechicero, al cual Arturo llama cariñosamente "el abuelo", refiriéndose a su aspecto con barba blanca y atuendo característico. Además, se mencionan animales conocidos como el Pato Lucas, el Pato Donald y algunos animales de la granja, como los cerditos, para enriquecer la experiencia visual de los niños. Los niños muestran un gran entusiasmo mientras observan los cuentos y demuestran una gran curiosidad por los colores y los personajes. Se inicia un diálogo con ellos para explorar qué figuras captan su atención y cuáles les gustan más. Algunos niños tienen*



			gustos más definidos; por ejemplo, Arturo señala al lobo y explica que le gusta su camisa verde. Cuando se le pregunta si le gusta el color verde, asiente y menciona que le parece llamativo. Helen elige a las princesas, destacando los vestidos coloridos que les caracterizan. Maite muestra su preferencia por el cerdito y al preguntarle por qué, responde con la onomatopeya característica del animal. Por otro lado, Camila, Emi, Gabriela y Daimelis son un poco más reservadas al expresar sus preferencias. Aunque revisan las imágenes y las cambian, no destacan ninguna en particular que les llame la atención. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia con el grupo fue muy gratificante. Los niños estuvieron atentos a las instrucciones y demostraron ser observadores, disfrutando plenamente de la actividad. Es interesante notar que no todos los niños escogieron personajes relacionados con cuentos específicos, como en el caso de Arturo, quien mencionó fragmentos del cuento de Caperucita Roja al señalar al lobo. Aunque los niños aún no reconocen muchos nombres de colores, muestran una clara inclinación por lo que pueden percibir visualmente, como se evidenció en la elección de colores que les llamaban la atención. Este proceso revela no solo su interés por los colores y los personajes, sino también su capacidad para asociar elementos visuales con experiencias previas, aunque aún no puedan verbalizarlas por completo***.
BLOQUE III **PVE**	**NAVEGANDO ENTRE GUSTOS**	***Identidad // El juego***	Siguiendo una dinámica similar a la sesión anterior, se establece un diálogo con el grupo de niños, haciéndoles preguntas sobre los programas televisivos que suelen ver en casa. Juan Sebastián menciona que le gusta Mickey Mouse, mientras que Sara, entre balbuceos, imita el sonido del programa de "Tiburón Bebé", acompañando la expresión con gestos y tarareando la canción. Por otro lado, los demás niños se mantienen más callados, intentando recordar qué programas ven en sus hogares. A pesar de mencionar algunos programas alternativos, los niños no logran reaccionar de manera tan entusiasta como en el caso de Juan Sebastián y Sara.

			 *Siguiendo una dinámica similar a la sesión anterior, se establece un diálogo con el grupo de niños, haciéndoles preguntas sobre los programas televisivos que suelen ver en casa. Juan Sebastián menciona que le gusta Mickey Mouse, mientras que Sara, entre balbuceos, imita el sonido del programa de "Tiburón Bebé", acompañando la expresión con gestos y tarareando la canción. Por otro lado, los demás niños se mantienen más callados, intentando recordar qué programas ven en sus hogares. A pesar de mencionar algunos programas alternativos, los niños no logran reaccionar de manera tan entusiasta como en el caso de Juan Sebastián y Sara. Al mostrarles algunos cojines con figuras de personajes, Juan Sebastián nuevamente eligió un cojín rosado con la expresión de un muñeco que reconoció y mencionó que lo veía en el celular de su mamá. Esta observación revela cómo los niños están expuestos no solo a programas televisivos, sino también a contenido digital a través de dispositivos móviles, lo que amplía su rango de experiencias y referencias culturales.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La participación del grupo fue altamente participativa, con los niños mostrando un gran interés en recordar los personajes que ven en casa. Expresaron reacciones positivas hacia los colores y los personajes que les parecían llamativos, lo que indica una afinidad con ciertos gustos. Este proceso les permite avanzar en el reconocimiento de sí mismos y en la formación de su identidad, al relacionar sus preferencias con su propia experiencia y exposición a diferentes medios de entretenimiento. La actividad fue un paso importante en su desarrollo cognitivo y emocional, fortaleciendo su capacidad de expresión y conexión con el mundo que les rodea.***

BLOQUE IV **PVB**	**NAVEGANDO ENTRE GUSTOS**	***Identidad // El juego***	Al llegar al grupo, se les saluda y se intenta iniciar un diálogo que capte su interés sobre algunos personajes o programas de televisión que les sean significativos. Al preguntarles qué es lo que ven cuando llegan a casa en la televisión, mencionan la palabra "Vaca Lola". Mía, Maximiliano y Paula muestran una reacción positiva ante estas palabras, y los demás niños comienzan a repetirlas, indicando un interés compartido en este programa en particular. Esto sugiere que "Vaca Lola" es un tema común de conversación y disfrute entre los niños del grupo.  *Después de que Paula menciona que ve "La Abeja", se les mencionan algunos personajes conocidos como la Princesa Sofía, Paw Patrol, Bob Esponja, Super Mario y la Princesa Frozen. Aunque los niños balbucean, no repiten ninguna palabra en específico. Esto sugiere que quizás estos personajes no sean tan familiares para ellos como lo es "La Abeja", y pueden necesitar más tiempo para procesar la información o simplemente no tener una conexión tan fuerte con esos personajes en particular. Al utilizar imágenes coloridas de cuentos clásicos para identificar los gustos de los niños frente a personajes, colores o aspectos que les llamen la atención, se observa que todos están muy familiarizados con los villanos, como la bruja o el lobo, a quienes reconocen fácilmente Gael, Paula y Christopher. Mariana también se une a esta elección y selecciona al oso de Winnie Pooh, posiblemente por su forma reconocible. Por otro lado, Daniel elige a Pinocho, reconociéndolo en una de las imágenes de los cuentos. Estas elecciones revelan las preferencias y familiaridades de los niños con ciertos personajes icónicos de la literatura infantil, lo que facilita la exploración de sus gustos y afinidades.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Aunque los niños aún no saben o reconocen los colores por su nombre, se muestran muy animados al reconocer todos los personajes de los cuentos. Los***





			revisan con entusiasmo y esto también estimula su deseo de expresar todas esas imágenes llamativas para ellos. Este ejercicio no solo permite identificar gustos a través de los personajes que más les llaman la atención, sino también los cuentos que más recuerdan, lo que está relacionado, por supuesto, con sus intereses y preferencias. Es una forma divertida y efectiva de explorar sus afinidades y fortalecer su conexión con la narrativa infantil.
BLOQUE V **PJD**	**IMAGINEMOS QUE PASARÍA SI (…)**	***Imaginación, observación, (fortalecimiento del pensamiento deductivo) // Exploración del medio***	El ejercicio comienza al permitir que los niños recuerden rápidamente los títulos de las obras manejadas en el transcurso de estos meses, lo cual realizan con éxito al recordar correctamente los títulos de las obras. Luego se les informa que se establecerán algunas diferencias y se jugará a imaginar qué pasaría si los cuadros fueran distintos. Se inicia con el cuadro de dos mujeres corriendo sobre la playa, ya que es una obra no tan abstracta que presenta personajes en un lugar específico que muchos de los niños conocen, y el movimiento de los personajes puede ayudarles a imaginar situaciones hipotéticas.  *Si en lugar de estar en la playa estuvieran en la ciudad, los niños inmediatamente mencionan que se caerían. Miguel, David, Nicolás, Ámbar y Carolina comentan que se machucarían los pies porque en el piso hay piedras y buses, por lo que tendrían que ponerse zapatos. Los niños hacen inferencias un poco más complejas que sus compañeros del anterior jardín. Están corriendo porque Ámbar menciona que los está persiguiendo un ladrón, personas con pistolas y otras personas peligrosas que hay en la ciudad. Cuando se les pregunta de qué color sería el dibujo si fuera en la ciudad, Miguel menciona que sería verde porque en la ciudad hay parques. Los niños empiezan a hacer diferentes apreciaciones que permiten comparar el cielo de la playa y el cielo de la ciudad, llegando todos a la conclusión de que la pintura sería gris o azul si*





			llueve, gris por el asfalto y tendría partes verdes por si hay zonas verdes también. Después, pasan uno por uno e intentan señalar algunas de las otras pinturas; sin embargo, la temática es un poco más compleja, ya que hay dibujos más abstractos. Victoria, por ejemplo, elige "Mendigos", pero vuelve sobre ellos. Lucía elige "Constelaciones". Al ser una pintura tan abstracta, se les ayuda con preguntas orientadoras. Por ejemplo, se pregunta qué pasaría si se llamara "Gotas de lluvia". Miguel comenta que sería más gris porque el cielo se pone negro cuando va a llover. En lugar de puntos, se sugiere que podría haber gotas. Se les pregunta de qué color serían las gotas, y los niños responden que serían azules. Si la pintura de la pareja no fuese transportados en un caballo, sino en una vaca, ¿cómo se llamaría? Miguel hábilmente responde "Pareja en vaca". ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Los niños realizaron observaciones muy importantes durante la actividad, demostrando receptividad. Sin embargo, es importante seguir mejorando la participación de Tomás, Josué, Karol, Victoria y Emma. Aunque participan, también es crucial fortalecer sus habilidades de lenguaje para que su comunicación sea mucho más efectiva.***
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Terminamos la jornada observando una muestra audiovisual sobre la resolución de problemas en donde se explicaba a los niños la importancia de aprender a perdonar y reconocer sus errores, también de pedir las cosas de buenas maneras y dar las gracias cuando las personas hacen cosas que los benefician. Los niños prestaron atención al video e iban mencionando con ayuda de la docente el dilema de los personajes. Al final le dieron un abrazo a su compañero del lado recordando que todos son buenos amigos.

VIERNES 14 DE JUNIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJB-C	**BIENVENIDA**		Al llegar los niños y niñas se les brinda un caluroso saludo y se les invita a sentarse en las sillitas, cambiando un poco la dinámica de sentarse en los tapetes. Después de que los niños se muestran tranquilos y cómodos se les pide que nos cuenten aquellas cosas que más les gusta hacer en casa y que de pronto no hacen en el jardín, la mayoría de niños concuerda en ver televisión. Al preguntar qué les gusta ver dicen "muñequitos" mencionando por ejemplo "Paw patrol" "hombre araña""las princesas" dicen Emilia, Emiliy y Aimar"Marcelo dice que los Zombis al igual que Keiler y Mateo y empiezan a jugar a las "pistolas" un juego que se les ha venido explicando que no es bonito, ya que las pistolas hacen daño, Marcelo argumenta que es para "matar zombis" aun así se reflexiona sobre lo violentos que pueden ser algunos programas quedado con el compromiso de no jugar más a eso. Otra cosa que los niños mencionaron que les gusta hacer en sus casas 6 con lo cual todos estuvieron de acuerdo fue jugar con sus juguetes, comer en familia y dormir, aunque muchas d esas actividades también las hacen en el jardín se observó lo cómodos que se sienten en sus hogares, en sus propios espacios.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE I **PJB**	**OBSERVANDO Y AVERIGUANDO ANDO**	***Observación y análisis descriptivo de los cuadros vistos // Exploración del medio***	Se inicia pidiendo a los niños que realicen un breve ejercicio de observación para estar atentos a las preguntas que se harán. La primera pregunta es en qué cuadro las personas y las cosas se encuentran quietas. A pesar de cierta confusión inicial, se revisa cada cuadro para determinar en cuál hay quietud. Finalmente, Dana señala acertadamente que en 'Mendigos a la Orilla del Mar' los personajes se encuentran quietos. Al preguntar si el mar también está quieto, algunos niños responden afirmativamente, mientras que otros dudan. Únicamente Dominic destaca que el mar tiene movimiento, señalando las olas pintadas en el cuadro.  *Los niños empiezan a señalar los cuadros de acuerdo a las pinturas. Por ejemplo, cuando se pregunta en qué cuadro se representa algo que se mueve, Sabela señala correctamente 'Dos mujeres corriendo en la playa'. Cuando se pregunta en qué cuadro aparecen muchos colores, Gael señala 'Pareja a caballo' y nombra los colores que identifica en la obra. En cuanto a dónde hay un solo animal, Gael nuevamente identifica que en ese cuadro hay un caballo, ya que los demás niños mencionaron que no hay animales en ninguno de los cuadros. Cuando se pregunta dónde se ve el mar, Evelyn revisa todos los cuadros y se muestra indecisa al señalar primero 'Mendigos a la orilla del mar' y luego 'Dos mujeres corriendo en la playa', dándose cuenta de que ambos cuadros corresponden a esa categoría.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: se puede ver cómo los niños han ido mejorando su capacidad de observación y participación a lo largo de la actividad. A medida que avanzaba, se volvieron más asertivos en sus respuestas, incluso aquellos que a veces no participan activamente. Esta experiencia demuestra cómo la práctica y la atención pueden potenciar las habilidades de***

			observación y análisis de los niños, permitiéndoles liderar y participar de manera más efectiva en futuras actividades.
BLOQUE II **PVE**	**ADIVINA EL PERSONAJE**	***Identidad // El juego***	La actividad comienza con un saludo a los niños y dándoles la bienvenida al espacio pedagógico. Una vez que todos están sentados en su lugar, se les explica que van a jugar a adivinar el personaje de un lugar. Dado que los niños no están muy familiarizados con la dinámica, se les muestra una carpeta morada que contiene varias imágenes de las actividades de identidad que han estado trabajando.  *Se les pregunta si reconocen algunos personajes, comenzando con uno conocido para ellos: el hermano de Super Mario, uno de los personajes principales del proyecto de aula que recuerdan. Aunque inicialmente lo llaman Mickey Mouse, se les corrige y se les dice que es Super Mario Bros, y que su hermano se viste de verde. Juan Sebastián identifica rápidamente a Luigi, demostrando su familiaridad con el personaje. Luego, se les muestra una fotografía de un lugar donde les gusta ir a jugar, y Juan Sebastián acierta diciendo que su mamá lo lleva al parque, evidenciando cómo la fotografía evoca recuerdos para él. A medida que se muestran más imágenes, como la calle, el paradero del bus y algunos alimentos típicos, los niños encuentran más difícil adivinar, así que se les dan pistas y luego se les muestra la imagen. Por ejemplo, cuando se muestra una imagen de buñuelos, Evelyn los llama huevos y Juan Sebastián los llama naranjas, siendo necesario*





			recordarles que son buñuelos. Lo mismo sucede con el postre de arroz con leche y otros personajes de profesiones que los niños adivinan con la orientación de la docente. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El ejercicio se llevó a cabo de manera organizada con los niños, quienes mostraron receptividad al ver las imágenes, aunque aún les cuesta un poco con los ejercicios de adivinanzas, especialmente cuando se trata de temas que ya han visto, pero en experiencias pedagógicas anteriores, Sin embargo, gracias a su memoria a corto plazo, consiguieron identificar algunos. Es importante destacar la receptividad general de los niños y la participación activa de Juan Sebastián, quien ayudó a los demás a comprender mejor la dinámica de la actividad. Sara, Mar Nicolás y otros niños también participaron repitiendo imágenes y palabras relacionadas con las imágenes que les resultaban significativas***
BLOQUE III **PVA**	**NAVEGANDO ENTRE GUSTOS**	***Identidad // El juego***	La actividad comienza con un saludo a los niños y dándoles la bienvenida al espacio pedagógico. Una vez que todos están sentados en su lugar, se les explica que van a jugar a adivinar el personaje de un lugar. Dado que los niños no están muy familiarizados con la dinámica, se les muestra una carpeta morada que contiene varias imágenes de las actividades de identidad que han estado trabajando.

			 *Se les pregunta si reconocen algunos personajes, comenzando con uno conocido para ellos: el hermano de Super Mario, uno de los personajes principales del proyecto de aula que recuerdan. Aunque inicialmente lo llaman Mickey Mouse, se les corrige y se les dice que es Super Mario Bros, y que su hermano se viste de verde. Juan Sebastián identifica rápidamente a Luigi, demostrando su familiaridad con el personaje. Luego, se les muestra una fotografía de un lugar donde les gusta ir a jugar, y Juan Sebastián acierta diciendo que su mamá lo lleva al parque, evidenciando cómo la fotografía evoca recuerdos para él. A medida que se muestran más imágenes, como la calle, el paradero del bus y algunos alimentos típicos, los niños encuentran más difícil adivinar, así que se les dan pistas y luego se les muestra la imagen. Por ejemplo, cuando se muestra una imagen de buñuelos, Evelyn los llama huevos y Juan Sebastián los llama naranjas, siendo necesario recordarles que son buñuelos. Lo mismo sucede con el postre de arroz con leche y otros personajes de profesiones que los niños adivinan con la orientación de la docente.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Se evidencia cómo los periodos de atención en este grupo son más cortos en comparación con algunos de sus compañeros. Para adaptarse a esto, resulta necesario revisitar las imágenes y permitir que los niños exploren por sí mismos, dado que su lenguaje oral aún está en desarrollo. Durante la actividad, se les preguntaba qué personaje les gustaba más, y ellos respondían señalando aquel que capturaba más su atención. Por ejemplo, Miguel se centró en el lobo, al que denominó "guau guau", siendo este el primero en llamar su***

			atención, entre otros personajes como la bruja. Este enfoque individualizado y paciente parece ser efectivo para fomentar su participación y desarrollo.
BLOQUE IV **PVC**	**NAVEGANDO ENTRE GUSTOS**	***Identidad // El juego***	Este grupo la actividad también es muy dinámica es un grupo que a nivel de lenguaje oral se expresan algunas palabras de manera más concreta lo cual permite que sus procesos de expresión de ideas son un poco más efectivos se les explica que vamos a jugar a escoger imágenes colores y personajes que sean de su agrado y que les guste mucho.  *Se registró una alta participación por parte de Erick Santiago quien no solo reconoció varios personajes entre ellos a Winnie Pooh, la bruja el Blancanieves y los enanos de Blancanieves los llamó Los Pitufos trayendo información relevante nueva que permitió dialogar sobre programas televisivos que ellos también ven Abi mencionó que le gustaba Mickey Mouse y le gustaba también en marcha de los personajes que se encontraban ahí señalaron también colores como el rosa el amarillo animales como el lobo. Martina por ejemplo señaló un personaje masculino que era una especie de Príncipe Y al preguntarle por qué le gustaba mencionó la palabra papá ella vio en el personaje una figura que la pudo relacionar con una persona significativa para ella por lo tanto lo escogió por encima de algunos animales o de las princesas que escogieron otras niñas Como por ejemplo Madeleine* *REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:* ***Grupo continúa avanzando de manera importante en sus procesos de observación fueron muy receptivos al elegir personajes y colores que eran de su preferencia***

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE V **PJA**	**OBSERVANDO Y AVERIGUANDO ANDO**	***Observación y análisis descriptivo de los cuadros vistos // Exploración del medio***	El grupo es generalmente participativo, aunque tiende a distraerse ocasionalmente. Sin embargo, logran centrar rápidamente su atención cuando se les llama la atención. Lamentablemente, durante esta sesión, Danilo, Jeremy y Emmanuel interrumpieron el ejercicio en varias ocasiones, lo que afectó el flujo de la actividad. Se comenzó esta experiencia, con los niños presentando los cuadros que habían estado viendo, repasando los títulos. Emma fue la única que recordó el título "Maya en barco", mientras que los otros títulos más largos les resultaron más difíciles de recordar. No obstante, se les mencionaron para que los incorporaran a su memoria gradualmente. Durante esta actividad, Luis describió algunos personajes y situaciones que consideraba importantes de cada cuadro, enriqueciendo así la discusión y el entendimiento colectivo.  *En este grupo, el ejercicio es un tanto más guiado y se observa que les cuesta trabajo comprender las preguntas y responder adecuadamente. Algunos niños comienzan a señalar cuadros al azar sin esperar a que la profesora termine de formular las preguntas. Es importante instruirles que deben escuchar atentamente antes de elegir un cuadro, asegurándose de entender qué se está preguntando antes de responder. Esto puede ayudar a mejorar su enfoque y participación durante la actividad. En el ejercicio, se destacaron Andrés, Ana Lucía, Thiago y Mateo como participantes destacados. Mateo, en particular, es uno de los niños más receptivos del grupo. Por otro lado, niños como Emma y Danilo mostraron menos interés en participar activamente. Luis y Salomé participaron con intención, pero señalaban cuadros al azar, indicando la necesidad de reforzar el seguimiento de instrucciones con Emmanuel y Dylan para mejorar su participación y comprensión durante las actividades.*



			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Durante la actividad, fue necesario llamar la atención repetidamente a algunos niños que interrumpieron el ejercicio en varias ocasiones. Esta situación no solo afectó a los que estaban distraídos inicialmente, sino que también provocó distracciones adicionales entre los demás. A pesar de estos desafíos, el grupo continúa avanzando a su propio ritmo en los procesos de observación y percepción.
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Finalizamos la jornada realizando con los niños y niñas la retroalimentación del lavado de manos correcto, viendo el video "10 pasos para un excelente lavado de manos" los niños iban realizando cada movimiento recordando los 10 pasos, luego por grupos y en compañía de la docente fueron al baño a practicar los 10 pasos de buen lavado de manos, recordando la importancia de mantener siempre sus manos limpias.

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2024

EJE: ***EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia***
AREA: **FILOSOFIA**
DOCENTE: SANDRA MILENA PAREDES JIMÉNEZ
NOMBRE DEL PROYECTO: ***BIENVENIDO A JUGAR Y PENSAR EL JUEGO DE "SER Y GANAR; JUP: PASANDO AL SIGUIENTE NIVEL"***
FECHA: MARTES 11 DE JUNIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJB-C	**BIENVENIDA**		se inicia el día con un fuerte saludo, después de un fin de semana con puente. ¿Como se ha vuelto costumbre se les pregunta cómo les fue? Qué hicieron el fin de semana y qué fue lo que más les gustó hacer. Emilia mencionó que había ido al parque con su patinete y su perrito, ¿la pasaste bonito? "Siiii, hizo mucho sol" Dereck compartió que había ido a piscina con su mamá, su papá y sus abuelos, mencionando que también se había divertido mucho con su familia además de que lo habían picado algunos zancudos. Manuel contó que estuvo con su papá y que lo llevaron en la moto. Marcelo manifestó que también había ido al parque con su mamá al igual que Keiler, quien también mencionó a su hermano. Otros niños como Maximiliano, Liam G, y Mariana mencionaron las palabras mamá y



			papá, cuando escuchaban a sus compañeros. Fue un momento muy agradable para los niños y niñas, observando como sus diálogos se han vuelto cada vez más extensos.
BLOQUE I **PJD**	**OBSERVANDO Y AVERIGUANDO ANDO**	***Observación y análisis descriptivo de los cuadros vistos //Exploración del medio***	"El grupo fue recibido con una actitud muy positiva, los niños llegaron al jardín muy dinámicos y contentos de estar allí. Compartieron algunas de las actividades que realizaron durante el fin de semana, como salir con sus mascotas. David mencionó que había ido al parque a jugar al balón y que había sacado a su gato, mientras que Miguel expresó que también tenía un gato al que le habían puesto algunas vacunas. Esta breve introducción permite romper el hielo con los niños, captar su atención y escuchar sus voces en torno a cosas importantes que les sucedieron durante el fin de semana. Posteriormente, se les presentan las pinturas que han estado manejando durante este tiempo y se les pregunta si recuerdan los nombres mientras se van colocando en el piso. Se felicita a Luciana, quien logra mencionar los títulos de cada pintura colocada, al igual que a Miguel, aunque a este último le faltaron algunas pinturas por nombrar a Luciana. pinturas presentadas.

			   *La primera pregunta invita a los niños a observar en qué pintura las cosas están quietas. Luciana señala hábilmente a Maya y argumenta que las cosas están quietas porque Maya tiene el pie así. Este análisis detallado lleva a una discusión en grupo, donde se aprecia la agudeza de la respuesta de Luciana. Miguel señala que, aunque las personas en "Mendigos" están quietas, el agua tiene movimiento, aludiendo a las olas. Lo mismo ocurre en "Dos mujeres corriendo", donde se observa movimiento en los pies levantados. En "Constelaciones", los niños mencionan los planetas y advierten que también están en movimiento. Aparentemente, la única pintura donde todo parece estar quieto es "Maya", donde ella está sentada con un barco sobre sus piernas. Miguel, al mencionar las pinturas con mar, señala "Dos mujeres corriendo sobre la playa" y destaca que "allí se le mueven las tetas" Tras las risas, se les explica que el movimiento afecta todo el cuerpo cuando se corre. Luego, revisan las pinturas nuevamente para identificar el movimiento. En cuanto a los colores, Nicolás señala "Maya en barco", donde hay una gran variedad de colores, se pregunta ¿en dónde hay varios animales. Al principio mencionan "pareja de caballo", pero luego se dan cuenta que solo hay un animal. Regresan a la pintura de la pareja a caballo y señalan el caballo. Este ejercicio demuestra lo receptivos y observadores que son los niños, ya que responden fluidamente a las preguntas y realizan un buen ejercicio de observación.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Es un grupo propositivo y observador, ya que las preguntas que se les plantean generan aún más preguntas, lo cual es positivo porque fomenta el diálogo reflexivo dentro del grupo. Han respondido de manera acertada a varias de las preguntas planteadas y han mostrado atención a las observaciones de la docente, lo que los hace más detallistas al momento de observar y describir.***

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE II **PVB**	**RECREANDO EL ALBUM FAMILIAR**	***Identidad // El juego***	La actividad comienza con un saludo a los niños y la explicación de que van a hablar sobre un "álbum familiar", donde se guardan las fotos más importantes de la familia. Se menciona que muchas de estas fotos fueron enviadas vía WhatsApp, ya que en esta época multimedia es común que las fotos no estén impresas, sino guardadas en dispositivos como celulares o computadoras. Se muestran algunas fotos de los niños, aunque se reconoce que no todos los padres enviaron fotografías, pero se trabaja con las que se enviaron.  *Los niños miraban con expectativa y se alegraban al verse reflejados en algunas fotos. Muchas de estas imágenes mostraban eventos familiares como fiestas de cumpleaños o actividades recientes, lo que llevaba a los niños a balbucear algunas palabras. Gael fue el más expresivo y, aunque no aparecía en la foto, reconoció a su prima Salomé y a otra prima, aunque el nombre no quedaba claro. Esto permitió iniciar una conversación con Gael, quien mencionó la palabra "casa" y "princesas", ya que las niñas parecían estar en un cumpleaños con vestidos pomposos, similares a los de la Princesa Sofía. Es posible que Gael les haya contado a sus compañeros sobre la temática del cumpleaños y las niñas presentes. Gael, uno de los niños del grupo, tiene un lenguaje oral más claro que el de sus compañeros, como Maximiliano y Abigail, quienes, aunque mencionan algunas cosas claras, estuvieron un poco callados durante la actividad. Observaban las fotos y señalaban, pero no fueron tan participativos. Otros niños como Cristofer, Damián, Mía y Salomé prestaron atención, pero se reservaron los sonidos o balbuceos para describir las fotografías. Fue necesario, con la ayuda de la profesora, escribir el lugar y algunas de las personas que estaban en las fotos para generar un diálogo participativo con sus compañeros, identificando a aquellos personajes y lugares de la familia que forman parte de momentos especiales que van forjando la identidad de los niños.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La participación activa del grupo se evidenció en la atención prestada a las fotografías. Aunque las imágenes seleccionadas por los padres fueron un poco más recientes de lo esperado, sirvieron como base para desarrollar la actividad. Esto permitió que los niños reconocieran a personas cercanas a ellos, lo que estimuló sus intentos de expresión a través de palabras y balbuceos para describir lo que veían. Este proceso continuo***



			de reconocimiento y exploración de diversos aspectos de sus identidades muestra cómo los niños avanzan a su propio ritmo, construyendo y fortaleciendo su sentido de pertenencia y conexión con su entorno familiar.
BLOQUE III **PVC**	**ASÍ SOY YO 2**	***Identidad // El juego***	El grupo llega bastante animado, aunque un poco disperso al principio, pero logran calmarse con el paso del tiempo. Se les explica que, en esta ocasión, decorarán sus propios rostros, utilizando las técnicas que aprendieron en una actividad pasada, donde decoraron nombres. Se les entrega una figura dibujada en papel Iris, y se les da libertad para dibujar los ojos, la boca, la nariz y, en el caso de las niñas, el pelo. Se les aclara que este dibujo los representará, y al final se pegará junto a los nombres que realizaron previamente.

			 *Al igual que algunos de sus compañeros de párvulos anteriores, los niños están en proceso de desarrollar su habilidad para representar gráficamente el esquema corporal. Algunos, como Franklin, Anthony, Luciana, Madeleine, Martín y Celeste, tienen claro el concepto, pero les cuesta trabajo plasmar puntualmente los ojos, la boca y la nariz, o crear una figura más concreta. Celeste fue quien se acercó más a lograrlo, con dos círculos bien hechos en la parte superior y un círculo más grande en el centro, que podría representar la nariz. Ninguno de los niños logró dibujar cabello como tal, excepto Emmanuela, cuyos trazos cerca del borde del dibujo podrían asemejarse al cabello. Este proceso muestra cómo los niños están en constante desarrollo y exploración de sus habilidades artísticas y de representación. Es alentador observar cómo los niños reconocen nuevamente sus propios dibujos, al igual que reconocieron sus nombres por la forma en que los decoraron. Se nota un claro reconocimiento en Celeste y Franklin hacia sus dibujos, mientras que para otros niños fue un poco más complicado. Se felicitó a Erick Yadiel por su mayor participación en los ejercicios; realizó el dibujo igual que sus compañeros, señaló su nombre con ayuda de la docente y su silueta. Aunque le costaba un poco más pronunciar palabras o sonidos concretos y centrar su atención en las actividades, se reconoce su esfuerzo y progreso en el proceso. Este tipo de situaciones nos recuerdan la importancia de adaptarnos a las necesidades individuales de cada niño y brindarles el apoyo necesario para su desarrollo.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La actividad se desarrolló de manera exitosa, permitiendo que los niños avanzaran en la identificación de sus nombres y en la creación de figuras que parecían representarlos a sí mismos. Este progreso evidencia cómo los niños están desarrollando una mayor comprensión de aspectos relacionados con su identidad. Es importante continuar proporcionando oportunidades para que los niños exploren y expresen su propia identidad, ya que esto contribuye significativamente a su desarrollo emocional y cognitivo.***

BLOQUE IV **PVE**	**RECREANDO EL ALBUM FAMILIAR**	***Identidad // El juego***	la receptividad del grupo es notable, especialmente entre los niños mayores. Estos niños muestran un progreso significativo en el uso de palabras para expresar sus pensamientos, lo cual es fundamental para su desarrollo en esta etapa. Sin embargo, también se observa cierta dispersión entre ellos, posiblemente motivada por el deseo de almorzar, considerando que ya es el cuarto bloque de actividades. Para mantener su atención e iniciar una actividad relevante, se les introduce el tema del álbum familiar. Se comienza preguntándoles si saben qué es, lo que provoca respuestas variadas entre los niños, desde balbuceos hasta reacciones ante la palabra "foto". *la receptividad del grupo es notable, especialmente entre los niños mayores. Estos niños muestran un progreso significativo en el uso de palabras para expresar sus pensamientos, lo cual es fundamental para su desarrollo en esta etapa. Sin embargo, también se observa cierta dispersión entre ellos, posiblemente motivada por el deseo de almorzar, considerando que ya es el cuarto bloque de actividades. Para mantener su atención e iniciar una actividad relevante, se les introduce el tema del álbum familiar. Se comienza preguntándoles si saben qué es, lo que provoca respuestas variadas entre los niños, desde balbuceos hasta reacciones ante la palabra "foto". Antes de iniciar la actividad principal sobre el álbum familiar, se lleva a cabo un diálogo con los niños para que comprendan la noción de un álbum familiar y cómo ha evolucionado en la era digital. Se les explica que, en tiempos pasados, los álbumes solían ser libros físicos donde se pegaban fotografías para preservar recuerdos familiares. Sin embargo, con el*







			avance de la tecnología, muchas familias ahora guardan sus fotos en dispositivos digitales como celulares o computadoras. Durante esta conversación, Juan Sebastián comparte que su mamá guarda fotos en la computadora, y al ser preguntado si también tienen fotos en el celular, confirma que sí. Esto lleva a la comprensión de que muchas familias guardan sus recuerdos fotográficos en dispositivos digitales. Para ayudar a los niños a visualizar mejor la idea del álbum familiar, se les muestra un breve video donde una familia observa fotografías pegadas en un libro, mostrando momentos especiales de su vida juntos. Esto sirve para contextualizar la actividad y captar la atención de los niños, quienes pueden relacionar la experiencia digital con la tradicionalidad del álbum físico. Después de la introducción sobre el álbum familiar, los niños pasan a examinar algunas de las fotografías que enviaron las familias. Una de ellas muestra a Sofía cuando era un bebé. Los niños identifican la palabra "bebé", pero no reconocen a Sofía en la imagen. Sin embargo, muestran gran interés y emoción al ver la foto, ya que les parece muy bonita. La reacción más emocionante ocurre cuando Sofía misma reconoce la foto y muestra una respuesta encantadora al reencontrarse con una imagen que posiblemente ella identifica como de su infancia. Esta experiencia sirve para fortalecer los lazos entre los niños y para que comprendan mejor la importancia de preservar recuerdos familiares a través de las fotografías. Al examinar otra fotografía del álbum familiar, los niños observan a Zoe caminando por el parque. Aunque la imagen no es muy clara, reconocen el entorno del parque y se muestran muy contentos. Esta imagen les trae recuerdos y posiblemente les hace recordar situaciones vividas en compañía de sus propias familias en lugares similares. La familiaridad del entorno les genera una conexión emocional, y la alegría que muestran al reconocer el lugar refleja la importancia de estos momentos compartidos en familia. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: A pesar de que faltaban más fotografías para representar adecuadamente el ejercicio del álbum familiar, se logró llevar a cabo la actividad con éxito. Se reconoce la importancia de la retroalimentación con los padres para obtener más imágenes y asegurar que todos los niños tengan acceso a estos valiosos recuerdos. Aunque no se logró representar todas las fotografías durante la sesión, el tiempo dedicado a describir las imágenes y observar las reacciones emocionales de los niños al verlas tomó más tiempo del esperado. Sin embargo, este tiempo adicional permitió que la mayoría de los niños participara activamente. Se destaca que los gestos y algunas palabras de los niños durante la actividad proporcionaron un valioso aporte para establecer un diálogo significativo. Estas interacciones no solo enriquecieron la experiencia del álbum familiar, sino que también forman parte de la identidad de cada niño, mostrando su conexión con los recuerdos y experiencias familiares.***
BLOQUE V **PJC**	**OBSERVANDO Y AVERIGUANDO ANDO**	***Observación y análisis descriptivo de los cuadros***	Al llegar al grupo y notar que están un poco dispersos, se reconoce la necesidad de iniciar con actividades previas para ayudar a los niños a enfocar su atención. Este grupo requiere de actividades tanto de movimiento como de momentos de silencio para facilitar la transición hacia la actividad principal. Una vez que los niños están más tranquilos y ubicados en sus lugares designados, se les explica que van a realizar un ejercicio de observación. Se les informa que luego tendrán que responder algunas preguntas basadas en lo que observen durante el ejercicio. Este enfoque ayuda a preparar a

		vistos //Exploración del medio	los niños para participar de manera activa y comprometida en la actividad, fomentando su participación y concentración desde el inicio.  *A medida que se colocan las imágenes en el suelo, se les pregunta a los niños si recuerdan el nombre de cada una. Es gratificante observar que la mayoría de los niños recuerdan al menos una parte del título o el nombre completo de las imágenes. Por ejemplo, Marcelo, Manuel, Aymar y Amélie logran recordar el nombre completo de las imágenes. Otros niños recuerdan detalles como los personajes o una parte del título, como en el caso de la imagen titulada "Playa de los Mendigos". Esta capacidad de recordar detalles muestra el interés y la atención que los niños prestan a las actividades, lo que facilita su participación activa en el ejercicio de observación. Al comenzar el juego de preguntas, se nota que este grupo encuentra un poco más difícil comprender las preguntas planteadas. Cuando se les pregunta en qué cuadro las cosas están quietas, los niños responden al azar, como en el caso de Mateo que menciona "mendigos", pero no comprenden realmente la pregunta que se les hace. Es necesario revisar cuadro por cuadro para identificar qué elementos están quietos. Resulta interesante observar que la mayoría de los niños entiende la palabra "quietas" refiriéndose a que las imágenes no tienen movimiento, lo cual es una interpretación diferente al grupo anterior. Esta diversidad en la interpretación muestra la riqueza de las percepciones de los niños y sus diferentes formas de comprender el mundo que les rodea. Después del ejemplo dado, los niños tienen una comprensión un poco más clara de la segunda pregunta: en qué cuadro se representan cosas en movimiento. Al*



			mencionar el ejemplo de "Mendigos", donde se destaca que el mar se mueve y que las dos mujeres están corriendo, así como el contraste con Maya, quien parece un dibujo que está quieto, los niños comienzan a identificar mejor los elementos en movimiento en las imágenes. Esta clarificación ayuda a los niños a discernir entre las imágenes estáticas y las que representan movimiento, fortaleciendo su capacidad de observación y comprensión visual. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:* Los niños mostraron iniciativa al realizar sus propias preguntas y demostraron ser observadores al intentar dar respuestas argumentadas durante el ejercicio. Sin embargo, la intermitencia en su atención representó un desafío para el desarrollo óptimo del ejercicio. La necesidad de mantener centrada la atención de niños como Marcelo, Blanca, Mateo y Manuel puede haber dificultado el flujo del ejercicio, ya que se requiere una atención constante para asegurar la participación equitativa de todos los niños y garantizar que se aproveche al máximo la actividad. En futuras sesiones, podría ser útil implementar estrategias adicionales para mantener la atención de estos niños y maximizar.***
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	se culmina la jornada realizando con los niños y niñas un ejercicio de retroalimentación sobre el buen uso de la energía, resaltando algunos dispositivos que pueden ayudar a reemplazar la luz eléctrica en determinados casos. Lo primero que se hace es mostrar a los niños como la luz natural es una fuente increíble de luz que posibilita iluminar espacios como el salón. Se les muestra también linternas, celulares y una vela (apagada) mostrando como en lugares oscuros estos dispositivos pueden ser una excelente opción en caso que no haya acceso a luz solar o eléctrica. Los niños exploran todos estos materiales y comentan como han visto que en casa las utilizan eventualmente cuando no hay luz, recuerda Manuel, Amelie y Wilson.

MIERCOLES 12 DE JUNIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJB-C	**BIENVENIDA**		Este ejercicio se propone con el ánimo de favorecer en los niños y niñas valores que les permitan comprender la importancia de no lastimar a sus pares así como tampoco les gustaría que los lastimaran. Se inicia con la pregunta ¿qué cosas te hieren? Los niños se quedaron inicialmente callados y Mateo dijo "la cabeza" fue necesario con un ejemplo mostrar a los niños acciones que los pueden lastimar sin querer: no compartir los juguetes, ser despectivos con sus compañeros al no querer jugar con ellos "rechazarlos" decir palabras feas que los puedan hacer sentir mal entre otras cosas. Wilson mencionó entonces que Keiler estaba diciendo una grosería, se les pregunta si está bien traer esas palabras al salón y los niños mencionan que no, al preguntarle a Keiler porque dice esas palabrotas, se queda callado y baja la mirada sellando el compromiso de no utilizar palabras que los hagan sentir mal. Enseguida se retoma el pelo y Emili dice que Mia no quiere ser su amiga, se les recuerda que todos son amigos y compañeritos que se deben respetar, por lo tanto también deben

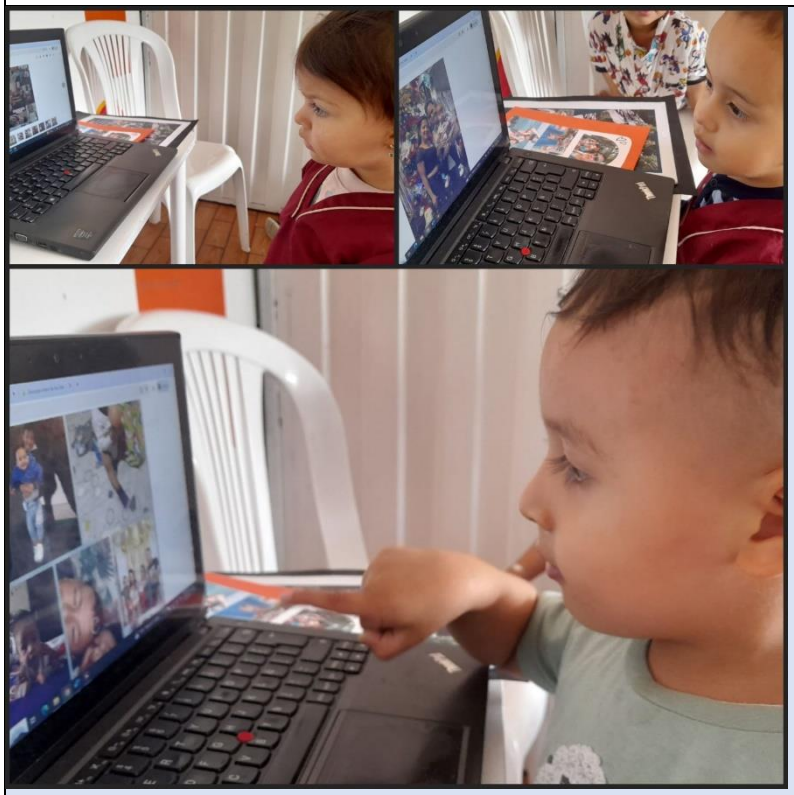


			saber que decir NO, no siempre es sínodo pelea o disputa. Aimar y Ana Lucía dicen que ellas son amigas, al igual que Evelyn y Emilia. Se van escribiendo en el tablero algunos de los compromisos expuestos por los niños: respetar los amigos, prestar los juguetes, no decir malas palabras y hablar de buena manera cuando no quieran jugar, para no herir a sus compañeros. Se les felicita por ser tan receptivos frente a este ejercicio.
BLOQUE I **PJA**	**COLORES Y PERSONAJES A LA ORILLA DEL MAR**	***Percepción sensitivo-emocional // Exploración el medio***	El grupo entra al salón y se acomoda rápidamente, con curiosidad por ver algunas imágenes. Se les pregunta si recuerdan las pinturas que han estado trabajando, y todos responden afirmativamente, especialmente Luis. Luego, se coloca la imagen original de los mendigos, la de tonalidad azul, en el centro del círculo que los niños han creado. Se les pregunta cómo se llama, y Thiago menciona que se llama "Azul". Luis describe el contexto o la situación representada en la imagen. Luis menciona que lo que más les marcó fue ver que los mendigos no tenían zapatos ni dinero, lo cual les produjo una gran impresión. Esto se discute en relación con el diálogo asociado al estado emocional de los personajes, que identificaron finalmente como tristes. Se les confirma que efectivamente esa es la situación representada en la imagen, que a pesar de ser de color azul, se llama "Mendigos a la orilla del mar".

			Luego, se van colocando las demás imágenes en tonalidades distintas, y los niños reaccionan con sorpresa. Se les pregunta si las imágenes son las mismas, y la mayoría menciona que sí, excepto Andrés Steven, quien resalta que no se mencionan las palabras "mamá", "papá" ni "niño" al describir a los personajes. Con este grupo, es fundamental plantear preguntas que estimulen a los niños a argumentar sus respuestas. Se les pregunta en cuál de las imágenes hay una playa, y Andrés Steven señala la azul, mientras que Lucía encuentra un poco más difícil identificarla. Thiago y Mateo, al preguntarles dónde está la arena, señalan la imagen con tonalidades naranjas, posiblemente relacionando el color de la imagen con el de la arena.  ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: siendo el grupo más pequeño de prejardines, algunos todavía están en proceso de desarrollar su lenguaje oral de manera más concreta. Sin embargo, demostraron ser muy receptivos durante el ejercicio de observación. Dado que en este grupo las preguntas deben ser más guiadas, se establecen varios interrogantes alrededor de las imágenes para que los niños puedan encontrar por sí mismos las respuestas. Avanzan a su propio ritmo en estos procesos.***
BLOQUE II	**RECREANDO EL ALBUM FAMILIAR**	***Identidad // El juego***	La actividad con el grupo es dinámica y llena de energía. Los niños muestran gran curiosidad y alegría al ver las fotografías que sus familias enviaron, ya sea de manera física o por WhatsApp. Aunque no todas las familias lograron enviar las fotos, aquellas que sí lo hicieron nos proporcionaron suficiente material para llevar a cabo la actividad. Se dio prioridad a los niños que trajeron su álbum familiar o su fotografía de manera física, como Franklin y Abbi.

PVC			 *Abby enseña, con gran alegría, reconociendo a su papá y a su mamá, y balbuceaba sobre algunos lugares que formaban parte del collage que trajeron. En las imágenes, se veía contento compartiendo momentos con su familia en paseos o fiestas de cumpleaños. Abi, quien tiene un lenguaje oral un poco más claro que sus compañeros, compartió que en una fotografía donde aún era bebé, había estado en el mar con sus padres. Al preguntarle si estaba muy feliz, ella expresó que sí, también demostrándolo con gestos. Esto llevó a Santiago a mencionar que él no había estado en piscinas. Martín, Martina y Celeste también pasaron, señalando en la computadora a las personas que reconocían. Martina identificó a su papá en primer lugar y luego a su mamá. Cuando se les preguntó dónde estaban, Martina mencionó la palabra "almorzando", evidenciando que la fotografía fue tomada en un restaurante. Celeste señaló la piscina, aunque no reconoció muy bien a las personas que estaban allí. Por otro lado, Martín reconoció a Luisa, su hermana, a su mamá y a su papá. Erick Yadiel también pasó frente a la fotografía. En ella se observa una cascada de fondo, junto a su papá, su mamá y su hermana. Aunque él señaló un poco las teclas del computador y balbuceó algunos sonidos, tratando de identificar a esas personas conocidas para él.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La actividad se desarrolló de manera óptima dadas las limitaciones de tiempo y el gran número de niños participantes. Aunque no fue posible recrear foto por foto, permitió a los niños identificar a los miembros de su familia y reconocer lugares familiares. Esto, a su vez, les brindó la oportunidad de fortalecer su lenguaje oral al tratar de explicar lo que veían en las fotografías con entusiasmo y alegría. Esta experiencia fue una suma importante en el fortalecimiento de su identidad, al conectarlos con sus raíces familiares y su historia personal.***

BLOQUE III **PVD**	**RECREANDO EL ALBUM FAMILIAR**	***Identidad // El juego***	La dinámica con este grupo es similar a la del grupo anterior. Se les explica a los niños que vamos a hablar sobre el álbum familiar. Dado que no están familiarizados con la palabra, se les dice que es un libro donde se guardan aquellas fotografías que marcan momentos, historias o situaciones de ellos o sus familias. Por ejemplo, al preguntar dónde guardan las fotos, Helen responde que las guarda en una carpeta.  *Posteriormente, Arturo pasa a contar su experiencia con un collage familiar que hizo su familia, donde destaca una salida a Mesitas al zoológico de Santa Cruz. Durante la explicación, se le pregunta a Arturo quiénes son las personas en la foto. Él menciona a su mamá y a su papá, y balbucea el nombre de su hermanita, aunque no es muy claro. Al preguntarle en qué lugar es la foto, él responde que se metieron a la piscina, evocando un recuerdo significativo para él. Enseguida pasa Maite y se observan también las fotografías de Santiago y Mia. Guadalupe pasa y señala correctamente a su mamá. Al preguntar si su papá se encuentra allí, responde que no, señalando a su Nano. Se le pregunta si es su hermano y ella confirma que sí, y balbucea otros nombres. En una de las fotos, se observa a Maite en un pueblito, muy contenta cuando era más bebé, montando una llama. En las demás fotografías, los niños divisan celebraciones de cumpleaños y el Día de las Velitas, lo cual les llama mucho la atención, probablemente por ser una experiencia significativa para todos. También ven paseos familiares al río. Helen, nuevamente, menciona que ella ha ido al río con su familia.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La actividad resultó significativa para todo el grupo, a pesar de que no se hicieron representaciones de cada foto, ya que los lugares eran muy particulares. Los niños estaban muy concentrados en reconocer a los personajes y contar, con gestos, palabras o balbuceos, en qué lugares estaban y con quiénes estaban compartiendo. Dado que se trataba de sus propias familias, estaban emocionados y exaltados, aunque esto no significaba que***

			estuvieran desorganizados, más bien estaban alegres de poder compartir esta experiencia con sus compañeros.
BLOQUE IV **PVA**	**RECREANDO EL ALBUM FAMILIAR**	***Identidad // El juego***	Dado que el grupo llega un tanto disperso y se distraen fácilmente con los estímulos del ambiente, especialmente considerando que este es el último bloque y muchos están cansados y hambrientos, resulta necesario comenzar con un video del álbum familiar para poder captar su atención y centrarla en el tema. Esto nos permite retomar el tema de las fotografías del álbum familiar de manera efectiva antes de abordar las que los padres enviaron. Es fundamental adaptarse a las necesidades y la energía del grupo para garantizar una participación comprometida y una experiencia enriquecedora para todos.  *Al comenzar a colocar las fotografías enviadas por WhatsApp de los padres de familia, los niños muestran un gran entusiasmo y todos quieren acercarse al ordenador. Es necesario detener la actividad varias veces. Luego pasa Dylan Linares, quien reconoce a su papá y a su mamá, además de reconocerse a sí mismo disfrazado de tigre en Halloween y junto a amigos cercanos de su familia en Navidad, identificando el árbol de Navidad. Justin, Ángel y Danae mencionan que son sus papá y mamá, lo que hace que todos los demás niños se levanten de sus asientos. Es necesario pedirles que se sienten nuevamente y que únicamente pase el niño al que corresponde la fotografía. Dentro de las fotografías de su amigo Dylan Linares, Justin distingue a sus padres, lo que le genera mucha nostalgia y comienza a llorar. Es necesario detener el ejercicio y calmarlo. Una vez que está calmado, se pasa la fotografía de Maurens, que en realidad es un video enviado por su mamá cuando empezó a dar sus primeros*





			pasos. Ella lo observa un poco extrañada y los niños mencionan la palabra "bebé" Al hablar un poco con los niños sobre cómo esos videos y fotografías les recuerdan cuando ellos eran más pequeños, y les traen recuerdos de lugares a los que fueron con sus padres o amigos cercanos, como fiestas de cumpleaños, los niños prestan atención con alegría. Sin embargo, su atención es bastante intermitente y se hace necesario culminar la actividad. Para ayudarles a tranquilizarse nuevamente, se decide cantar algunas canciones que les permitan relajarse. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: A pesar de la dispersión inicial de los niños, el objetivo se logró. Los niños se identificaron con varias fotografías, generando emociones y sentimientos diversos. Por ejemplo, en el caso de Miguel, recordar a sus padres en la foto le produjo nostalgia, alegría, y también cierta extrañeza. Estas emociones son comunes cuando se evocan recuerdos, y continúan favoreciendo los procesos de identificación de aquellos aspectos que forman parte de su identidad.***
BLOQUE V **PJB**	**COLORES Y PERSONAJES A LA ORILLA DEL MAR**	***Percepción sensitivo-emocional //***	Al llegar, a los niños se les pregunta si reconocen la pintura que se va a trabajar hoy. Los niños reflexionan sobre el contexto: no tienen zapatos y hay una figura paterna, materna y un niño. Se les recuerda que la pintura se llama "Mendigos a la Orilla del Mar" y que realizarán un ejercicio de observación para identificar diferencias.

		Exploración el medio	 *Por ejemplo, al preguntar si todas las imágenes son iguales, Keyler responde afirmativamente mientras que Isabella dice que no, pero no puede argumentar por qué. Se les ayuda con preguntas orientadoras, como si todas son del mismo color, y los niños comprenden que hay diferencias: una es amarilla, otra marrón, verde y azul. Wilson, tras mirar detenidamente cada pintura, señala que sí hay diferencias. Los niños se toman el tiempo de revisar para poder hacer su observación. Luego se les pregunta dónde hay playa, Keyler menciona la imagen azul, donde hay arena, y Wilson, tras mirar todas las imágenes, señala la imagen naranja, relacionando el color de esta con el de la arena. En cuanto a los zapatos, Franyelis, muy animada por participar, señala la imagen amarilla y se da cuenta de que ninguno tiene zapatos. Emilia, haciendo importantes inferencias basadas en su observación, dice que los zapatos están en sus casas.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El ejercicio se llevó a cabo de manera óptima, permitiendo a los niños observar y participar activamente. Sin embargo, se necesitaron varias preguntas orientadoras para que los niños pudieran establecer semejanzas o diferencias entre los dibujos, así como identificar posturas o emociones distintas en ellos. Se observa que la percepción del color altera de algún modo lo que los niños perciben de cada cuadro. Además, se destaca la necesidad de llamar la atención de Maximiliano en varias ocasiones, ya que no atiende las instrucciones y interrumpe el ejercicio.***
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Terminamos la jornada con un ejercicio de reflexión muy bonito que invita a los niños a dar gracias por todas las cosas valiosas que tienen en sus vidas. Se les dan algunos ejemplos como por ejemplo sus familias y luego los niños van mencionando otras cosas o personas que se alegran de tener en sus vidas. La mayoría de niños mencionan a sus padres o abuelos, sin embargo, Keilef da gracias también por la comida, Marcelo agradece por sus profesoras y entre todos se habla de lo afortunados que somos por ver, oír, sentir, respirar y tener la oportunidad de compartir un día más con las personas

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

			que amamos. Los niños tenían su manito es posición de plegaria mientras iban repitiendo o agregando aquello por lo que querían agradecer. Se inició la oración con "Papito Dios, te agradecemos por…" sin embargo, también se agradeció a la vida (respetando la libertad de culto) por todos los favores recibidos. Al final los niños cantaron la canción de "ángel de mi guarda"

JUEVES 13 DE JUNIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJB-C	**BIENVENIDA**		iniciamos el día felicitando a los niños por los progresos que se han observado a nivel general. Para el día de hoy se enfatiza en algunos hábitos de higiene en los que pueden ser más autónomos. Al preguntar quien se sabe limpiar sólito levanta la mano Keiler, Wilson, Dominick, Manuel, Aimar, Ana Lucía, Evelyn, Liam Camilo y Camila. Se les felicita porque en efecto sw ha visto progreso en este sentido, recomendando la importancia de lavar siempre sus manos después de ir al baño, evitando la proliferación de bacterias. Se incentiva este proceso en Gael, Mia, Dilan, Blanca, Maximiliano, Liam G, Mateo y Mariana, a quienes todavía se les dificulta ser una poco más independientes en este aspecto. Se resaltan los beneficios de generar autonomía y se les invita a irlo haciendo de manera progresiva con orientación de las profes y en casa de mamá. Culminamos con la canción de tiburón bebé y el lavado de manos.
BLOQUE I **PJC**	**IMAGINEMOS QUE PASARÍA SI (…)**	***Imaginación, observación, (fortalecimiento del pensamiento deductivo) //***	Los niños se van ubicando en nuestros respectivos puestos y se empieza a colocar las imágenes en el tablero una a una. Mientras se hace este ejercicio se van mencionando los títulos de los cuadros que se han venido viendo hasta el momento. que recordábamos. Fue interesante notar que había una mayor recordación de la pintura de “Mendigos a la orilla del mar”, “Malla en barco” y “Constelaciones de una mujer enamorada”. Sin embargo, cuando llegamos a “Pareja a caballo”, algunos simplemente lo mencionaron como 'caballo', al igual que con “Dos mujeres corriendo en la playa” las cuales solo describieron como 'Dos mujeres'. Después de pegar cada una de las imágenes y hacer un breve ejercicio de memoria para recordar los nombres, se les explicó que iban a realizar un ejercicio de observación e imaginación. Iniciando con la pregunta ¿Qué pasaría si las pinturas fueran distintas?

		Exploración del medio	 *Comenzamos observando la primera pintura de Pablo Picasso, donde dos mujeres corrían sobre la playa. Se les pregunta qué pasaría si, por ejemplo, en lugar de correr en la playa, lo hicieran en la calle. Manuel se quedó callado, lo que permitió imaginar la calle y los posibles obstáculos que podrían encontrar, como piedras, andenes, más gente, autobuses, entre otras cosas. Cuando preguntamos qué les pasaría en los pies si estuvieran en la calle, Mateo respondió que se les quemarían por las piedras y el pavimento caliente. También se menciona la necesidad de usar zapatos al caminar por la calle. Aimar agregó que estaban corriendo porque estaban haciendo ejercicio, otra razón para sentir calor, e ir con la ropa así (que se les veía el pecho) Después de reflexionar un poco entre todos, se llega a la conclusión de que algo podría estar persiguiéndolas, como un perro o una persona, sugiriendo más elementos a la conversación. Cuando Aimar pasó y escogió el cuadro de las constelaciones de una mujer enamorada, se le preguntó ¿qué pasaría si en lugar de puntos o estrellas hubiera gotas de agua? Aimar se quedó callada por un momento y luego mencionó nuevamente el título del cuadro. Se sugirió a los niños que podría llamarse 'Lluvia del cielo', y todos estuvieron de acuerdo. Luego, Gabriela pasó y escogió la pintura de la Malla en el barco. ¿qué pasaría si no tuviera todos esos colores?, ella y mencionó algunos de los colores que lograba reconocer. Con la pareja a caballos, los niños se imaginaron un animal distinto, en este caso, un cerdo, pero les costó trabajo imaginar el cuadro con estas características.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La reflexión sobre el ejercicio fue positiva, destacando la habilidad de los niños para recordar los nombres de los cuadros y el buen proceso de memoria y atención que demostraron. Se reconoció que para ellos es más fácil evocar situaciones que se hayan hablado a partir de las imágenes presentadas. Sin embargo, se resaltó la importancia de seguir fomentando su imaginación, ya que les cuesta un poco explorar o imaginar historias o imágenes distintas que se salgan de sus puntos de referencia habituales. Este enfoque sugiere***

			la necesidad de seguir incentivando la creatividad y la capacidad de imaginar situaciones diversas en los niños.
BLOQUE II **PVD**	**NAVEGANDO ENTRE GUSTOS**	***Identidad // El juego***	Una vez los niños están acomodados, se les da la bienvenida y saluda a cada uno de ellos. Luego, se les hacen preguntas orientadoras sobre los programas televisivos que suelen ver en casa. Al no recordar alguno en particular, se les mencionan algunos nombres como "Tiburón Bebé", "Paw Patrol" y "Princesa Sofía", entre otros. Salomé reacciona emocionada al escuchar el nombre de "Princesa Sofía" y se levanta exaltada, expresando su gusto por ese programa que ve en su casa. Para facilitar la identificación de los gustos de los niños, se eligen algunas imágenes correspondientes a cuentos clásicos que los niños pueden reconocer tanto en la televisión como en sus hogares.  *Durante la actividad, los niños observan distintas imágenes donde aparece Blancanieves, una princesa que representa el arquetipo de las princesas y que permite abordar su figura desde diferentes perspectivas. También se presenta el logo que representa al villano, lo que facilita el abordaje de este personaje. Entre las representaciones de villanos se incluyen una bruja y un hechicero, al cual Arturo llama cariñosamente "el abuelo", refiriéndose a su aspecto con barba blanca y atuendo característico. Además, se mencionan animales conocidos como el Pato Lucas, el Pato Donald y algunos animales de la granja, como los cerditos, para enriquecer la experiencia visual de los niños. Los niños muestran un gran entusiasmo mientras observan los cuentos y demuestran una gran curiosidad por los colores y los personajes. Se inicia un diálogo con ellos para explorar qué figuras captan su atención y cuáles les gustan más. Algunos niños tienen*



			gustos más definidos; por ejemplo, Arturo señala al lobo y explica que le gusta su camisa verde. Cuando se le pregunta si le gusta el color verde, asiente y menciona que le parece llamativo. Helen elige a las princesas, destacando los vestidos coloridos que les caracterizan. Maite muestra su preferencia por el cerdito y al preguntarle por qué, responde con la onomatopeya característica del animal. Por otro lado, Camila, Emi, Gabriela y Daimelis son un poco más reservadas al expresar sus preferencias. Aunque revisan las imágenes y las cambian, no destacan ninguna en particular que les llame la atención. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La experiencia con el grupo fue muy gratificante. Los niños estuvieron atentos a las instrucciones y demostraron ser observadores, disfrutando plenamente de la actividad. Es interesante notar que no todos los niños escogieron personajes relacionados con cuentos específicos, como en el caso de Arturo, quien mencionó fragmentos del cuento de Caperucita Roja al señalar al lobo. Aunque los niños aún no reconocen muchos nombres de colores, muestran una clara inclinación por lo que pueden percibir visualmente, como se evidenció en la elección de colores que les llamaban la atención. Este proceso revela no solo su interés por los colores y los personajes, sino también su capacidad para asociar elementos visuales con experiencias previas, aunque aún no puedan verbalizarlas por completo***.
BLOQUE III **PVE**	**NAVEGANDO ENTRE GUSTOS**	***Identidad // El juego***	Siguiendo una dinámica similar a la sesión anterior, se establece un diálogo con el grupo de niños, haciéndoles preguntas sobre los programas televisivos que suelen ver en casa. Juan Sebastián menciona que le gusta Mickey Mouse, mientras que Sara, entre balbuceos, imita el sonido del programa de "Tiburón Bebé", acompañando la expresión con gestos y tarareando la canción. Por otro lado, los demás niños se mantienen más callados, intentando recordar qué programas ven en sus hogares. A pesar de mencionar algunos programas alternativos, los niños no logran reaccionar de manera tan entusiasta como en el caso de Juan Sebastián y Sara.

			 *Siguiendo una dinámica similar a la sesión anterior, se establece un diálogo con el grupo de niños, haciéndoles preguntas sobre los programas televisivos que suelen ver en casa. Juan Sebastián menciona que le gusta Mickey Mouse, mientras que Sara, entre balbuceos, imita el sonido del programa de "Tiburón Bebé", acompañando la expresión con gestos y tarareando la canción. Por otro lado, los demás niños se mantienen más callados, intentando recordar qué programas ven en sus hogares. A pesar de mencionar algunos programas alternativos, los niños no logran reaccionar de manera tan entusiasta como en el caso de Juan Sebastián y Sara. Al mostrarles algunos cojines con figuras de personajes, Juan Sebastián nuevamente eligió un cojín rosado con la expresión de un muñeco que reconoció y mencionó que lo veía en el celular de su mamá. Esta observación revela cómo los niños están expuestos no solo a programas televisivos, sino también a contenido digital a través de dispositivos móviles, lo que amplía su rango de experiencias y referencias culturales.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La participación del grupo fue altamente participativa, con los niños mostrando un gran interés en recordar los personajes que ven en casa. Expresaron reacciones positivas hacia los colores y los personajes que les parecían llamativos, lo que indica una afinidad con ciertos gustos. Este proceso les permite avanzar en el reconocimiento de sí mismos y en la formación de su identidad, al relacionar sus preferencias con su propia experiencia y exposición a diferentes medios de entretenimiento. La actividad fue un paso importante en su desarrollo cognitivo y emocional, fortaleciendo su capacidad de expresión y conexión con el mundo que les rodea.***

BLOQUE IV **PVB**	**NAVEGANDO ENTRE GUSTOS**	***Identidad // El juego***	Al llegar al grupo, se les saluda y se intenta iniciar un diálogo que capte su interés sobre algunos personajes o programas de televisión que les sean significativos. Al preguntarles qué es lo que ven cuando llegan a casa en la televisión, mencionan la palabra "Vaca Lola". Mía, Maximiliano y Paula muestran una reacción positiva ante estas palabras, y los demás niños comienzan a repetirlas, indicando un interés compartido en este programa en particular. Esto sugiere que "Vaca Lola" es un tema común de conversación y disfrute entre los niños del grupo.  *Después de que Paula menciona que ve "La Abeja", se les mencionan algunos personajes conocidos como la Princesa Sofía, Paw Patrol, Bob Esponja, Super Mario y la Princesa Frozen. Aunque los niños balbucean, no repiten ninguna palabra en específico. Esto sugiere que quizás estos personajes no sean tan familiares para ellos como lo es "La Abeja", y pueden necesitar más tiempo para procesar la información o simplemente no tener una conexión tan fuerte con esos personajes en particular. Al utilizar imágenes coloridas de cuentos clásicos para identificar los gustos de los niños frente a personajes, colores o aspectos que les llamen la atención, se observa que todos están muy familiarizados con los villanos, como la bruja o el lobo, a quienes reconocen fácilmente Gael, Paula y Christopher. Mariana también se une a esta elección y selecciona al oso de Winnie Pooh, posiblemente por su forma reconocible. Por otro lado, Daniel elige a Pinocho, reconociéndolo en una de las imágenes de los cuentos. Estas elecciones revelan las preferencias y familiaridades de los niños con ciertos personajes icónicos de la literatura infantil, lo que facilita la exploración de sus gustos y afinidades.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Aunque los niños aún no saben o reconocen los colores por su nombre, se muestran muy animados al reconocer todos los personajes de los cuentos. Los***





			revisan con entusiasmo y esto también estimula su deseo de expresar todas esas imágenes llamativas para ellos. Este ejercicio no solo permite identificar gustos a través de los personajes que más les llaman la atención, sino también los cuentos que más recuerdan, lo que está relacionado, por supuesto, con sus intereses y preferencias. Es una forma divertida y efectiva de explorar sus afinidades y fortalecer su conexión con la narrativa infantil.
BLOQUE V **PJD**	**IMAGINEMOS QUE PASARÍA SI (…)**	***Imaginación, observación, (fortalecimiento del pensamiento deductivo) // Exploración del medio***	El ejercicio comienza al permitir que los niños recuerden rápidamente los títulos de las obras manejadas en el transcurso de estos meses, lo cual realizan con éxito al recordar correctamente los títulos de las obras. Luego se les informa que se establecerán algunas diferencias y se jugará a imaginar qué pasaría si los cuadros fueran distintos. Se inicia con el cuadro de dos mujeres corriendo sobre la playa, ya que es una obra no tan abstracta que presenta personajes en un lugar específico que muchos de los niños conocen, y el movimiento de los personajes puede ayudarles a imaginar situaciones hipotéticas.  *Si en lugar de estar en la playa estuvieran en la ciudad, los niños inmediatamente mencionan que se caerían. Miguel, David, Nicolás, Ámbar y Carolina comentan que se machucarían los pies porque en el piso hay piedras y buses, por lo que tendrían que ponerse zapatos. Los niños hacen inferencias un poco más complejas que sus compañeros del anterior jardín. Están corriendo porque Ámbar menciona que los está persiguiendo un ladrón, personas con pistolas y otras personas peligrosas que hay en la ciudad. Cuando se les pregunta de qué color sería el dibujo si fuera en la ciudad, Miguel menciona que sería verde porque en la ciudad hay parques. Los niños empiezan a hacer diferentes apreciaciones que permiten comparar el cielo de la playa y el cielo de la ciudad, llegando todos a la conclusión de que la pintura sería gris o azul si*





			llueve, gris por el asfalto y tendría partes verdes por si hay zonas verdes también. Después, pasan uno por uno e intentan señalar algunas de las otras pinturas; sin embargo, la temática es un poco más compleja, ya que hay dibujos más abstractos. Victoria, por ejemplo, elige "Mendigos", pero vuelve sobre ellos. Lucía elige "Constelaciones". Al ser una pintura tan abstracta, se les ayuda con preguntas orientadoras. Por ejemplo, se pregunta qué pasaría si se llamara "Gotas de lluvia". Miguel comenta que sería más gris porque el cielo se pone negro cuando va a llover. En lugar de puntos, se sugiere que podría haber gotas. Se les pregunta de qué color serían las gotas, y los niños responden que serían azules. Si la pintura de la pareja no fuese transportados en un caballo, sino en una vaca, ¿cómo se llamaría? Miguel hábilmente responde "Pareja en vaca". ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Los niños realizaron observaciones muy importantes durante la actividad, demostrando receptividad. Sin embargo, es importante seguir mejorando la participación de Tomás, Josué, Karol, Victoria y Emma. Aunque participan, también es crucial fortalecer sus habilidades de lenguaje para que su comunicación sea mucho más efectiva.***
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Terminamos la jornada observando una muestra audiovisual sobre la resolución de problemas en donde se explicaba a los niños la importancia de aprender a perdonar y reconocer sus errores, también de pedir las cosas de buenas maneras y dar las gracias cuando las personas hacen cosas que los benefician. Los niños prestaron atención al video e iban mencionando con ayuda de la docente el dilema de los personajes. Al final le dieron un abrazo a su compañero del lado recordando que todos son buenos amigos.

VIERNES 14 DE JUNIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJB-C	**BIENVENIDA**		Al llegar los niños y niñas se les brinda un caluroso saludo y se les invita a sentarse en las sillitas, cambiando un poco la dinámica de sentarse en los tapetes. Después de que los niños se muestran tranquilos y cómodos se les pide que nos cuenten aquellas cosas que más les gusta hacer en casa y que de pronto no hacen en el jardín, la mayoría de niños concuerda en ver televisión. Al preguntar qué les gusta ver dicen "muñequitos" mencionando por ejemplo "Paw patrol" "hombre araña""las princesas" dicen Emilia, Emiliy y Aimar"Marcelo dice que los Zombis al igual que Keiler y Mateo y empiezan a jugar a las "pistolas" un juego que se les ha venido explicando que no es bonito, ya que las pistolas hacen daño, Marcelo argumenta que es para "matar zombis" aun así se reflexiona sobre lo violentos que pueden ser algunos programas quedado con el compromiso de no jugar más a eso. Otra cosa que los niños mencionaron que les gusta hacer en sus casas 6 con lo cual todos estuvieron de acuerdo fue jugar con sus juguetes, comer en familia y dormir, aunque muchas d esas actividades también las hacen en el jardín se observó lo cómodos que se sienten en sus hogares, en sus propios espacios.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE I **PJB**	**OBSERVANDO Y AVERIGUANDO ANDO**	***Observación y análisis descriptivo de los cuadros vistos // Exploración del medio***	Se inicia pidiendo a los niños que realicen un breve ejercicio de observación para estar atentos a las preguntas que se harán. La primera pregunta es en qué cuadro las personas y las cosas se encuentran quietas. A pesar de cierta confusión inicial, se revisa cada cuadro para determinar en cuál hay quietud. Finalmente, Dana señala acertadamente que en 'Mendigos a la Orilla del Mar' los personajes se encuentran quietos. Al preguntar si el mar también está quieto, algunos niños responden afirmativamente, mientras que otros dudan. Únicamente Dominic destaca que el mar tiene movimiento, señalando las olas pintadas en el cuadro.  *Los niños empiezan a señalar los cuadros de acuerdo a las pinturas. Por ejemplo, cuando se pregunta en qué cuadro se representa algo que se mueve, Sabela señala correctamente 'Dos mujeres corriendo en la playa'. Cuando se pregunta en qué cuadro aparecen muchos colores, Gael señala 'Pareja a caballo' y nombra los colores que identifica en la obra. En cuanto a dónde hay un solo animal, Gael nuevamente identifica que en ese cuadro hay un caballo, ya que los demás niños mencionaron que no hay animales en ninguno de los cuadros. Cuando se pregunta dónde se ve el mar, Evelyn revisa todos los cuadros y se muestra indecisa al señalar primero 'Mendigos a la orilla del mar' y luego 'Dos mujeres corriendo en la playa', dándose cuenta de que ambos cuadros corresponden a esa categoría.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: se puede ver cómo los niños han ido mejorando su capacidad de observación y participación a lo largo de la actividad. A medida que avanzaba, se volvieron más asertivos en sus respuestas, incluso aquellos que a veces no participan activamente. Esta experiencia demuestra cómo la práctica y la atención pueden potenciar las habilidades de***

			observación y análisis de los niños, permitiéndoles liderar y participar de manera más efectiva en futuras actividades.
BLOQUE II **PVE**	**ADIVINA EL PERSONAJE**	***Identidad // El juego***	La actividad comienza con un saludo a los niños y dándoles la bienvenida al espacio pedagógico. Una vez que todos están sentados en su lugar, se les explica que van a jugar a adivinar el personaje de un lugar. Dado que los niños no están muy familiarizados con la dinámica, se les muestra una carpeta morada que contiene varias imágenes de las actividades de identidad que han estado trabajando.  *Se les pregunta si reconocen algunos personajes, comenzando con uno conocido para ellos: el hermano de Super Mario, uno de los personajes principales del proyecto de aula que recuerdan. Aunque inicialmente lo llaman Mickey Mouse, se les corrige y se les dice que es Super Mario Bros, y que su hermano se viste de verde. Juan Sebastián identifica rápidamente a Luigi, demostrando su familiaridad con el personaje. Luego, se les muestra una fotografía de un lugar donde les gusta ir a jugar, y Juan Sebastián acierta diciendo que su mamá lo lleva al parque, evidenciando cómo la fotografía evoca recuerdos para él. A medida que se muestran más imágenes, como la calle, el paradero del bus y algunos alimentos típicos, los niños encuentran más difícil adivinar, así que se les dan pistas y luego se les muestra la imagen. Por ejemplo, cuando se muestra una imagen de buñuelos, Evelyn los llama huevos y Juan Sebastián los llama naranjas, siendo necesario*





			recordarles que son buñuelos. Lo mismo sucede con el postre de arroz con leche y otros personajes de profesiones que los niños adivinan con la orientación de la docente. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El ejercicio se llevó a cabo de manera organizada con los niños, quienes mostraron receptividad al ver las imágenes, aunque aún les cuesta un poco con los ejercicios de adivinanzas, especialmente cuando se trata de temas que ya han visto, pero en experiencias pedagógicas anteriores, Sin embargo, gracias a su memoria a corto plazo, consiguieron identificar algunos. Es importante destacar la receptividad general de los niños y la participación activa de Juan Sebastián, quien ayudó a los demás a comprender mejor la dinámica de la actividad. Sara, Mar Nicolás y otros niños también participaron repitiendo imágenes y palabras relacionadas con las imágenes que les resultaban significativas***
BLOQUE III **PVA**	**NAVEGANDO ENTRE GUSTOS**	***Identidad // El juego***	La actividad comienza con un saludo a los niños y dándoles la bienvenida al espacio pedagógico. Una vez que todos están sentados en su lugar, se les explica que van a jugar a adivinar el personaje de un lugar. Dado que los niños no están muy familiarizados con la dinámica, se les muestra una carpeta morada que contiene varias imágenes de las actividades de identidad que han estado trabajando.

			 *Se les pregunta si reconocen algunos personajes, comenzando con uno conocido para ellos: el hermano de Super Mario, uno de los personajes principales del proyecto de aula que recuerdan. Aunque inicialmente lo llaman Mickey Mouse, se les corrige y se les dice que es Super Mario Bros, y que su hermano se viste de verde. Juan Sebastián identifica rápidamente a Luigi, demostrando su familiaridad con el personaje. Luego, se les muestra una fotografía de un lugar donde les gusta ir a jugar, y Juan Sebastián acierta diciendo que su mamá lo lleva al parque, evidenciando cómo la fotografía evoca recuerdos para él. A medida que se muestran más imágenes, como la calle, el paradero del bus y algunos alimentos típicos, los niños encuentran más difícil adivinar, así que se les dan pistas y luego se les muestra la imagen. Por ejemplo, cuando se muestra una imagen de buñuelos, Evelyn los llama huevos y Juan Sebastián los llama naranjas, siendo necesario recordarles que son buñuelos. Lo mismo sucede con el postre de arroz con leche y otros personajes de profesiones que los niños adivinan con la orientación de la docente.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Se evidencia cómo los periodos de atención en este grupo son más cortos en comparación con algunos de sus compañeros. Para adaptarse a esto, resulta necesario revisitar las imágenes y permitir que los niños exploren por sí mismos, dado que su lenguaje oral aún está en desarrollo. Durante la actividad, se les preguntaba qué personaje les gustaba más, y ellos respondían señalando aquel que capturaba más su atención. Por ejemplo, Miguel se centró en el lobo, al que denominó "guau guau", siendo este el primero en llamar su***

			atención, entre otros personajes como la bruja. Este enfoque individualizado y paciente parece ser efectivo para fomentar su participación y desarrollo.
BLOQUE IV **PVC**	**NAVEGANDO ENTRE GUSTOS**	***Identidad // El juego***	Este grupo la actividad también es muy dinámica es un grupo que a nivel de lenguaje oral se expresan algunas palabras de manera más concreta lo cual permite que sus procesos de expresión de ideas son un poco más efectivos se les explica que vamos a jugar a escoger imágenes colores y personajes que sean de su agrado y que les guste mucho.  *Se registró una alta participación por parte de Erick Santiago quien no solo reconoció varios personajes entre ellos a Winnie Pooh, la bruja el Blancanieves y los enanos de Blancanieves los llamó Los Pitufos trayendo información relevante nueva que permitió dialogar sobre programas televisivos que ellos también ven Abi mencionó que le gustaba Mickey Mouse y le gustaba también en marcha de los personajes que se encontraban ahí señalaron también colores como el rosa el amarillo animales como el lobo. Martina por ejemplo señaló un personaje masculino que era una especie de Príncipe Y al preguntarle por qué le gustaba mencionó la palabra papá ella vio en el personaje una figura que la pudo relacionar con una persona significativa para ella por lo tanto lo escogió por encima de algunos animales o de las princesas que escogieron otras niñas Como por ejemplo Madeleine* *REFLEXIÓN PEDAGÓGICA:* ***Grupo continúa avanzando de manera importante en sus procesos de observación fueron muy receptivos al elegir personajes y colores que eran de su preferencia***

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE V **PJA**	**OBSERVANDO Y AVERIGUANDO ANDO**	***Observación y análisis descriptivo de los cuadros vistos // Exploración del medio***	El grupo es generalmente participativo, aunque tiende a distraerse ocasionalmente. Sin embargo, logran centrar rápidamente su atención cuando se les llama la atención. Lamentablemente, durante esta sesión, Danilo, Jeremy y Emmanuel interrumpieron el ejercicio en varias ocasiones, lo que afectó el flujo de la actividad. Se comenzó esta experiencia, con los niños presentando los cuadros que habían estado viendo, repasando los títulos. Emma fue la única que recordó el título "Maya en barco", mientras que los otros títulos más largos les resultaron más difíciles de recordar. No obstante, se les mencionaron para que los incorporaran a su memoria gradualmente. Durante esta actividad, Luis describió algunos personajes y situaciones que consideraba importantes de cada cuadro, enriqueciendo así la discusión y el entendimiento colectivo.  *En este grupo, el ejercicio es un tanto más guiado y se observa que les cuesta trabajo comprender las preguntas y responder adecuadamente. Algunos niños comienzan a señalar cuadros al azar sin esperar a que la profesora termine de formular las preguntas. Es importante instruirles que deben escuchar atentamente antes de elegir un cuadro, asegurándose de entender qué se está preguntando antes de responder. Esto puede ayudar a mejorar su enfoque y participación durante la actividad. En el ejercicio, se destacaron Andrés, Ana Lucía, Thiago y Mateo como participantes destacados. Mateo, en particular, es uno de los niños más receptivos del grupo. Por otro lado, niños como Emma y Danilo mostraron menos interés en participar activamente. Luis y Salomé participaron con intención, pero señalaban cuadros al azar, indicando la necesidad de reforzar el seguimiento de instrucciones con Emmanuel y Dylan para mejorar su participación y comprensión durante las actividades.*

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

			REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Durante la actividad, fue necesario llamar la atención repetidamente a algunos niños que interrumpieron el ejercicio en varias ocasiones. Esta situación no solo afectó a los que estaban distraídos inicialmente, sino que también provocó distracciones adicionales entre los demás. A pesar de estos desafíos, el grupo continúa avanzando a su propio ritmo en los procesos de observación y percepción.
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Finalizamos la jornada realizando con los niños y niñas la retroalimentación del lavado de manos correcto, viendo el video "10 pasos para un excelente lavado de manos" los niños iban realizando cada movimiento recordando los 10 pasos, luego por grupos y en compañía de la docente fueron al baño a practicar los 10 pasos de buen lavado de manos, recordando la importancia de mantener siempre sus manos limpias.

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2024

EJE: ***EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia***
AREA: **FILOSOFIA**
DOCENTE: SANDRA MILENA PAREDES JIMÉNEZ
NOMBRE DEL PROYECTO: ***BIENVENIDO A JUGAR Y PENSAR EL JUEGO DE "SER Y GANAR; JUP: PASANDO AL SIGUIENTE NIVEL"***
FECHA: **LUNES 17 DE JUNIO**

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJB-C	**BIENVENIDA**		Para dar inicio al día se realizó por medio del saludo a cada uno de los niños y las niñas, al realizar el circulo y saludarnos se evidencia que poseen un gran vínculo afectivo con las docentes en el que se expresan de manera verbal, al demostrarles e indicarles que nos saludaríamos haciendo algún gesto o mueca se evidencio temor o pena al hacerlo frente a sus pares y docente como lo fue por parte de Isabella, Camila, Gael y Mariana quienes solo observaban lo que se desarrollaba, mientras que otros lo que realizaban era imitar a la que la docente realizaba o sus compañeros como Emily, Emilia, Mariana, Gabriela, Ana Lucia, Dereck y Dominic quiénes lo hacían un poco tímidos. Todo lo contrario, pasó con Wilson, Marcelo, Maximiliano, Camilo, Alex, Aimar y Mateo quienes fueron muy creativos e hicieron gestos muy graciosos frente a sus pares.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE I **PJC**	**ALGUNOS CIRCULOS**	***Percepción e interpretación/ El arte***	El grupo llega con bastante dinamismo como siempre. Una vez que logran ubicarse cada uno en su lugar, se les muestra una imagen nueva que se va a trabajar en las próximas sesiones. No se les menciona cómo se llama, permitiéndoles a los niños establecer inferencias, imaginar y dar su propio punto de vista sobre lo que ven en aquella imagen. Se abre con la pregunta: "¿Qué es lo que ven allí? ¿A qué se parece?"  *Inicialmente, los niños se quedan callados y les cuesta un poco mencionar un título o lo que están viendo. Es necesario realizar varias preguntas orientadoras que los lleven a responderlas y así intentar descifrar lo que ven en la imagen. Dentro de las preguntas que se realizan están: ¿Cuántos colores hay? ¿Qué figuras son? Marcelo responde: "Son círculos." Álex dice: "Aparecen bolas." Desde el fondo, se quedan callados. "Parece un cielo," los niños dicen, "no, porque tienen la referencia de que el cielo es azul," solo Ana Lucía detalla y dice: "Sí, un cielo. El cielo es negro y ese dice 'sí' cuando es de noche." Estableciendo una pregunta, una respuesta más argumentada, te estas respuestas que los niños intentan y respondiendo se habla por ejemplo del espacio, que más allá del cielo hay, y donde es oscuro entonces hay planetas y esto llama la atención de los niños. Después de esto se le entregan a los niños círculos de papel de diferentes tamaños y colores y se les da la oportunidad de recrear, al igual que el actor sus propias obras, los niños los van disponiendo de diversas maneras, por ejemplo Gabriela menciona que es un castillo y se puede observar una forma triangular realizada con los círculos. Aimar menciona que es un muñeco intentando hacer una especie de esquema corporal. Mateo los dispone en hilera y dice que es un carro y Álex los dispone también en hilera formando varias como una secuencia al preguntarle qué es, menciona la palabra círculos.* *REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El ejercicio se llevó a cabo de manera óptima. Los niños mostraron creatividad al disponer del material, es decir, los círculos. Estaban muy entretenidos observando los colores, y muchos de ellos de manera libre y espontánea decidieron crear sus propias obras.*

			Es importante seguir afianzando con ellos su capacidad de observación y descripción, ya que les costó un poco enfrentarse a esta nueva pintura. A pesar de que la obra contenía elementos que ellos conocen, como las figuras de círculo y los colores, les costó un poco de trabajo. Se mostraron muy tímidos al intentar darle un nombre o explicar lo que podían ver en aquella pintura.
BLOQUE II **PVA**	**ADIVINA EL PERSONAJE**	***Identidad/ El juego***	El grupo llega bastante animado y están muy tranquilos, todos sin excepción, lo cual facilita llamar su atención y el seguimiento de instrucciones. Se les menciona que el día de hoy van a jugar a adivinar algunas imágenes que hay en una bolsa o acetato transparente. Los niños observan con curiosidad; algunos se acercan a él y nuevamente se disponen a ver qué tipo de imagen va a salir de la bolsa.  *Al empezar a sacar las imágenes sin mostrarlas, se les van mencionando a los niños características que les permitan recordar bien sea el personaje o el lugar que se ha trabajado. Estas imágenes son las mismas que se han venido utilizando para actividades anteriores relacionadas con el tema de identidad y reconocimiento del territorio. Por ejemplo, se muestra la imagen de un paradero de bus que está ubicado en una calle cercana al jardín. Los niños, al verla, mencionan "bus", reconociendo la parada. Antes de sacar cada imagen, los niños balbucean cosas, pero no se les entiende mucho, por lo tanto se opta por ir sacando las imágenes y hacer preguntas previas. Por ejemplo, se les pregunta "¿A dónde los llevan a jugar los papás?" Inicialmente no dicen nada, pero al ver la imagen, Eitan dijo "parque".* *Lo mismo ocurre con las imágenes de alimentos que han trabajado en torno a reuniones o fiestas significativas. En diciembre, al enseñarles las imágenes de los buñuelos, Eitan volvió a decir "papas". Se les corrigió diciendo "buñuelos" y los niños iban repitiendo con mucha más claridad los nombres que se iban mencionando. Cuando salió la imagen de Luigi, se les enseñó a los niños y Dannaé dijo "Mario", reconociendo la figura de este personaje que habitualmente está vestido de rojo. Una vez que*





			se revisaron todas las imágenes, se repasaron palabras como "calle", "paradero", "postre", "buñuelo", "Navidad", "desayuno con la familia", "mamá" y "papá", entre otras cosas. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El grupo fue bastante significativo y muy receptivo durante la actividad. Por ejemplo, Eitan y Dannaé mencionaron palabras concretas de manera precisa. Eitan estuvo disperso en algunos momentos, pero como siempre, mostró mucha receptividad. Linares señaló, al igual que sus compañeros, varios sitios que le parecían llamativos, como el parque y la comida. Miguel estuvo mucho más tranquilo y aunque se dispersó por momentos, disfrutó viendo las imágenes escogidas para esta actividad.***
BLOQUE III **PVB**	**ADIVINA EL PERSONAJE**	***Identidad/ El juego***	La actividad comienza saludando a los niños y haciendo un breve recorrido por algunos lugares, personajes y comidas que se han estado trabajando en torno al tema de identidad. Se les menciona a los niños que van a jugar a adivinar las imágenes que se encuentran en una bolsa, la cual en este caso es un acetato transparente que contiene varias imágenes previamente trabajadas. Al igual que con el grupo anterior, la dinámica comienza realizando algunas preguntas para ver si hay niños que pueden adivinar solo con las pistas proporcionadas. Luego, se muestran las imágenes con nuevas preguntas para ver si los niños reconocen esos lugares o personajes.
			Mariana mostró mucha receptividad y reconoció el personaje de Mario, al igual que Gael y Abigail. Parece que este personaje es muy significativo para ellos. Al preguntarles dónde los llevaban los papás a jugar, Gael señaló la calle pero no mencionó ninguna palabra específica. Sin embargo, cuando se mostró la imagen del parque, pudo nombrarlo correctamente, al igual que Cristofer y Daniel Cuando se les mostraron las comidas, hablando sobre diciembre y lo que comían cuando veían a Papá Noel, Paula mencionó las galletas, recordando que en diciembre también se comen galletas navideñas. Los buñuelos los llamaron "huevos" de nuevo, y se les mencionó el nombre correcto para que lo incorporen

			 *en su vocabulario. Gael respondió de manera significativa cuando vio el tamal, diciendo "papá", como si recordara de repente que sus padres, especialmente su papá, acostumbran a desayunar tamal.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El grupo estuvo bastante dispuesto, aunque sus periodos de atención siguen siendo cortos, lo cual es propio de su edad. Se observaron mucho más participativos en estas actividades, balbuceando más palabras o sonidos y mostrándose mucho más atentos para responder preguntas orientadoras. Esto facilitó los ejercicios propuestos durante la sesión.***
BLOQUE IV **PVD**	**ADIVINA EL PERSONAJE**	***Identidad/ El juego***	Pasada al llegar al grupo, se sigue la misma dinámica que con el grupo anterior, haciendo un breve repaso de lugares, personajes y comidas favoritas que se han venido trabajando a lo largo del mes en torno al tema de identidad. Una vez se les pregunta a los niños por algunos lugares como la calle, y se mencionan profesiones que han visto como el médico, la estilista, la enfermera, así como cosas que han comido en determinadas festividades del año, se les explica que ahora van a adivinar algunas de esas imágenes con la ayuda de la docente.

			 *Al preguntar a qué lugar los llevaban sus padres a jugar, la única que respondió de manera inmediata fue Helen, quien señaló la calle y mencionó el parque, un aspecto importante ya que ninguno de los otros niños había logrado adivinar el lugar o el personaje. Se saca la ficha y los niños comprenden la dinámica. Luego, se les preguntó en qué lugar la gente hacía las paradas del bus. Arturo señaló nuevamente la calle y al sacar la fotografía dijo "ahí, el bus, mi jardín", reconociendo que es una calle cercana al jardín. Cuando se empezaron a mostrar algunos alimentos, reconocieron los buñuelos, asociándolos con el pan. Se les preguntó por un alimento que suelen comer en diciembre en compañía de sus familias, y Helen mencionó que ella nunca ha comido eso. Sucedió lo mismo con el tamal, donde Arturo fue el único que lo nombró, mencionando que su familia comía tamales. Helen volvió a decir que ella no comía eso en su casa. Después reconocieron a Mario Bros. Arturo nuevamente intervino, diciendo "¡Oh ya, aquí está!", y Maite generó un diálogo sobre una película que les gusta mucho, mencionando además de Mario a la princesa de la misma.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Este grupo suele participar en actividades muy dinámicas. Son capaces de elaborar oraciones cada vez más largas y rápidamente identifican imágenes, mostrando períodos de atención un poco más extensos que algunos de sus compañeros más pequeños. Es normal dado que este grupo está compuesto por los párvulos más grandes.***
BLOQUE V **PJD**	**ALGUNOS CIRCULOS**		Con este grupo, se inicia la actividad mostrándoles una de las pinturas nuevas que se va a trabajar. La pintura se pega en el tablero, y se les pide a los niños que vayan diciendo qué hay allí pintado. Este grupo, a diferencia del grupo anterior, es muy participativo y comienza a arrojar varias palabras y oraciones que observan o alcanzan a detallar en la pintura.

		Percepción e interpretación/ El arte	 *Emma Zerda, por ejemplo, dice "es la luna" y menciona también "al espacio". Se acerca hasta la pintura y dice "es una bolita, otra bolita, otra bolita", señalando cada uno de los círculos que componen la pintura. Además de estas descripciones, anima al resto del grupo a seguir diciendo cosas sobre este dibujo. Por ejemplo, Miguel agrega que es "el espacio exterior", estableciendo una diferencia entre el cielo normal y lo que hay más allá. David no ve planetas, sino "ojos separa" y señala, en efecto, el círculo más grande que parece una pupila. Después se les reparten a los niños diversos círculos de colores y se les menciona que la pintura se llama precisamente "Algunos círculos". Es la intención del autor que sea el mismo espectador el que determine lo que ve o lo que puede representar esa pintura. Se les da la oportunidad para que ellos también creen sus propias obras con algunos círculos. Los niños están contentos y realizan diversas representaciones con los círculos que tienen. David, por ejemplo, menciona que hizo los planetas, al igual que Tomás. Miguel menciona que hizo un astronauta, ubicando los círculos de manera que tiene un esquema corporal; es decir, uno de los círculos representa la cabeza, con otros dos círculos hace los ojos, con otros dos las orejas, y con otros círculos el cuerpo, los pies y las piernas. Al ver los círculos dispuestos, no se observa bien la figura, pero cuando Miguel empieza a explicar cómo ve su dibujo, hace una representación bien interesante.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La actividad resultó óptima para este grupo, que se caracteriza por ser propositivo, detallista y observador. Han ido aumentando su capacidad argumentativa y sus creaciones fueron un poco más allá de lo esperado. Incluso Ámbar trajo un dinosaurio de otro espacio académico que estaban trabajando y utilizó los círculos para hacerle orejas a su dinosaurio.***

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para dar cierre al día se les preguntó a todos sobre lo que realizaron en los diferentes espacios en el que se ha ido evidenciando más facilidad en su expresión verbal y al momento de recordar las cosas que desarrollaron se evidencia que para todos lo más significativo fue la construcción de un barco y constaban que lo habían hecho navegar y que lo hacían decorado en el que todos muy felices mostraban lo desarrollado. Está actividad fomenta la expresión verbal en la cual fue algo de su interés, se les motivo a mencionar en que otros espacios habían estado y referían algunas profes y poco a poco fueron participando y mencionando en los que se evidenció facilidad al hacerlo por parte de Marcelo, Ana Lucia, Mateo, Emily, Amelie, Dereck, Diego y Wilson quiénes fueron los que lideraron la actividad.

MIERCOLES 18 DE JUNIO

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA**	**PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA**
PJB-C	**BIENVENIDA**		Para el desarrollo de esta actividad iniciamos el día por medio del saludo a cada uno de los niños y las niñas, posterior a ello se les habló sobre los periodistas invitándolos a qué ellos comentaran o reportaran algún suceso o noticia importante para ellos en el que se escucharon las voces de los niños, Emily hablo de su mascota el perrito que corre mucho y la acompaña al jardín, Marcel mencionó que la mamá le encontró un animalito en la cabeza que por eso trae un gorro nuevo, Camila refiere que la mama le compro un gorro nuevo, Wilson menciono que tiene una mochila nueva y también refiere que su amigo Keiler no ha venido al jardín que había dicho que se iba al pueblo. Así como ellos todos participaron y se expresaron con alegría de manera verbal.
BLOQUE I **PJD**	**MI MUNDO CON ALGUNOS CÍRCULOS**	***Percepción e interpretación/ El arte***	El grupo llega muy animado, juiciosos y atentos a la pintura que se encuentra en el tablero, la cual ya habían manejado previamente y se llama "Algunos círculos". Los niños tienen la oportunidad de intentar recrear de manera libre o representar algo que les guste basado en la imagen del día de hoy. Se les entregan cartulinas negras y se les dice que van a crear su propio mundo, utilizando solo círculos. *Los niños están muy emocionados por utilizar los círculos y los colocan en diferentes posiciones en las cartulinas. Algunos prefieren hacerlos de manera seriada, otros más dispersos, y algunos optan por colocarlos uno encima del otro para crear creaciones distintas. Al preguntarles qué construyeron, Luciana dice "pues un mundo feliz", señalando su pintura. Ámbar dobla los círculos por la mitad de una manera diferente y los coloca sobre la cartulina, mencionando que son bocas. Cuando se le pregunta por qué hay muchas bocas en su mundo, responde ingeniosamente que son para hablar y reírse. Miguel, por su parte, coloca los círculos esparcidos por la cartulina y al preguntarle qué son, dice que son "charcos de agua que se forman con la lluvia", dando una respuesta muy elaborada.*

				*Otros niños, como Leonardo o Emiliano, parecen menos seguros al realizar el ejercicio y se muestran más tímidos al compartir sus ideas o lo que han representado. Luna redistribuye los círculos con ayuda de la docente, pero pierde interés rápidamente en el ejercicio.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Luego continuamos avanzando a su ritmo en cada uno de los ejercicios propuestos. Como se ha mencionado, es un grupo muy observador y participativo, lo cual hace que las actividades fluyan muy bien con ellos. Son creativos, lo que permitió entablar un diálogo muy interesante alrededor de sus creaciones.***
BLOQUE II **PVB**	**MI COMIDA FAVORITA**	***Identidad/ Exploración del medio***	El grupo llega con bastante energía y curiosidad sobre los carros de los alimentos, mostrando interés en manipularlos. Se les explica que la actividad se llama "Mi plato o comida favorita". La idea es hablar sobre aquellas cosas que les gusta mucho comer. Los niños balbucean con alegría e intentan mencionar algunas palabras. Se les hacen preguntas orientadoras, como qué les gusta que su mamá les cocine. Mariana menciona que le gusta el arroz. Además de estos alimentos, se les pregunta si les gustan las papas fritas y la hamburguesa. Maximiliano reacciona ante la palabra "hamburguesa" y dice que él la come con su papá.	

			 *Después de explorar el carro de las verduras, se sacaron diferentes alimentos clasificados en carne, papas, cereales, arroz, frijoles, frutas y yogures. Cada niño eligió un plato y comenzó a hacer su plato favorito con la orientación de la docente. Daniel fue el primero en empezar, eligiendo el pernil porque había mencionado previamente que le gusta el pollo. Cuando se le preguntó con qué le gustaba comer el pollo, no supo responder, así que se le sugirió el arroz y colocó el plato con arroz. Javier tomó una manzana y cuando se le preguntó si quería otro alimento, mencionó que no y se sentó en su puesto simulando que comía la manzana. Ángel eligió los cereales, motivado por lo colorido del estuche. Al preguntarle si le gustaba comerlos con yogur o leche, expresó que sí le gustaba, mmm. Poco a poco, los niños fueron pasando. Mariana eligió las carnes y cuando se le preguntó con qué le gustaban, efectivamente tomó el arroz y las papas.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La actividad concluyó de manera óptima. Los niños fueron receptivos con los alimentos y se observó que, en general, escogían muchos de ellos motivados por los colores. Sin embargo, también hubo niños que mencionaron con algunas palabras cortas o balbuceos alimentos que les llamaban la atención, como el pollo, la carne o el arroz, tal como lo mencionó Mariano. Los niños se muestran cada vez más seguros al expresar aquellas cosas que les gustan y que los hacen quienes son.***
BLOQUE III **PVC**	**ADIVINA EL PERSONAJE**		Al llegar, se inicia con la canción de "Muy buenos días" dando la bienvenida a los niños al espacio. Ellos se muestran bastante receptivos. Se les explica que el día de hoy vamos a hacer un recuento de algunas de las cosas que han visto en este espacio y que tienen que ver con sus gustos e intereses. Se les recuerda y se les pregunta si saben dónde viven. Hablan de manera hábil y se les pide que recuerden dónde viven ellos. Erick responde: "Allá en el jardín". Ampliando la respuesta, Aby dice: "en

		Identidad/ Exploración del medio	vos". Se hace la observación de que es el único grupo que recuerda lo que hemos hablado sobre esta localidad.  *Seguidamente, se les realizaron varias preguntas a los niños relacionadas con los personajes y lugares que van a ver. Al igual que muchos de sus compañeros, al principio no pueden identificar el personaje o el lugar del cual se está hablando. Sin embargo, cuando se les muestra, lo descubren rápidamente. Por ejemplo, al preguntarles "¿dónde paran el bus aquí al frente del jardín?", se quedan callados. Pero al mostrarles la imagen del paradero que queda cerca del jardín, alguno dice: "A veces ahí para el bus, fui con mi papá", identificando que es una parada similar a las que han visitado con su familia.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Los niños exploraron tranquilamente las imágenes y las compartieron, identificando con ayuda de la docente los personajes y lugares que previamente habían visto en otras actividades. Estos están relacionados precisamente con aquellos gustos e intereses que se han intentado rastrear en este tiempo, los cuales, desde luego, determinan su identidad.***

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE IV **PVE**	**MI COMIDA FAVORITA**	***Identidad/ Exploración del medio***	Con este grupo, el ejercicio se lleva a cabo de manera organizada. Los niños, llenos de expectativa, están ansiosos por elegir los alimentos del carro alimentario y atienden las instrucciones con atención para ver qué van a hacer con este material. Se les hacen preguntas relacionadas con las cosas que les gusta comer o que les gusta que la mamá los prepare. Juan Sebastián es el primero en indicar que le gusta el arroz y que le gusta el pollo, resaltando que le gusta especialmente el pollo que le hace su Tita.
			Con la participación de Juan Sebastián, se nos permitió hacer otras preguntas acerca de los alimentos que los niños disfrutan. A pesar de que responden afirmativamente a todos los alimentos mencionados, como pizza, pollo, carne, aguacate, salchipapas, muestran una reacción más entusiasta cuando se mencionan elementos que les llaman más la atención, como la pizza y el pollo. Se les presentaron diferentes alimentos que incluían carnes, yogures, cereales y crispetas (palomitas de maíz), que los niños identificaron rápidamente. Cada uno escogió su plato para elegir el alimento que más les gusta comer. Juan Sebastián, como era de esperarse, eligió el pollo del que había hablado su Tita. Sofía tomó el arroz que le hacía su mamá, y Han tomó las uvas. Poco a poco, los niños fueron seleccionando sus alimentos.

				*El ejercicio resultó interesante porque los niños eligieron realmente los alimentos que más les llamaban la atención. Por ejemplo, Evelyn escogió la mandarina entre todas las frutas, prefiriéndola sobre el plátano y la sandía, porque es la que más le gusta.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El grupo eligió de manera espontánea los elementos que más llamaban su atención, pero también recordaron de manera dirigida aquellos que disfrutan más en compañía de sus familiares. En general, fueron muy participativos, lo cual permitió que el ejercicio se llevara a cabo de la mejor manera posible.***
BLOQUE V **PJC**	**MI MUNDO CON ALGUNOS CÍRCULOS**		El grupo llega, se acomoda y pregunta qué actividad van a realizar. Se les muestra nuevamente la pintura con algunos círculos para que se familiaricen con la dinámica. Luego, se les entrega cartulinas negras para que creen su propio mundo. Los niños empiezan a colocar los círculos dispuestos de diversas maneras.	





		Percepción e interpretación/ El arte	 *Enseguida, los niños comienzan a recrear diversas formas con los círculos dispuestos. Muchos de ellos mencionan que están formando planetas, tratando de imitar la pintura original que ellos asociaron con planetas. Aunque ayer no se les ocurrió mucho sobre la pintura, hoy tuvieron otra perspectiva de la misma. Aimara mencionó que habían creado una ciudad, mientras que Zahira y Camila dijeron "Ah, mira, una muñeca, papá". Marcelo mencionó que había construido un gato y luego comenzó a jugar con la cartulina como si fuera una pistola.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Es crucial continuar animando a los niños a realizar trabajos que les permitan crear y fomentar su imaginación. A veces les cuesta salir de su zona de confort y comenzar a recrear cosas que pueden imaginar, aunque estas no sean totalmente posibles. Les da pena expresar ideas que podrían ser consideradas poco convencionales, por lo que a menudo repiten lo mismo que dicen sus compañeros solo para cumplir con una respuesta esperada.***
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para finalizar el día se realizó por medio del diálogo sobre lo que les gusta y les da tranquilidad evidenciando que mencionan que su casa, la mamá, sus juegos, ver televisión , a partir de ello realizamos la pregunta en el jardín que les gustaría jugar evidenciando que la mayoría de ellos mencionaban que las fichas, que podrían construir cosas, solicitando que se les prestara, se les facilito indicándoles que lo disfrutaran, que jugaran y compartieran con sus amigos en el que todos lo lograron evidenciando en Alex y Marcel más calma y liderazgo por parte de Aimar, Amelie, Wilson, Camilo, mateo aunque este último cuando no se hace lo que el indica se enoja y llora.

MIERCOLES 19 DE JUNIO

NIVEL	**NOMBRE DE LA**	**PROCESO / ACTIVIDAD**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA**

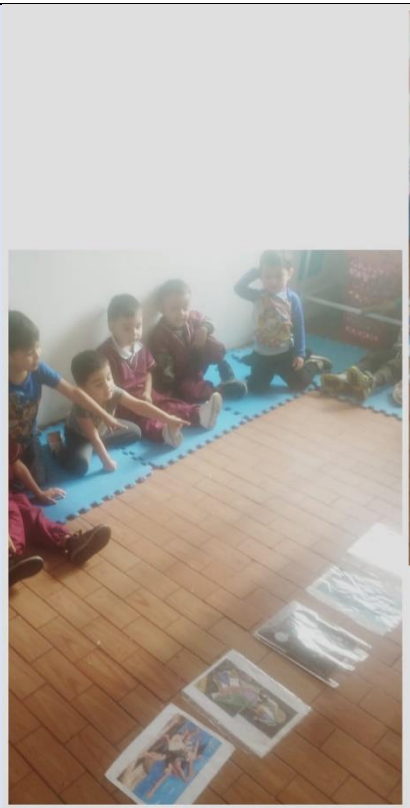
Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



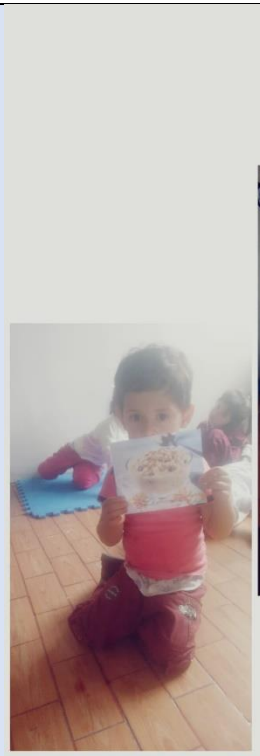


Alcaldía Mayor de Bogotá

	EXPERIENCIA	**RECTORA**	
PJB-C	**BIENVENIDA**		Hoy exploramos la pirámide de los hábitos saludables con los niños, mostrándoles una imagen que representaba acciones diarias, como cepillarse los dientes y lavarse las manos, acciones semanales como jugar afuera y comer frutas, y acciones ocasionales como ir al médico y dormir bien. Después de socializar sobre estos hábitos, preguntamos a los niños si realizaban estas acciones en casa, incentivándolos a compartir sus propias experiencias. Fue una actividad interactiva y educativa que ayudó a los niños a comprender la importancia de mantener buenos hábitos para cuidar su cuerpo y mente, todos se expresaron de manera verbal en especial Aimar, Marcelo, Wilson, Luis, Dereck, Dominic y Alex. Participaban con facilidad y relacionaban estas acciones con su quehacer diario.
BLOQUE I **PJA**	**IMAGINEMOS QUE PASARÍA SI (…)**	***Imaginación, observación, (fortalecimiento del pensamiento***	Damos inicio a nuestra actividad, continuando nuestro recorrido filosófico con los ojos puestos en diversas referencias del mundo artístico. Los niños muestran atención y se esfuerzan por comprender las pinturas. Algunos expresan sus observaciones con fluidez verbal, describiendo cada obra. Sin embargo, les resulta difícil imaginar escenarios alternativos a través de preguntas provocativas. Es crucial motivarlos y ejemplificar otras situaciones que los estimulen a reflexionar y deducir usando su imaginación.

		deductivo) / El arte	  *Johan se destacó como uno de los niños más participativos. Durante la apreciación de las imágenes, observó colores inusuales y notó que algunos personajes carecían de pies. Además, mencionó que en una pintura las señoras corrían en la playa bajo un cielo azul. En otra situación planteada sobre las pinturas, Andrés comparó una forma con la luna y, al preguntar qué sucedería si eta volara, levantó los brazos y sugirió cómo podría moverse de manera armoniosa por el aire, imaginando escenarios distintos. Thiago contribuyó con escenarios donde el caballo podría estar volando y reflexionó que la luna solo podría moverse sobre el techo, ya que es ahí donde las cosas vuelan.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: es esencial seguir fortaleciendo en grupo, el pensamiento deductivo a través de la formulación de preguntas y la observación activa. Promoviendo la expresión verbal, para empezar a plantear por sí mismos diferentes situaciones e interrogantes frente a las obras que observan.***
BLOQUE II **PVC**	**MI COMIDA FAVORITA**	***Identidad/ Exploración del medio***	Damos continuidad explorando aspectos que permiten a los niños y niñas afianzar el reconocimiento de su identidad. En esta ocasión nos adentramos en el ámbito gastronómico, preguntando por las comidas que prefieren para entender con qué se identifican o qué les evoca recuerdos familiares. Este ejercicio ayuda a entender cómo las costumbres alimenticias son parte fundamental de nuestra identidad. Los niños escuchan con atención, interviniendo y dando opiniones sobre las comidas que observan. Algunos repiten los nombres de los platos, mientras que otros añaden otros, destacando así sus preferencias, que en muchos casos incluyen dulces, frutas o comida rápida.

			 *Durante la actividad, Abi se destaca por su fluidez verbal al mencionar que las frutas como el banano y la manzana son sus favoritas. También comparte que su mamá le da cereal en el desayuno y reconoce el tamal, señalando que lleva pollo y huevo. Madeleine también participa activamente, expresando su gusto por el maíz, el arroz y el pastel. De manera clara y precisa, identifica el arroz con leche y menciona que tiene uvas. Aunque no identifica correctamente los buñuelos, los asocia con los huevos, indicando que es una de sus comidas favoritas. A pesar de que Franklin encuentra dificultades para expresarse verbalmente, muestra cuáles son sus comidas favoritas mediante las muestras representadas, destacando los buñuelos, el pollo y las frutas.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La actividad continuar fortaleciendo el reconocimiento de sí permitiendo que los niños se expresen y compartan los alimentos que reconocen y disfrutan con sus familias, fortaleciendo así su identidad individual y cultural.***
BLOQUE III **PVD**	**MI COMIDA FAVORITA**	***Identidad/ Exploración del medio***	Una vez que los niños se han ubicado en semicírculo, iniciamos un diálogo donde se les explica la importancia de identificar las costumbres a través de la gastronomía. Cada niño se va integrando a la conversación al compartir qué comidas o platos les gustan o les recuerdan. A medida que escuchan a sus compañeros, todos aportan algo significativo a la conversación, convirtiéndose en uno de los grupos más participativos y dialogantes. Escuchan diversas opiniones y generan una conversación rica en detalles sobre las comidas que observan tanto en sus familias como en el jardín.

			   *Salomé menciona que su mamá le prepara colada en su teterito para el desayuno, y además menciona que la leche y las papas son algunos de sus alimentos favoritos. Por otro lado, Arturito comenta que come arroz y frijoles durante las comidas, destacando cómo estas comidas forman parte de su día a día. Guadalupe, aunque le cuesta expresarse verbalmente, intenta identificar las imágenes que se muestran y muestra acierto al asociar el pescado y las frutas que se presentan. Su interés y participación durante la actividad son evidentes.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Se evidencia que para este grupo, el proceso de afianzamiento y reconocimiento personal a través de la identificación de alimentos es enriquecedor. Les permite no solo dialogar y conversar sobre sus preferencias alimenticias, sino también definir sus gustos e intereses, entre los que destacan las frutas y algunos dulces como helados y chocolates.***
BLOQUE IV **PVA**	**MI COMIDA FAVORITA**	***Identidad/ Exploración del medio***	Continuamos explorando diversos aspectos que permitan a los niños seguir fortaleciendo su reconocimiento e identidad, esta vez a través de las comidas que suelen consumir en sus hogares. Nos esforzamos por fomentar el diálogo, aunque el grupo aún enfrenta dificultades para sostener conversaciones extensas. Sin embargo, varios niños participan activamente al ofrecer diversos aportes durante las actividades de observación y reconocimiento de alimentos, donde encuentran más fácil identificar los alimentos a través de imágenes simples que les presentamos.

			 *Durante la actividad, al preguntar por las comidas que disfrutaban, Danael fue una de las pocas niñas que mencionó recordar el arroz, la pizza y la manzana. Además, logró identificar correctamente la mayoría de las imágenes que se mostraron, asociándolas con lo que observaban. Dylan, aunque tiene dificultades para mencionar cada alimento de manera precisa, hace un esfuerzo notable y participa activamente en la actividad, intentando diferenciar los detalles de cada imagen que se le presenta. Miguel y Adrián también contribuyen con palabras como papas, leche, huevos y arroz, expresándose para hacerse escuchar durante la actividad.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Para este grupo, resulta crucial contar con referencias visuales como fotografías o en este caso las frutas y alimentos de juguete, que les facilitaron identificar los alimentos. Estas herramientas no solo promueven la participación activa, sino que también refuerzan la conexión personal con los alimentos que forman parte de su entorno familiar y cotidiano.***
BLOQUE V **PJB**	**IMAGINEMOS QUE PASARÍA SI (…)**	***Imaginación, observación, (fortalecimiento***	Durante la observación de nuestras muestras audiovisuales, diseñadas para estimular a los niños a plantearse diversos cuestionamientos mientras aprenden y se divierten, es evidente cómo generan diferentes interpretaciones y momentos. Es crucial fomentar la formulación de preguntas que incentiven a los niños a explorar más allá de su pensamiento deductivo y a usar su imaginación.

		del pensamiento deductivo) / El arte	  *Liam Camilo destacó al observar una pintura donde dos mujeres están representadas con el torso descubierto. Su primera impresión fue notar que parecían tener frío debido a su exposición al agua mientras corrían en la playa. Esta observación revela su capacidad para interpretar la escena y sentir la atmósfera representada. Por otro lado, Wilson examinó otra pintura y mencionó la presencia de varios ojos en el espacio. También notó una cara con moños de diferentes colores, demostrando su habilidad para analizar y hacer conjeturas sobre la obra. Maximiliano intentó participar, aportando palabras como frío, ojos y colores, aunque le resultó complejo formular una idea específica.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Este grupo muestra una notable capacidad para generar ideas completas frente a diversas situaciones representadas. Trabajan en equipo, contribuyendo con palabras e ideas mientras unos hablan, otros añaden más detalles o interpretaciones, enriqueciendo así el diálogo y la comprensión de las obras observadas.***
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Hoy exploramos la pirámide de los hábitos saludables con los niños, mostrándoles una imagen que representaba acciones diarias, como cepillarse los dientes y lavarse las manos, acciones semanales como jugar afuera y comer frutas, y acciones ocasionales como ir al médico y dormir bien. Después de socializar sobre estos hábitos, preguntamos a los niños si realizaban estas acciones en casa, incentivándolos a compartir sus propias experiencias. Fue una actividad interactiva y educativa que ayudó a los niños a comprender la importancia de mantener buenos hábitos para cuidar su cuerpo y mente, todos se expresaron de manera verbal en especial Aimar, Marcelo, Wilson, Luis, Dereck, Dominic y Alex. Participaban con facilidad y relacionaban estas acciones con su quehacer diario.

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJB-C	**BIENVENIDA**		Hoy iniciamos nuestra mañana con canciones y bailes energéticos que animaron a los niños a moverse y estirarse. Comenzamos moviendo diferentes partes del cuerpo al ritmo de las canciones, siguiendo instrucciones divertidas como "tocar los pies" o "girar en círculos". Luego, los niños tuvieron la oportunidad de proponer sus propios movimientos, mostrando su creatividad y entusiasmo mientras exploraban nuevas formas de moverse. Fue una actividad dinámica y participativa que no solo promovió la actividad física, sino también la expresión personal y la diversión en grupo evidenciando que la mayoría de ellos lograron ser muy espontáneos y activos en especial Maximiliano, Marcelo, Wilson, Franyelis, Lyan Manuel y lideraban los ejercicios con sus pares ayudándoles para que participaran.
BLOQUE I **PJC**	**AHORA QUIÉN FALTA**	***Memoria a corto plazo/ El juego***	Aunque el grupo llega bastante disperso, es necesario primero pedirles que se ubiquen y explicarles que van a realizar un ejercicio de observación, para lo cual necesitan escuchar bien las instrucciones. Poco a poco se van sentando y centrando su atención. Se disponen en el centro de un tapete varios artículos que les son conocidos y de fácil recordación. Antes de iniciar, se les muestran estos objetos para ver si logran nombrar cada uno de ellos: un guante, un corazón, lana, plastilina, el borrador de pizarra que llamaron "cepillo" (se hace la corrección a "tiza"), la Crayola (se hace la corrección a "marcador Crayola"), tijeras y un huellero que Alex llamó "una bola". Se les explica que el huellero es un artefacto que sirve para poner la huella y plasmarla en un papel.

			 *Después de que los niños observan los artículos en el tapete durante 5 minutos, se cubren con otro tapete y se inicia el ejercicio de retirar uno por uno los objetos. El primero en ser retirado es la plastilina, y Álex y Mateo son quienes logran identificar que falta. Los demás niños aún están reflexionando sobre cuál es el objeto que falta. Luego se retira la tiza, y Álex nuevamente menciona que falta la Crayola, pero se corrige al mostrarle la tiza. El tercer objeto retirado es el huellero, y se vuelven a colocar la plastilina y la tiza. Los niños intentan descifrar qué falta, mencionando el guante, el corazón o la lana. Solo Amelie recuerda que falta el objeto para poner la huella en el papel, aunque no recuerda que se llama huellero, sí sabe de qué objeto se trata. El cuarto objeto retirado fueron las tijeras, y Gabriela, quien ha mejorado su pronunciación, menciona correctamente "tijeras" apoyándose en la señal con los dedos que representa las tijeras. A medida que avanzaba el ejercicio, se volvía más fácil para los niños atender la instrucción cuando quedaban menos artículos. Sin embargo, se complicaba un poco más cuando había más objetos retirados, ya que los niños comenzaban a olvidar los objetos previamente retirados. Fue necesario reforzar un poco los procesos de memoria con Tania, Mariana, Blanca y Marcelo, quienes tenían más dificultades para retener la información.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El ejercicio se llevó a cabo de manera óptima. Los niños mostraron receptividad al momento de observar cada objeto que se iba retirando, aunque algunos tuvieron más facilidad que otros, lo cual es esperado dada la variabilidad en las habilidades individuales. En general, se destacó la capacidad de observación que los niños pudieron demostrar. Es importante seguir fortaleciendo estos procesos en niños como Tania, Mariana, Ezequiel y***





			Blanca, quienes podrían beneficiarse de un refuerzo adicional para mejorar su memoria y atención.
BLOQUE II **PVD**	**MIS COLORES FAVORITOS**		¡Hola! Parece que estás describiendo una actividad muy interesante para explorar los colores favoritos de los niños. Aquí tienes una continuación basada en lo que compartiste: Al llegar, los niños se acomodaron rápidamente en sus lugares y prestaron atención mientras se les explicaba la actividad del día. Antes de comenzar, se les recordó que durante este mes y en los meses anteriores habían estado explorando aspectos de su identidad, como sus comidas favoritas, colores preferidos y detalles sobre su barrio. En esta ocasión, se les propuso jugar a escoger su color favorito utilizando una caja llena de tapas de colores variados. Cada niño recibió varias tapas de colores y la primera instrucción fue que seleccionaran o separaran aquellas tapas que más les gustaban. Este ejercicio no solo les permitía expresar sus preferencias personales, sino también observar cómo cada niño interactuaba con los colores y cómo tomaban decisiones basadas en sus gustos individuales.

			 *Los niños exploraron el material con entusiasmo y empezaron a jugar con las tapas organizándolas y dispersándolas. Al preguntarles si reconocían los colores específicos, se observó que estaban en proceso de apropiación del concepto de color y no todos podían nombrarlos correctamente en ese momento. Sin embargo, al pedirles que señalaran aquellos colores que les gustaban más, algunos niños mostraron claridad en sus preferencias. Por ejemplo, Helen y Sara seleccionaron principalmente las tapas de color rosa, y Helen también mostró interés por las de color amarillo, relacionándolas incluso con su ropa rosa. Dominic destacó al escoger las tapas verdes, aunque no estaba seguro del nombre del color. Arturo fue el único que identificó correctamente las tapas azules y las separó del resto. En general, se observó que a los niños les resultaba más fácil elegir los colores que les gustaban que identificar aquellos que no les gustaban. Se repitió la pregunta varias veces sobre qué colores no les gustaban o les parecían feos, utilizando sinónimos y gestos de desagrado, pero los niños mostraron más dificultad para decidirse en este aspecto. Después de explorar con las tapas, se propuso a los niños pintar con crayolas para ver si elegían los mismos colores que habían seleccionado inicialmente en las tapas. Sin embargo, muchos niños tomaron las crayolas al azar y eligieron colores que no estaban necesariamente relacionados con los que habían preferido en las tapas. Parecía que su elección de crayolas estaba más motivada por el deseo de usar el material para pintar que por una preferencia específica de color.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El ejercicio se desarrolló dinámicamente y los niños mostraron una buena receptividad. Fue efectivo para observar cómo seleccionan objetos que les interesan y cómo eligen los colores que más les gustan. Aunque algunos niños aún estaban en proceso de***





			aprender a identificar los colores, se pudo notar una clara preferencia hacia ciertos colores sobre otros. Helen y Sara destacaron al elegir principalmente tapas de color rosa, mostrando un interés particular en este color. Helen también mostró interés por las tapas amarillas, relacionándolas con su camiseta rosa. Dominic se inclinó hacia las tapas verdes, aunque aún no tenía claro el nombre del color. Por otro lado, Arturo demostró un entendimiento avanzado al identificar correctamente las tapas azules. En cuanto a la dificultad para decidir qué colores no les gustaban, los niños mostraron más reticencia y fue más complicado para ellos expresar sus preferencias negativas. Este aspecto sugiere que están más cómodos identificando y expresando lo que les gusta en lugar de lo que no les gusta. Después de trabajar con las tapas, el ejercicio de pintar con crayolas reveló que muchos niños eligieron los colores de las crayolas de manera aleatoria, sin necesariamente corresponder con los colores que habían preferido en las tapas. Esto podría indicar que su elección de crayolas estuvo más motivada por la oportunidad de usar el material para pintar que por una preferencia específica de color en ese momento.
BLOQUE III **PVE**	**MIS COLORES FAVORITOS**	***Memoria a corto plazo/ El juego***	El ejercicio con este grupo fue muy dinámico y los niños mostraron una gran receptividad. A diferencia de otro grupo anterior, la mayoría de los niños pudieron reconocer y nombrar los colores correctamente mientras se les mostraban las tapas. Mencionaron colores como amarillo, rosado, naranja, púrpura o morado, azul, verde y negro. Juan Sebastián fue el único que identificó correctamente el color negro. Una vez se aseguró de que los niños tenían una comprensión básica de los colores, se les explicó que la actividad se centraría en escoger los colores que más les gustaban. Esto se alinea con el trabajo previo que han estado haciendo en torno a sus preferencias alimentarias, su forma de vestir y sus colores favoritos, todo ello para ayudarles a identificar quiénes son.

			 *Imar mostró una clara preferencia por los colores rosa y amarillo, separándolos del resto de tapas disponibles. Sofía identificó el color azul y lo separó, relacionándolo con una blusa que tenía. Evelyn seleccionó con propiedad el color púrpura o morado entre las tapas que le tocó. Juan Sebastián, por otro lado, destacó al indicar los colores que no le gustaban en lugar de los que sí le gustaban. Expresó su desagrado por el rojo y mencionó que el blanco no era de su agrado, mostrando una respuesta más consciente y argumentada.* *Este ejercicio no solo ayudó a los niños a expresar sus preferencias de color, sino que también demostró cómo están empezando a formular respuestas con fundamentos claros y razonados* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Los niños demostraron estar tan entretenidos explorando y organizando las tapas, no solo por colores sino también por hileras y otras formas, que cuando se les ofrecieron las crayolas y las hojas para empezar a pintar, optaron por seguir interactuando con las tapas. Se les permitió continuar hablando sobre los colores que más les gustaban, expresando entre ellos por qué habían escogido esos colores o por qué no. La participación del grupo fue óptima, evidenciándose una organización y un seguimiento general de las instrucciones por parte de los niños. Esta actividad no solo les permitió expresar sus preferencias de color, sino que también fomentó su interacción y comunicación mientras compartían sus elecciones y razones con sus compañeros.***

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

<table>
<tr>
<td rowspan="2">BLOQUE IV

PVB</td>
<td rowspan="2">MIS COLORES FAVORITOS</td>
<td rowspan="2">Memoria a corto plazo/ El juego</td>
<td>El grupo llegó con bastante dinamismo y mostró un gran interés por las tapas, un objeto que les permite explorar, clasificar y armar, por lo que les gustó mucho trabajar con ellas. Se les mencionó que continuaríamos explorando aquellas cosas que les gustan, incluyendo los colores. Se hizo un breve repaso para ver qué tanto conocían los colores los niños. Se observó que algunos niños lograron reconocer varios colores como verde, rojo, azul, marrón (aunque confundido con negro), rosado y púrpura, como fue el caso de Gael. Otros niños como Mariana reconocieron el verde y el amarillo, mientras que Daniel identificó el rojo y el azul. Los demás niños balbuceaban o repetían las palabras que sus compañeros mencionaban.</td>
</tr>
<tr>
<td>
Antes de explorar los colores, se les pidió a los niños que se levantaran o seleccionaran los colores que más les gustaban. Paula, por ejemplo, escogió el color rosado, Gael optó por el verde, y Daniel primero eligió el azul y luego el verde. Otros niños reconocían o seleccionaban colores al azar. Similar a los otros grupos de párvulos, el ejercicio con las crayolas que siguió no captó su interés, ya que estaban muy emocionados trabajando con las tapas, continuando con la clasificación y la creación, actividades que les resultaban mucho más atractivas.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El grupo mostró un gran interés en toda la actividad. Se pudo observar que están incorporando el concepto de color, nombrando algunos de ellos y</td>
</tr>
</table>

			mejorando su habilidad verbal al intentar pronunciar más palabras, al igual que sus compañeros. En términos generales, se pudo identificar cuáles son los colores favoritos de los niños, los cuales a menudo coincidían con las prendas de vestir que llevaban puestas.
BLOQUE V **PJD**	***Memoria a corto plazo/ El juego***	***Memoria a corto plazo/ El juego***	El grupo llegó un poco disperso hoy, más de lo habitual, por lo tanto, fue necesario realizar una actividad inicial para ayudar a los niños a centrar su atención. Enseguida, Miguel preguntó si íbamos a trabajar con las pinturas, refiriéndose a las obras de arte, y se le explicó que no, que hoy íbamos a realizar un ejercicio de memoria. Este ejercicio es fundamental para seguir observando otras obras de arte y otras muestras artísticas que continuaremos viendo más adelante.  *Instrucción: Decirles a los niños que van a identificar todos los objetos que se van a trabajar. Los niños reconocen todos los objetos: el guante, las tijeras, el corazón, la plastilina morada (mencionada por Ámbar con precisión), la lana, la Crayola (llamada también Crayola por algunos), la tiza (nombrada incorrectamente por algunos como Crayola), el borrador (no reconocido por Miguel y Luciana dice que es una esponja), y el huellero (referido por David como algo para hacer buñuelos). Una vez que los niños pueden nombrar los objetos, se les explica que van a mirarlos durante un momento y luego se cubren con un tapete para retirar uno de ellos. La primera en darse cuenta de que falta la plastilina es Emma Zerda, quien identificó el faltante más rápido que sus compañeros. Cuando los niños empezaron a entender la dinámica, se retiró también la Crayola. En este punto, algunos niños olvidaron los nombres por el afán de contestar rápidamente*



			cuál era el objeto que hacía falta. Ámbar, aunque no recordaba que se llamaba tiza, dijo "la que es para pintar en el piso", refiriéndose a la tiza, cuando se dieron cuenta de que faltaba. El siguiente objeto que faltó fue la lana, que fue averiguado por Luciana. Emma Zerda identificó nuevamente el corazón cuando hizo falta. Los otros niños intentaron nombrar el objeto, pero después de que sus compañeros lo mencionaban. Cuando David no pudo decir qué objeto faltaba (el huellero), Miguel se paró y dijo: "Falta el de la huella". ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: A nivel general, el ejercicio se llevó a cabo de manera óptima. Los niños comprendieron muy bien la dinámica, mostraron buenos procesos de memoria y fueron observadores, aunque hubo variaciones en la velocidad entre ellos. Es importante destacar que algunos fueron más rápidos que otros en identificar los objetos faltantes. Es fundamental seguir fortaleciendo la participación de Carol, María José, Josué, Leonardo y Victoria. Aunque participaron, a veces tendían a repetir lo mismo que sus compañeros. Esto sugiere que podrían beneficiarse de estrategias adicionales para fomentar su participación activa y asegurar que estén completamente involucrados en las dinámicas del grupo.***
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Hoy dimos cierre al día con entusiasmo, invitándolos a estar muy atentos para recibir a un invitado especial que nos traería una historia importante. Luego de explicarles que esta historia nos enseñaría a cuidarnos entre nosotros, Pepito el títere hizo su entrada triunfal. Con gran carisma, Pepito contó su historia: "Estuve jugando en el parque y no escuché a mi mamá. Salí corriendo sin fijarme que había muchas piedras en mi camino. Pisé una piedrita mal y caí fuertemente al suelo, haciéndome una gran herida en la rodilla. Me dolió mucho y me puse muy triste. Pero mi mamá, con mucho amor, me explicó que tenía una herida y que debía tener más cuidado cuando jugaba". Pepito utilizó una imagen para mostrarles a los niños qué es una herida y cómo puede suceder. Después de su explicación, felicitamos a los niños por su atención y participación activa. En este ejercicio se evidencio facilidad en la reflexión por parte sobre el tema ya que los niños y las niñas mencionaban que ellos se han caído mucho y a partir de ellos cada uno comentaba algunos incidentes y la manera de cómo cada uno de sus familiares los curan, el que más se expreso fue Camilo ya que el constantemente llegan con demostración de caídas.

	JORNADA PEDAGÓGICA **VIERNES 21 DE JUNIO**

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

ñ

JARDIN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE ACTIVIDADES – 2024

ÁREA: FILOSOFIA
EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia
NOMBRE DEL PROYECTO: ***BIENVENIDO A JUGAR Y PENSAR EL JUEGO DE "SER Y GANAR; JUP: PASANDO AL SIGUIENTE NIVEL"***
DOCENTE: SANDRA MILENA PAREDES JIMENEZ
NIVEL: PREJARDÍN Y PARVULOS
FECHA: 24 AL 28 DE JUNIO

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ ACTIVIDAD RECTORA	DESARROLLO A FORTALECER (OBJETIVO)	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
DIA 1 **Lunes 24 de junio**	**BIENVENIDA:** Se saluda a los niños con un fuerte abrazo, enseguida preguntamos cómo amanecieron, si lograron descansar, si están contentos y qué les gustaría hacer. la idea es abrir la jornada con un diálogo que fomente la interacción entre los niños y sus pares y nosotras sus docentes con ellos. Al final cantaremos algunas canciones infantiles. **(PJB.PJC)**			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Se hablará con los niños y niñas sobre la importancia del baño diario, resaltando aspectos importantes como la autonomía y autocuidado. (PJB)			
	I B.P = PJB **V B.P = PJA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: *OBSERVAR, DETALLAR Y EXPRESAR:*** ***pasadizo Dorisda*** **PROCESO:** ***percepción e interpretación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Favorecer procesos de interpretación y percepción por medio de la observación de obras artísticas abstractas que permitan a los niños potenciar su pensamiento lógico y creativo al tiempo que cultivan su pensamiento verbal al exponer sus ideas frente a estas experiencias.	**ALGUNOS CIRCULOS** Los niños encontrarán pegado sobre el tablero una imagen copia de un cuadro de Kandinsky llamado "algunos círculos" dejaremos que la examinen. La observen, se pasará incluso niño por niño para que la detallen con más cuidado. Una vez hecho el ejercicio de observación se realizarán preguntas acerca de esta pintura. *¿qué es? ¿qué ven allí? ¿podemos crear algo utilizando solo círculos? ¿se parece a?* Una vez registradas las respuestas de los niños, se les mostrará una caja llena de tapas de muchos tamaños, círculos plásticos de varios colores y más círculos de varios tamaños y colores hechos en papel contac. Los niños tomarán los que gusten y harán una creación utilizando solo estos círculos. Al final cada uno expondrá su experiencia. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.*





				30 minutos: desarrollo de la actividad, *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMAGEN IMPRESA DE LA OBRA "ALGUNOS CÍRCULOS" CAJA CON CÍRCULOS PLÁSTICOS DE COLORES, CÍRCULOS HECHOS DE PAPEL CONTAC O BLOCK IRIS DE VARIADOS TAMAÑOS***		
	IIB.P = PVE **III B.P =PVA** **IV B.P = PVC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR: El mundo de Peydi*** **PROCESO:** ***Identidad*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El juego***	Continuar afianzando el reconocimiento de sí mismos a través de juegos lúdicos que impliquen identificar roles y preferencias alrededor de aquello que les gustaría ser más adelante, alentando a los niños a expresar con gestos y palabras algunos de sus intereses, fomentando el reconocimiento de rasgos que forman parte de su identidad.	**"YO QUIERO SER (…)"** Se ha venido trabajando con los niños y niñas diversos aspectos alrededor de conceptos como autonomía e identidad, abordando su contexto inmediato (familia, profesiones, territorio) ahora es tiempo de hablar con los niños sobre aquellos personajes que les gustaría ser, cuando sean grandes (aquí se vale tanto profesiones como situaciones hipotéticas o fantasiosas que interesen a los niños y niñas. Para ello los niños verán en primer lugar una muestra audiovisual llamada **"Yo quiero ser…"** https://www.youtube.com/watch?v=AheqqgWzzbY a partir de allí se hablará con los niños de aquellas profesiones que les gustaría desempeñar, apoyados con hojas y colores además de diversas imágenes que reúnan dibujos de profesiones, personajes favoritos como superhéroes o animales. Al final se expondrán las obras de los niños al tiempo que cada uno pasa a decir lo que más le gustó de la actividad. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***COLORES O CRAYOLAS, HOJAS RECICLABLES, IMÁGENES DE PROFESIONES Y PERSONAJES***		

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

<table>
<tr><td colspan="5">Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se recuerda a los niños la importancia del sueño, como una dinámica reparadora que les permite recobrar energía que han gastado durante toda la jornada pedagógica en la mañana. (PJA)</td></tr>
<tr><td colspan="5">RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para continuar fomentando la independencia de los niños y el seguimiento de instrucciones se nombrará por días a un “monitor” este niño estará encargado de ayudar a sus compañeritos a encontrar su maleta a dejarla organizada, y a estar pendiente de las cosas que se vayan requiriendo para el momento de la salida. Esto se ha observado que hace sentir a los niños importantes (en el caso del monitor) y también los ayuda a comprender comportamientos adecuados en el aula, por ejemplo, sentarse bien, colocarse sus prendas de vestir solitos, organizarse en las sillas etc. Al final se hará retroalimentación del ejercicio y se continuará al día siguiente con otro monitor. (PJB.PJC)</td></tr>
<tr><td rowspan="3">DIA 2

Martes 25 de junio</td><td colspan="4">BIENVENIDA: Iniciamos la jornada con una rutina de ejercicios sencillos, ya que los niños disfrutan mucho esta serie de actividades, afianzando el seguimiento de instrucciones, la interacción con sus pares y fomentando prácticas sanas de autocuidado. (PJB.PJC)</td></tr>
<tr><td colspan="4">Ritual de aseo personal, alimentación. Se hablará con los niños y niñas sobre la importancia del baño diario, resaltando aspectos importantes como la autonomía y autocuidado. (PJC)</td></tr>
<tr><td>I B.P = PJC
V B.P = PJD

ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA</td><td>EJE: OBSERVAR, DETALLAR Y EXPRESAR:
pasadizo Dorisda

PROCESO:
Observación, interpretación

ACTIVIDAD RECTORA: El arte</td><td>Fortalecer procesos de observación e interpretación través de la lectura de obras de arte, aprovechando los recursos plásticos y visuales que nos ofrecen, incentivando a su vez la verbalización de sus ideas y el desarrollo de su pensamiento lógico.</td><td>LOS COLORES DE LOS CUADROS
Continuamos nuestro recorrido filosófico con los ojos puestos en distintas referencias el mundo artístico. Trabajando con algunos cuadros de la colección fija (los cuales se han venido examinando meses atrás) y algunas muestras audiovisuales que permitirán a los niños y niñas plantearse diversos cuestionamientos al tiempo que aprenden, observan y se divierten.

Para dar inicio a esta actividad se pide a los niños que escojan un cuadro y nos fijamos atentamente en los colores. Preguntamos si con los colores del cuadro podríamos dibujar otras cosas. Se les entregan hojas y colores para aquellos representen sus propias creaciones basados en las tonalidades del cuadro que escogieron, puesto que esta actividad se puede repetir tantas veces como se quiera, se escogerán los cuadros de acuerdo al ritmo de cada grupo, ya sea un cuadro monocolor corno Mendigos a orillas del mar, u otro bien colorido, como la escalera, o Maya en barco

TIEMPO ESTIMADO: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.
30 minutos: desarrollo de la actividad,</td></tr>
</table>

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

				10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***IMÁGENES IMPRESAS DE OBRAS ARTE, HOJAS Y COLORES***		
	IIB.P = PVA **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR: El mundo de Peydi*** **PROCESO:** ***Identidad*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***Exploración del medio***	Continuar afianzando el reconocimiento de sí mismos a través de juegos lúdicos que impliquen la identificación de colores favoritos de los niños y niñas, fomentando el reconocimiento de rasgos que forman parte de su identidad.	**MIS COLORES FAVORITOS** Este ejercicio pedagógico está en concordancia con el anterior que exploró los gustos gastronómicos de los niños y niñas. Ahora gran parte de ser lo que somos parte de aquello que nos gusta y esta perspectiva no puede separarse del gusto que sentimos por determinados colores. Para ello se brindará a los niños tapas de distintos colores, para que las exploren, revisen y luego se les pedirá que escojan o separen las que más les gusta aludiendo al color, dado que muchos de los niños están hasta ahora aprendiendo el nombre de los colores, una vez hayan escogido las que más llamen su atención se repetirá el nombre de ese color que les gusta, luego se repartirán colores o crayolas del color que escogieron y se les pedirá que dibujen lo que más les guste de ese color (con orientación de la docente quien ayudará a realizar algunos dibujos que se ajusten a los colores que los niños y niñas escogieron) al final se expondrán sus lindas creaciones. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***CAJA DE TAPAS DE COLORES, HOJAS RECICLABLES, CRAYOLAS***		
	ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA		Continuar afianzando el reconocimiento de sí mismos a través de juegos lúdicos que	**“YO QUIERO SER (…)”** Se ha venido trabajando con los niños y niñas diversos aspectos alrededor de conceptos como autonomía e

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

	III B.P =PVB **IV B.P = PVD**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR:*** ***El mundo de Peydi*** **PROCESO:** ***Identidad*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El juego***	impliquen identificar roles y preferencias alrededor de aquello que les gustaría ser más adelante, alentando a los niños a expresar con gestos y palabras algunos de sus intereses, fomentando el reconocimiento de rasgos que forman parte de su identidad.	identidad, abordando su contexto inmediato (familia, profesiones, territorio) ahora es tiempo de hablar con los niños sobre aquellos personajes que les gustaría ser, cuando sean grandes (aquí se vale tanto profesiones como situaciones hipotéticas o fantasiosas que interesen a los niños y niñas. Para ello los niños verán en primer lugar una muestra audiovisual llamada **"Yo quiero ser…"** https://www.youtube.com/watch?v=AheqqgWzzbY a partir de allí se hablará con los niños de aquellas profesiones que les gustaría desempeñar, apoyados con hojas y colores además de diversas imágenes que reúnan dibujos de profesiones, personajes favoritos como superhéroes o animales. Al final se expondrán las obras de los niños al tiempo que cada uno pasa a decir lo que más le gustó de la actividad. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***COLORES O CRAYOLAS, HOJAS RECICLABLES, IMÁGENES DE PROFESIONES Y PERSONAJES***		

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se recuerda a los niños la importancia del sueño, como una dinámica reparadora que les permite recobrar energía que han gastado durante toda la jornada pedagógica en la mañana. (PJD)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: **POLITICA CERO, LA VIDA SIN AGUA:** los niños y las niñas escucharan la narración del cuento la vida sin agua, con ayuda de un títere cada una de las docente les indicara a los niños la importancia de conocer la narración y la enseñanza que deja para proteger y ahorrar este líquido, al terminar se realizara un pequeño debate y se escuchara las experiencias de cada uno de los pequeños, para finalizar se repetirán gotas de agua elaboradas en papel para que los niños las coloreen como más les agrade, comprendiendo porque es importante cuidar este líquido tan sagrado y mejorar el medio ambiente. **(PJB.PJC)**

	BIENVENIDA: Saludamos a los niños con un fuerte abrazo y luego cantamos la canción "ángel de mi guarda" dando espacio a los niños para dar gracias por las cosas lindas que llenan sus vidas, favoreciendo la formación de valores. **(PJB.PJC)**

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

DIA 3 **Miércoles 26 de junio**	**Ritual de aseo personal, alimentación. Se hablará con los niños y niñas sobre la importancia del baño diario, resaltando aspectos importantes como la autonomía y autocuidado. (PJD)**			
	I B.P = PJD **V B.P = PJC** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***OBSERVAR, DETALLAR Y EXPRESAR:*** ***pasadizo Dorisda*** **PROCESO:** ***Observación, interpretación*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El arte***	Fortalecer procesos de observación e interpretación través de la lectura de obras de arte, (cortometraje audiovisual) aprovechando los recursos plásticos y visuales que nos ofrecen, incentivando a su vez la verbalización de sus ideas y el desarrollo de su pensamiento lógico.	**DRIPPED UN CUADRO FÍLMICO PARA DISFRUTAR** *Continuamos nuestro recorrido filosófico con los ojos puestos en distintas referencias el mundo artístico. Trabajando con algunos cuadros de la colección fija (los cuales e han venido examinando meses atrás) y algunas muestras audiovisuales que permitirán a los niños y niñas plantearse diversos cuestionamientos al tiempo que aprenden, observan y se divierten.* Se invita a los niños a sentarse juiciosos y a disfrutar de un cortometraje (selectamente escogido) que narra la historia de un "ladrón" de obras de arte que se alimenta de ellas, una metáfora muy bella que ofrece a los niños un acercamiento a la obra del auto "Jackson Pollock" pero más importante aún harán lectura de un cuadro en movimiento, observando colores, música y todo un despliegue de elementos plásticos que los invitarán a pensar y a reflexionar sobre lo que mayor impacto tengan de este cortometraje. Al final los niños hablarán de su experiencia incentivando el dialogo argumentativo. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***COMPUTADOR, BAFLE,***		
	IIB.P = PVB **IV B.P = PVE**		Favorecer el reconocimiento de distintos aspectos que hacen parte de la identidad de los niños y niñas a partir de lecturas	**LA NEGRA GRANDE DE COLOMBIA** Se propone para este ejercicio la lectura del cuento "la negra grande de Colombia" de Leonor González Mina, con esta lectura se irán identificado algunos aspectos que permitirán

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

	ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR:*** ***El mundo de Peydi*** **PROCESO:** ***Identidad*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El juego***	autóctonas que resalten situaciones propias de nuestro país potenciando el autorreconocimiento familiarizándose con lo que llámanos identidad.	a los niños primero ubicar un lugar propio de nuestro país (Robles, Jamundí) identificando algunas costumbres con las cuales algunos de nuestros niños se puedan sentir identificados, en segundo lugar a través de los personajes abordaremos distintos temas que permitirán a los niños dialogar y compartir su opinión sobre lo que le pasa a la niña del cuento. Al final cada niño pintara un dibujo del personaje principal, explicando con ayuda de la docente que fue lo que más llamó la atención del cuento, resaltando aspectos en relación a su identidad que se han ido trabajando en otros ejercicios (distinción de color de piel, costumbres o gustos con respecto a un lugar de origen entre otros) ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***LECTURA IMPRESA O DIGITAL, COLORES HOJAS, CINTA***		
	III B.P =PVC **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR:*** ***El mundo de Peydi*** **PROCESO:** ***Identidad*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***Exploración del medio***	Continuar afianzando el reconocimiento de sí mismos a través de juegos lúdicos que impliquen la identificación de colores favoritos de los niños y niñas, fomentando el reconocimiento de rasgos que forman parte de su identidad.	**MIS COLORES FAVORITOS** Este ejercicio pedagógico está en concordancia con el anterior que exploró los gustos gastronómicos de los niños y niñas. Ahora gran parte de ser lo que somos parte de aquello que nos gusta y esta perspectiva no puede separarse del gusto que sentimos por determinados colores. Para ello se brindará a los niños tapas de distintos colores, para que las exploren, revisen y luego se les pedirá que escojan o separen las que más les gusta aludiendo al color, dado que muchos de los niños están hasta ahora aprendiendo el nombre de los colores, una vez hayan escogido las que más llamen su atención se repetirá el nombre de ese color que les gusta, luego se repartirán colores o crayolas del color que escogieron y se les pedirá que dibujen lo que más les guste de ese color (con orientación de la docente quien ayudará a realizar algunos dibujos que se ajusten a los colores que los

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

				niños y niñas escogieron) al final se expondrán sus lindas creaciones. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***CAJA DE TAPAS DE COLORES, HOJAS RECICLABLES, CRAYOLAS***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se recuerda a los niños la importancia del sueño, como una dinámica reparadora que les permite recobrar energía que han gastado durante toda la jornada pedagógica en la mañana. (PJC)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para continuar fomentando la independencia de los niños y el seguimiento de instrucciones se nombrará por días a un "monitor" este niño estará encargado de ayudar a sus compañeritos a encontrar su maleta a dejarla organizada, y a estar pendiente de las cosas que se vayan requiriendo para el momento de la salida. Esto se ha observado que hace sentir a los niños importantes (en el caso del monitor) y también los ayuda a comprender comportamientos adecuados en el aula, por ejemplo, sentarse bien, colocarse sus prendas de vestir solitos, organizarse en las sillas etc. Al final se hará retroalimentación del ejercicio y se continuará al día siguiente con otro monitor. **(PJB.PJC)**				
DIA 4 **Jueves 27 de junio**	**BIENVENIDA:** El día de hoy se inicia saludando a los niños con un fuerte abrazo, enseguida se retomará el tema de los compromisos hechos semanas atrás, motivando a que sean los mismos niños quienes examinen su comportamiento y el cumplimiento de los mismos, buscando mejorar cada vez más en este aspecto. Se felicitarán aquellos niños en los que se ha visto compromiso y en los que no se alentarán para ir contrarrestando conductas inadecuadas en el aula. **(PJB.PJC)**			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Se hablará con los niños y niñas sobre la importancia del baño diario, resaltando aspectos importantes como la autonomía y autocuidado. (PJA)			
	I B.P = PJA **V B.P = PJB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: *OBSERVAR, DETALLAR Y EXPRESAR:*** ***pasadizo Dorisda*** **PROCESO:** ***percepción e interpretación***	Fomentar procesos de creación a partir de ejercicios lúdicos que les permitan explorar posibles invenciones utilizando elementos sencillos (círculos de varios colores) que los motiven a imaginar, crear y armar diversos objetos abstractos o no que plasmen sus ideas o sentir,	**MI MUNDO CON ALGUNOS CÍRCULOS** Dando continuidad al ejercicio previo que se hizo de observación sobre la obra "algunos círculos" y partiendo de los insumos proporcionados de la experiencia que tuvieron los niños con dicha imagen, se les proporcionará cartulinas negras con crayolas o colores blancos y una caja con círculos de variados tamaños y colores que ellos podrán tomar para realizar esta vez una creación que se pueda

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

		ACTIVIDAD RECTORA: *El arte*	despertando a su vez su consciencia comunicativa.	plasmar, respondiendo a la pregunta ***¿cómo es mi mundo?*** Al final hablarán sobre su creación. ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***CARTULINAS NEGRAS, CÍRCULOS DE PAPEL CONTAC DE COLORES, CRAYONES Y COLORES BLANCOS***		
	IIB.P = PVC **III B.P =PVD** **IV B.P = PVA** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: *PENSAR Y DIALOGAR: El mundo de Peydi*** **PROCESO: *Identidad*** **ACTIVIDAD RECTORA: *El juego***	Favorecer el reconocimiento de distintos aspectos que hacen parte de la identidad de los niños y niñas a partir de lecturas autóctonas que resalten situaciones propias de nuestro país potenciando el autorreconocimiento familiarizándose con lo que llámanos identidad.	**LA NEGRA GRANDE DE COLOMBIA** Se propone para este ejercicio la lectura del cuento “la negra grande de Colombia” de Leonor González Mina, con esta lectura se irán identificado algunos aspectos que permitirán a los niños primero ubicar un lugar propio de nuestro país (Robles, Jamundí) identificando algunas costumbres con las cuales algunos de nuestros niños se puedan sentir identificados, en segundo lugar a través de los personajes abordaremos distintos temas que permitirán a los niños dialogar y compartir su opinión sobre lo que le pasa a la niña del cuento. Al final cada niño pintara un dibujo del personaje principal, explicando con ayuda de la docente que fue lo que más llamó la atención del cuento, resaltando aspectos en relación a su identidad que se han ido trabajando en otros ejercicios (distinción de color de piel, costumbres o gustos con respecto a un lugar de origen entre otros) ***TIEMPO ESTIMADO**: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa*

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

				NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***LECTURA IMPRESA O DIGITAL, COLORES HOJAS, CINTA***		
Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se recuerda a los niños la importancia del sueño, como una dinámica reparadora que les permite recobrar energía que han gastado durante toda la jornada pedagógica en la mañana. (PJB)				
RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para continuar fomentando la independencia de los niños y el seguimiento de instrucciones se nombrará por días a un "monitor" este niño estará encargado de ayudar a sus compañeritos a encontrar su maleta a dejarla organizada, y a estar pendiente de las cosas que se vayan requiriendo para el momento de la salida. Esto se ha observado que hace sentir a los niños importantes (en el caso del monitor) y también los ayuda a comprender comportamientos adecuados en el aula, por ejemplo, sentarse bien, colocarse sus prendas de vestir solitos, organizarse en las sillas etc. Al final se hará retroalimentación del ejercicio y se continuará al día siguiente con otro monitor. **(PJB.PJC)**				
DIA 5 **Viernes 28 de junio**	**BIENVENIDA:** Se inicia la jornada saludando a los niños de manera fraterna, esta vez se realizará una actividad de integración llamada "capitán capitancito" al oír esa instrucción los niños responderán ¿qué ordena mi capitán? La instrucción estará orientada a que cada niño salude, abrace, le dé la manito o cambie de sitio con uno de sus compañeritos. Fortaleciendo los vínculos afectivos que estamos construyendo a diario en el aula. **(PJB.PJC)**			
	Ritual de aseo personal, alimentación. Se retoma con los niños y niñas el tema del cepillado de dientes, enfatizando en la forma correcta de hacerlo, ya que se ha visto que algunos niños se comen la crema y muerden el cepillo, evitando el cepillado de sus dientes (PJC)			
	I B.P = PJC **V B.P = PJD** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE: *OBSERVAR, DETALLAR Y EXPRESAR:*** ***pasadizo Dorisda*** **PROCESO: *precisión lingüística. (descripción de conceptos)***	Fortalecer la precisión lingüística de los niños y niñas a través de ejercicios lúdicos que les permitan identificar un concepto y describir de la manera más clara posible lo que son, su uso y cómo lo perciben, su vocabulario y por lo tanto su riqueza conceptual, habilidades importantes a la hora de poder argumentar sus ideas.	**¿PARA QUÉ SIRVE?** *"Según Descartes, la precisión es imprescindible en la descripción de un concepto, aunque no siempre resulta fácil. La ambigüedad y la vaguedad de ciertos conceptos hacen difícil escoger el sentido más originario. No se trata de evitar la riqueza que implica una imprecisión escogida, pero, en este estado de aprendizaje de la lengua, hace falta ayudar a los niños a hacer un esfuerzo para clarificar los conceptos, porque las lenguas son muy ricas y no hace falta quedarse con un vocabulario raquítico o excesivamente impreciso. La falta de vocabulario significa una falta de riqueza conceptual. Dicho de otra manera: por su lenguaje pobre conoceréis a los ignorantes. En esta etapa en que los niños y las niñas están tan predispuestos a aprender palabras y expresiones nuevas es muy beneficioso introducir el gusto por la precisión". (Jugar a pensar)*





		ACTIVIDAD RECTORA: ***El arte***		Se forman dos grupos que se sientan en dos hileras, unos delante de otros. A partir de una serie de fotografías o anuncios de objetos cotidianos, sacados de revistas, un niño o una niña del primer gr-upo anuncia: as sillas sirven para...) y el otro grupo debe acabar la frase. De la misma manera lo podemos proponer con coches, platos, jabón, árboles, etc. Después se cambian los papeles' En todo caso, en la segunda ronda no vale repetir la misma palabra que ya se haya dicho antes. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa* ***NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.***
	MATERIALES	***REVISTAS, RECORTES, IMÁGENES IMPRESAS***		
	IIB.P = PVD **III B.P =PVE** **IV B.P = PVB** **ESTRATEGIA: PROYECTO DE AULA**	**EJE:** ***PENSAR Y DIALOGAR: El mundo de Peydi*** **PROCESO:** ***Identidad*** **ACTIVIDAD RECTORA:** ***El juego***	Continuar afianzando el reconocimiento de sí mismos a través de la retroalimentación de aspectos que forman parte de su identidad fomentando el reconocimiento de sus gustos e intereses.	**¡TODO ESTO SOY YO!** Culminamos este mes con una breve evocación de los aspectos más importantes que se han venido trabajando con los niños y niñas alrededor del tema de la identidad. para ello entre todos se construirá un mural que reúna recortes, dibujos e imágenes de distintos aspectos que forman parte de su identidad, como por ejemplo sus gustos gastronómicos, su territorio (calles, casas, parques de Bosa) profesiones, colores entre otros y cada uno lo “firmará” colocando sus huellas (manitos pintadas) al final se les felicitará por su desempeño y participación. ***TIEMPO ESTIMADO****: 5 minutos de bienvenida a este espacio pedagógico y lograr centrar su atención en las instrucciones.* *30 minutos: desarrollo de la actividad,* *10 minutos: reconstrucción reflexión sobre la experiencia significativa*

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

			NOTA: Los tiempos están sujetos a la disposición y ritmo de aprendizaje de cada grupo.
	MATERIALES	***PAPEL KRAFT, IMÁGENES, PEGANTE, REVISTAS, COLORES, MARCADORES***	

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño. Se recuerda a los niños y niñas la importancia sobre el lavado de manos antes y después de sus rutinas de aseo y alimentación. Colocando jabón a todos los niños, haciendo cada uno de los pasos que forman el protocolo de lavado de manos. (PJD)

RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Se hablará con los niños de algunos de los aprendizajes obtenidos durante el trascurso de la semana, siempre motivando su expresión oral. **(PJB.PJC)**

MATERIAL	CANTIDAD TOTAL
• Block iris • Colores y crayolas (tarro por piso) • Hojas reciclables • Cinta de enmascarar	1 1 70 1

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2024

EJE: ***EJE PEDAGÓGICO: "PIENSO, DESCUBRO Y CREO" (Creatividad): Experimentación y pensamiento lógico en la primera infancia***
AREA: **FILOSOFIA**
DOCENTE: SANDRA MILENA PAREDES JIMÉNEZ
NOMBRE DEL PROYECTO: ***BIENVENIDO A JUGAR Y PENSAR EL JUEGO DE "SER Y GANAR; JUP: PASANDO AL SIGUIENTE NIVEL"***
FECHA: LUNES 24 DE JUNIO

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

PJB-C	**BIENVENIDA**		En la asamblea, se saludó a los niños con un fuerte abrazo y se les preguntó cómo amanecieron, qué hicieron el fin de semana y cómo estuvo su día. Los niños mencionaron diversas cosas; por ejemplo, Emily dijo que amaneció cansada y al preguntarle por qué, se rió. Wilson mencionó que su mamá lo llevó al médico porque le dolía el estómago, y el doctor le dijo que tenía que comer fruta saludable. Además, Wilson contó que vio a su papá en fotos tirándose de un tobogán, aunque no lo vio personalmente porque su papá estaba lejos. Marcelo, siempre dinámico, explicó que fue al parque con su mamá y jugó tanto que sudó. Mateo manifestó que también fue al parque y luego vio televisión en su casa. En general, los niños se mostraron bastante contentos y llegaron con buen estado de ánimo. Se observa que esta rutina se ha vuelto importante para ellos, ya que les permite interactuar, expresarse y compartir algunas de las experiencias significativas que tuvieron durante el fin de semana.
BLOQUE I **PJB**	**ALGUNOS CIRCULOS**	***Percepción e interpretación/ El arte***	El grupo llega con excelente disposición y se siente muy animado con esta actividad, ya que les permite explorar elementos coloridos y poner a prueba toda su imaginación. Se inicia la actividad presentando el cuadro, que contiene varios círculos, incentivando a los niños a que hagan lectura de lo que ven. Dominic, que es el primero en hablar, menciona "pinturas" al referirse a los puntos coloridos que forman la imagen. Se continúa preguntando qué más ven los niños, y se quedan un poco en la definición dada por sus dos compañeros. Se les sugiere otra interpretación, como por ejemplo "ojos", y los niños la reciben muy bien. A partir de allí, se les explica que la pintura se llama "Algunos Círculos" y que el autor busca crear una obra que permita a las personas imaginar diversas posibilidades. Por lo tanto, se les anima a que ellos también puedan hacer lo mismo utilizando tapas y círculos de colores variados y tamaños.

			 *Los niños trabajan muy bien y realizan diversas creaciones. Algunos disponen las tapas en hilera, como fue el caso de Derek. Otros, como Wilson, colocaron las tapas más grandes que parecen copas como soporte, y encima de ellas pusieron los círculos de papel como si fuera una mesa, explicó él. Maximiliano separó todas las tapas y organizó los círculos de papel en hilera. Luego puso las tapas encima de ellos. Luis dispuso las tapas en un orden específico, categorizándolas por color: colocó muy cerca todas las verdes, luego las rojas, y después las de colores variados como amarillo y azul. Sobre esa base que armó, colocó los círculos de papel. Se les asegura a los niños que, aunque todos utilizaron los mismos materiales, lograron crear obras distintas que reflejan la manera en que ellos perciben el mundo.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Se felicitó a los niños por su disposición y su trabajo, ya que todos hicieron el esfuerzo de crear cosas diferentes. Se destacó que mantuvieron atención en lo que estaban haciendo y siguieron perfectamente las instrucciones. Con mucha alegría, mostraron las cosas que iban construyendo, afianzando procesos de percepción e interpretación.***
BLOQUE II **PVE**	**“YO QUIERO SER (…)”**	***Identidad/ El juego***	Al llegar al grupo, se les saludó con entusiasmo y se les dio la bienvenida al día de hoy. Enseguida, se les mencionó que iban a ver un video de un cuento llamado "Yo quiero ser". Mientras ven el video, los niños observan a la protagonista, una niña como ellos, quien realiza muchas preguntas sobre lo que debería ser cuando crezca. A medida que se da cuenta de su crecimiento, comienza a preguntar cómo debería ser. Le dicen que debería ser limpia, buena, valiente, cariñosa y saber nadar. Al final, la niña comprende que lo importante no es lo que los demás quieran que ella sea, sino lo que a ella realmente le gustaría hacer, concretándose en su deseo de ser muy alta.

			 *En el video, se les explica a los niños que al final del cuento, la niña hace lo que realmente quiere ser. Al preguntarles qué quieren ser cuando sean grandes, Sofía dice inicialmente que quiere trapear, pero al ser preguntada nuevamente si es eso lo que realmente quiere, responde con una sonrisa y menciona que quiere ser el lobo. Cuando recibe la Crayola y el lápiz, Juan Sebastián dice que quiere ser pastel. Luego, Sonia y Diego, en concordancia con lo mencionado, expresan que les gustaría ser grandes. Los demás niños pintan algunos trazos relacionados con el cuento que vieron y al final socializan todos los dibujos.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Aunque el cuento aborda temas intangibles como ser bueno, inteligente, valiente, entre otros, los niños comprendieron, con la orientación de la docente, que se trataba de aquellas cosas que les gusta hacer. Por eso, sus respuestas no se enfocaron tanto en profesiones, sino en actividades sencillas o cotidianas que a ellos les gustaría hacer.***
BLOQUE III **PVA**	**“YO QUIERO SER (…)”**	***Identidad/ El juego***	El grupo se ubica juiciosamente en sus respectivos lugares y luego se presenta una muestra audiovisual que explora las aspiraciones de los niños, enfocándose tanto en profesiones como en cosas fantásticas que ellos deseen mencionar. Dado que es el grupo más pequeño de niños cuyos niveles de atención son todavía muy intermitentes, se observa el video haciendo pausas que les permiten entender de qué se trata, haciendo hincapié en las preguntas que realiza el personaje, una niña como ellos. Posteriormente, se les pregunta qué es lo que ellos quieren ser o qué les gustaría hacer cuando sean grandes. La mayoría de los niños balbucea o menciona palabras como "papá" o "mamá". Hada es la única que dice que quiere ser un gato. Enseguida, Eitan comienza a maullar y hacer el sonido característico de estos animales.

			 *Después de pasar papel y lápiz, los niños comienzan a hacer algunos trazos. Mientras dibujan, se les pregunta de nuevo si quieren ser algún superhéroe, policía, bombero, u otras profesiones. Dado que son los niños más pequeños y muchos de ellos aún no manifiestan palabras concretas, sus respuestas son principalmente sonidos. Se les hacen algunas sugerencias para ayudarles a expresar sus preferencias.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: A pesar de ser un grupo de niños muy pequeños, se han integrado bien a las actividades y son receptivos todo el tiempo, mostrando interés en participar. Aunque su lenguaje oral aún no les permite comunicar de manera muy concreta lo que desean, participan activamente en las actividades de dibujo y prestan atención, lo cual les ayuda a interiorizar conocimientos sobre los temas trabajados.***
BLOQUE IV **PVC**	**“YO QUIERO SER (…)”**	***Identidad/ El juego***	El grupo llega animado y se ubica en sus respectivos lugares mientras se da inicio a la presentación de la muestra audiovisual del cuento llamado "Yo quiero ser". Mientras se narra, se les explica a los niños algunas de las preguntas que hace la protagonista sobre lo que quiere ser, contrastado con lo que según los adultos debería ser. Se muestra a los niños que ella simplemente quiere ser alta, mientras que a veces los adultos quieren que los niños sean de una u otra manera específica.

				*Los niños reaccionan muy bien ante el cuento. Por ejemplo, al preguntarles qué cosas quieren ser, Wilson dice que quiere ser un dinosaurio, al igual que Dominic. Derek menciona que quiere ser un dulce. Maximiliano realiza algunos trazos, pero no se entiende claramente lo que quiere expresar. Reflexiona un poco y muestra su hoja, pero aún no está seguro de qué debe pintar y menciona la palabra "papá".* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La actividad se desarrolló de manera óptima, donde los niños disfrutaron del video y pudieron intercambiar impresiones sobre las cosas reales o fantásticas que, desde su propia perspectiva, desean ser.***
BLOQUE V **PJA**	**ALGUNOS CIRCULOS**	***Percepción e interpretación/ El arte***	Se inicia el ejercicio presentando a los niños la imagen propuesta para el día de hoy, la cual se llama "Algunos Círculos". Se realizan diversas preguntas orientadas para que ellos observen y mencionen lo que pueden ver. Liam menciona ver una luna. A partir de ahí, los niños empiezan a mencionar la palabra "luna", describiendo algunos colores de los círculos. Por ejemplo, Andrés menciona una luna amarilla. Luego, mencionan que hay unas grandes, como mencionan Thiago y Mateo, y lunas más pequeñas, haciendo referencia a la cantidad de círculos grandes y pequeños que se encuentran dispuestos en la pintura.		

			 *Se vuelve a preguntar si además de lunas de variados tamaños la pintura sugiere otra cosa, pero los niños están muy enfocados en que se trata de un tema espacial relacionado con lunas o incluso algunos mencionan planetas, aunque ninguno haya usado específicamente la palabra "planeta". Posteriormente, se les reparten tapas y círculos de papel de diferentes colores, y se les explica que ellos también pueden empezar a crear su propia pintura utilizando únicamente círculos, al igual que el autor. Por ejemplo, Felipe dispone primero las tapas intentando hacer una torre pequeña y organizando toda la estructura. Después organiza las tapas de manera lineal y con entusiasmo menciona que es un tren, al igual que Liam. Luego, Felipe dispone grupitos de tapas utilizando los círculos de papel como base, y menciona alimentos diciendo: "Esto es una comida, una tortuga y un jugo".* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Fue un ejercicio interesante. Todo el tiempo, los niños mantuvieron su atención en este material y armaron diversas cosas. A veces, no sabían qué nombre colocarles, pero se observan figuras distintas. También se les explicó que, aunque todos tenían los mismos materiales, su apreciación e interpretación del mundo varía, al igual que sus creaciones***.
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Para culminar la jornada se realiza un ejercicio lúdico con los niños y niñas llamado "El monitor de la semana" hoy fue escogido Wilson resaltando su buen comportamiento, los niños le colaboraron mucho y él se mostró muy solidario al entregar a sus compañeros algunos de sus trabajos, ayudando a pasar los carnés asegurando orden en la salida. Los niños se motivaron a mejorar su comportamiento con el fin de ser el próximo monitor.

MARTES 25 DE JUNIO

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJB-C	**BIENVENIDA**		Al llegar los niños s eles saluda y s eles pregunta cómo amanecieron. Enseguida se les pide que dejen sus pertenencias en sus respectivos puestos para iniciar una rutina de ejercicios. La respuesta de los niños es muy positiva todos se parar con bastante energía y empiezan a seguir algunos movientes de estiramiento. Luego con la canción la “batalla del calentamiento” siguiendo instrucciones precisas con su cuerpo al tiempo que se disponían a realizar actividad física. Todos estuvieron muy bien, Gael, Lyan Manuel, Dominick y Dilan Ezequiel les costó un poco más de trabajo realizar ejercicios que involucraban saltos con los dos pies o levantar las rodillas. Wilson, Elian Mateo, Manuel y Liam Camilo sobresalieron al realizar saltos siguiendo el paso de la docente. Las niñas en general estuvieron atentas y se divirtieron mucho.
BLOQUE I **PJC**	**LOS COLORES DE LOS CUADROS**	***Observación, interpretación/ El arte***	Al llegar, los niños son rápidamente saludados y comienzan a acomodarse en sus lugares para iniciar el ejercicio. Se colocan todas las pinturas que han estado viendo durante este periodo, alrededor de 6 o 7 pinturas, mientras se van colgando en el tablero. Durante este proceso, se les pregunta a los niños los nombres de las pinturas. En particular, Elián y Mateo identifican las siguientes pinturas: "Mendigos a la orilla del mar", "Malla en barco", "Constelaciones de una mujer enamorada", "Pareja caballo", el cual identifican específicamente como "caballo", y "Dos mujeres corriendo en la playa", mencionando solo a las dos mujeres. Algunos de los niños mencionan la pintura "Círculos", una de las últimas que han visto. Alex describe esta pintura como "el cielo negro".

			 *Cuando se les pide que seleccionen una sola pintura para enfocarse en los colores, los niños se dispersan un poco ya que cada uno quiere escoger una pintura diferente. Es necesario realizar una votación y la pintura con más votos es la seleccionada para la actividad. Este cuadro es apropiado ya que contiene una variedad de colores que los niños pueden identificar, como amarillo, rosa, naranja, azul, negro, blanco y también rojo. Después de seleccionar el cuadro, se le proporcionan hojas y una Crayola al azar. El objetivo de este ejercicio es que cada niño vaya pintando usando un color que esté presente en la pintura escogida. Amelie, que comprende bien la dinámica, al mostrarle la Crayola roja, asocia el color con una fresa. Después de explicar la dinámica, las Crayolas se reparten al azar entre los niños. Manuel también entiende el ejercicio y cuando le toca la Crayola morada, la relaciona con las uvas. Más tarde, Lucía dibuja una manzana de color naranja con la Crayola que le tocó. Marcelo recibe la Crayola roja y dibuja una moto, mientras que Manuel inicialmente toma la Crayola amarilla y luego la cambia por una negra, diciendo que pintó un carro negro con amarillo. Luego intercambia la Crayola negra por otra y dibuja burbujas. Finalmente, los niños logran intercambiar las Crayolas entre ellos después de realizar un buen ejercicio de memoria y asociación, continuando con la decoración de sus dibujos.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: A pesar de que el grupo es dinámico y a veces tiende a distraerse fácilmente, el ejercicio se llevó a cabo sin problemas. Los niños comprendieron bien la dinámica de asociar colores con objetos, demostrando que han ido apropiándose del título de las obras que están manejando. Este aspecto es crucial, ya que les permite expresarse con mayor precisión sobre lo que quieren transmitir acerca de las pinturas.***
BLOQUE	**MIS COLORES FAVORITOS**		Al llegar, los niños comienzan a acomodarse en sus lugares. Es necesario realizar una dinámica de canto para ayudarles a centrar su atención, ya que hoy están muy dispersos. Los niños presentes son Mia, Fernanda, Dylan, Linares, Eitan, Dylan y Vero. Una vez que los niños están más tranquilos, se

II **PVA**		***Identidad/ Exploración del medio***	empieza a nombrar algunos objetos en el salón para descubrir qué tanto reconocen los colores y así poder identificar cuál es su color favorito.  *A pesar de que son los niños más pequeños del grupo, logran reconocer los colores rojos, amarillo, azul, naranja y verde, especialmente Abbi, quien identifica casi todos los colores. Justin, por otro lado, reconoce el rojo, el azul y el amarillo, pero le resulta difícil mencionar el color verde y otros más complejos como el gris o el morado. Después de distribuir algunas tapas de colores, los niños empezaron a seleccionar sus colores favoritos. Abby eligió el color rosa como su preferido, a pesar de haber mencionado inicialmente que le gustaba el naranja. Ángel Gabriel también señaló el color rosa, y fue interesante observar cómo separó todas las tapas rosas y las apartó de las que eran gris y azules. Cuando se le preguntó cuál le gustaba más, volvió a decir que eran las de color rosa. Danae también eligió el color morado y el rosa, aunque los nombró inicialmente como color rojo. Los demás niños intentaron hacer algunas elecciones más al azar.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Aunque el reconocimiento de colores no era el objetivo principal de esta actividad, ha permitido que los niños elijan colores que realmente les gustan. Por ejemplo, Justin y Abbi mostraron una mayor receptividad expresiva, mencionando palabras más concretas que revelan sus preferencias y gustos personales. Esto sugiere un avance significativo en la capacidad de los niños para identificar y expresar sus preferencias a través del uso del lenguaje.***

BLOQUE III **PVB**	**“YO QUIERO SER (…)”**	***Identidad/ El juego***	Para iniciar la actividad, comenzamos recordándoles a los niños todas las actividades que han realizado relacionadas con sus preferencias, como recordar algunas de sus comidas y colores favoritos. Hoy se enfatiza la importancia de explorar lo que les gustaría ser en el futuro, teniendo en cuenta que son muy pequeños y es posible que aún no tengan claridad sobre sus inclinaciones profesionales. Se les muestra un video donde la protagonista diferencia lo que ella quiere ser, algo sencillo como ser alta, de lo que otros esperan que sea.  *Después de ver el video, se les menciona a los niños que van a pintar lo que quieren ser en el futuro. Paula, comprendiendo la dinámica, menciona que quiere ser una princesa, refiriéndose a la protagonista del video. Los demás niños comienzan a señalar o balbucear algunas palabras intentando imitar a Paula, pero en los dibujos solo se ven algunos trazos. Al preguntar uno por uno qué quieren ser, ninguno expresa alguna idea distinta a la de Paula; los niños no mencionan palabras concretas sobre lo que desean ser. Se les ofrecen sugerencias como profesiones, animales e incluso objetos fantásticos como superhéroes, pero la respuesta de los niños a casi todas las sugerencias es "Yooooo".* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La actividad se desarrolló sin dificultades significativas. Los niños prestaron atención al video y fue necesario pausarlo varias veces para explicar algunas de las preguntas formuladas por la princesa y asegurarnos de que la actividad fuera clara para ellos.***

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

BLOQUE IV **PVD**	**“YO QUIERO SER (…)”**	***Identidad/ El juego***	Este grupo suele ser muy receptivo y logra concentrarse rápidamente en cada actividad propuesta. Se hace un breve repaso de algunas de las actividades realizadas previamente relacionadas con sus gustos e intereses, mencionando la más reciente que fue la identificación de colores. Después de eso, se les informa que hoy hablarán sobre las cosas o personajes que les gustaría hacer en este momento o cuando sean mayores.  *Para clarificar la actividad, se comienza con la muestra audiovisual titulada "Yo quiero ser", donde una princesa se hace diversas preguntas al sentirse más grande. Al final del video, los niños observan cómo todos le dicen qué debería hacer, descubriendo que lo que realmente quería era algo sencillo: ser alta. Luego, los niños intentan plasmar en papel lo que les gustaría ser. Por ejemplo, Helen menciona que le gustaría ser princesa, al igual que Sara y Maite. Martí expresa su deseo de ser policía. María Camila balbucea algunas cosas, pero se muestra atenta y receptiva para expresar lo que ve y escucha. Santiago, entre sus trazos, menciona la palabra "papá" en su dibujo, aunque no menciona palabras específicas sobre lo que quiere ser.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La actividad se desarrolló de manera óptima; los niños prestaron atención al video y participaron activamente junto con sus compañeros. Fue necesario reproducir el video varias veces para enfatizar las preguntas que la princesa hacía. Al final, todos estaban muy contentos dibujando y expresando los personajes o cosas que querían ser en el futuro.***

BLOQUE V **PJD**	**LOS COLORES DE LOS CUADROS**	***Observación, interpretación/ El arte***	Los niños llegan atentos, preguntando qué actividades se van a realizar. Se les menciona que trabajarán sobre los cuadros vistos durante estos meses, y la mayoría de los niños reconocen los nombres de los cuadros. Esto demuestra no solo procesos de memoria a corto y largo plazo, sino también una mayor precisión al referirse a los cuadros. Esto les permite expresar sus opiniones sobre lo que piensan de ellos.  *Después de deliberar, todos deciden trabajar con la pintura 'Maya en barco', que es pertinente debido a su amplia gama de colores. Durante la actividad, se les pide a los niños que identifiquen colores y elijan una Crayola al azar para pintar objetos correspondientes a esos colores. Miguel elige morado y dibuja unas uvas; David escoge rojo y menciona un tomate; Ámbar opta por el amarillo y menciona una mandarina. Nicolás, aunque tiene una Crayola negra, dibuja también un tomate. Se le pregunta por qué elige negro y observa a su compañero, mostrando una comprensión errónea del ejercicio. Se le pregunta qué otros objetos conocen de color negro y señala los zapatos, haciendo una excelente asociación."* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Los niños mostraron una receptividad notable y entendieron bien la dinámica del ejercicio, aunque algunos encontraron más fácil que otros participar, lo cual es natural. Para aquellos a quienes les costó más, se les explicó la dinámica de identificar objetos del color elegido, con el objetivo de mejorar sus habilidades de observación e interpretación.***

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Se culmina la jornada hablando con los niños sobre la importancia de cuidar el agua. Para ello un amiguito llamado “goterin” quien les va explicando cómo seria la vida sin agua y la importancia de cuidar este preciado líquido. Al terminar la narración se iba preguntando a los niños para que utilizaban el agua y ellos al principio estuvieron muy tímidos luego con orientación de las docentes, iban mencionando: para preparar alimentos, para que crezca la vegetación, para bañarnos dijo Manuel, para que los animales no mueran de sed, entre otras. Al final se les felicita por su participación y entusiasmo en esta socialización.

MIERCOLES 26 DE JUNIO

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA**	**PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA**
PJB-C	**BIENVENIDA**		Al llegar al salón, los niños son recibidos con un cálido abrazo y se les pide que guarden sus pertenencias. Luego, comenzamos cantando varias canciones infantiles, entre las que destaca 'Ángel de mi Guarda', una favorita entre la mayoría. Durante la canción, se observa que algunos niños tienen un entendimiento espiritual, mencionando a 'papito Dios'. Antes de terminar, juntamos las manos y preguntamos qué vamos a agradecer por lo que tenemos. Marcelo, Manuel, Emilia y Emily mencionan a papito Dios con gratitud. Los niños continúan cantando y expresando gratitud por las cosas importantes en sus vidas: sus familias, el jardín, los alimentos que disfrutan cada día, sus profesoras, sus mascotas y más. Por ejemplo, Emily menciona que también está agradecida por su mascota, Tony.
BLOQUE I **PJD**	**DRIPPED UN CUADRO FÍLMICO PARA DISFRUTAR**	***Observación, interpretación/ El arte***	Se les cuenta a los niños que van a ver una muestra audiovisual llamada 'Dripped', diferente a lo que probablemente han visto antes. Les pediremos que presten mucha atención. Aunque inicialmente expresan su disposición, al comenzar el video se observa que la narrativa y los elementos visuales y sonoros captan automáticamente su atención. El grupo se conecta con el video, surgen preguntas, inquietudes y conversaciones entre ellos. Posteriormente, iniciamos una discusión sobre lo que cada uno comprendió del contenido.

			 *Después de ver el video, los niños pasaban al frente para contar a sus amigos lo que habían comprendido. Observaron que el personaje principal era un ladrón y, al preguntar qué se robaba, mencionaron los cuadros. Luciana sorprendió al decir que se los comía, simulando con movimientos de dientes. Esto dejó a los niños en silencio, hasta que Miguel explicó que era porque tenía mucha hambre, lo cual fue la primera pista para reflexionar sobre cómo alimentar su intelecto. Luego, se les preguntó qué más habían entendido del video. Hubo una escena en la que el personaje se come una pintura con un ángel, y Miguel interpretó esto como si el personaje hubiera muerto. Después de las interpretaciones, se realizaron algunas aclaraciones y se explicó a los niños que así como ellos alimentan sus cuerpos con comida, también es necesario alimentar sus mentes con diferentes aprendizajes. Se les mencionó que esto también le sucedió al autor del video, hasta que él mismo se convirtió en una obra de arte.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La reflexión sobre el ejercicio fue muy positiva. Los niños mantuvieron su atención todo el tiempo y lograron hacer elaboraciones significativas en torno a la comprensión de este texto tan complejo.***
BLOQUE II **PVB**	**LA NEGRA GRANDE DE COLOMBIA**	***Identidad/ El juego***	Al llegar, los niños se acomodan rápidamente en sus lugares y se les explica que veremos un video relacionado con la identidad y las diferencias en el color de piel, resaltando algunas de sus cualidades. Luego, se les lee un cuento mientras mostramos títeres de diferentes etnias: uno con piel negra, otro con cabello rubio amarillo y otro con cabello negro, destacando sus diferencias entre sí con la ayuda de los títeres. Después de esto, los niños colorearán un dibujo que representa a la negra grande de Colombia y escucharán algunas de las canciones que esta gran artista realiza.

			 *La participación del grupo es significativa; los niños muestran atención tanto al cuento como a la exploración de los títeres. Cuando se les pregunta sobre el color del títere negro, reconocen el color y se les pregunta si han visto a compañeros con ese color de piel. Paula menciona que sí y se identifica con el personaje del cuento, Leonor González La Negra Grande de Colombia. Sin embargo, Damián, Madeleine, Abigail y Gael estuvieron muy dispersos, por lo que fue necesario llamar su atención.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Al principio, los niños se mostraron dispersos. Sin embargo, es importante exponerlos a lecturas complejas y diversas que les permitan comprender la identidad desde una perspectiva cotidiana, recordándoles, por ejemplo, a sus compañeros que tienen diferentes colores de piel como parte de la conformación de la identidad.***
BLOQUE III	**LA NEGRA GRANDE DE COLOMBIA**	***Identidad/ El juego***	Al llegar, se le explica al grupo que vamos a ver un cuento sobre identidad, destacando las diferencias en el color de piel y las costumbres que forman parte de ella, subrayando que no hay que tratar a los niños de manera distinta por estas razones.

PVE			 *El cuento comienza con una niña que nace en un corregimiento. La imagen de la niña les resulta familiar a los niños, y antes de empezar se les pregunta a quién se parece esa niña. David observa a sus compañeros como si estuviera intentando reconocer a alguien, y Sofía se identifica con el personaje diciendo "yo", reconociendo que su color de piel es igual al del personaje principal del cuento. Se le pregunta a Sofía de qué color es su piel y señala una sudadera azul oscuro que lleva puesta. Después, los niños observan el cuento y reflexionan con la ayuda de la docente sobre la importancia de respetar los derechos de todos los niños y niñas, sin importar las diferencias como el color de piel o las costumbres. Finalizan escuchando canciones de Leonor González, que les gustan mucho, y realizan un bonito dibujo que representa a una niña afrocolombiana.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La sesión fue bastante productiva con el grupo. Los niños reconocieron al personaje del cuento y identificaron entre ellos las diferencias en el color de piel. Por ejemplo, al preguntar de qué color es la piel de David, Juan Sebastián dijo "blanca", y al preguntar por el color de piel de Sofía, ella continuó señalando su pantalón. También señalaron a Carlos como alguien que tenía una piel oscura, similar a la del personaje del cuento. Esto muestra que los niños fueron muy receptivos y comprendieron la intención de este ejercicio, señalando y reconociendo las diferencias que existen entre sus compañeros.***

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

<table>
<tr>
<td>BLOQUE IV

PVC</td>
<td>MIS COLORES FAVORITOS</td>
<td>Identidad/ Exploración del medio</td>
<td>Después del desayuno, los niños ingresaron al espacio con mucha energía y se sentaron en orden. Se les explicó que hoy hablaríamos sobre algunos de sus gustos, especialmente los colores. Primero, examinaron la ropa que llevaban puesta y luego se mostraron muy entusiasmados al ver una caja llena de tapas de diferentes colores. Antes de distribuirlas, se realizó una prueba para verificar cuánto reconocían y se apropiaban de cada color.



Se observó, por ejemplo, que los niños podían reconocer el azul, el verde, el rosa y el blanco, pero tuvieron dificultad con el color transparente. Sara Valonia, Luis, Alan, Danilo, Jonathan y Hanna encontraron más difícil identificar algunos colores, al igual que Sara Lucía. Se les preguntó cuál era su color favorito: Luis mencionó el azul, Alan el verde, Sara Valonia el rosa, Danilo el blanco con seguridad, y Jonathan tuvo dificultades para nombrar los colores, al igual que Liam. Sin embargo, cuando se les preguntó cuál color les gustaba más, mostraron preferencia por el amarillo y el azul.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Este ejercicio permitió a los niños reafirmar sus preferencias e intereses al seleccionar elementos que reflejan sus gustos personales entre tantas otras opciones coloridas. Se observó que muchas de las tapas que eligieron también coincidían o se relacionaban con las prendas de vestir que llevaban puestas.</td>
</tr>
</table>

BLOQUE V **PJC**	**DRIPPED UN CUADRO FÍLMICO PARA DISFRUTAR**	***Observación, interpretación/ El arte***	Al llegar, se mencionó a los niños que era importante que estuvieran muy atentos porque íbamos a mostrarles un video audiovisual complejo que debían analizar. Los niños mostraron mucha receptividad y curiosidad al comenzar el video. Debido a su estilo con imágenes abstractas llamativas y música ambiente envolvente, capturó completamente la atención de los niños, quienes empezaron a intercambiar palabras sobre lo que les transmitía.  *Una vez que todos vieron el video, se les preguntó de qué trataba, fomentando el diálogo reflexivo y argumentativo, y fortaleciendo sus habilidades de observación y análisis. Ana Lucía destacó que en el video se estaban comiendo los cuadros, mostrando con gestos los dientes. Los niños describieron o hicieron una lectura literal de lo presentado en el video. Se les felicitó por su capacidad de digerir imágenes complejas. Luego, se les hicieron preguntas orientadoras sobre los aspectos que más les llamaron la atención. Por ejemplo, Manuel se interesó por el hecho de que el personaje del video estaba triste en el bus. Se les preguntó qué sacó de la nevera Alex, a lo que respondieron comida, y por qué le salieron alas cuando se comió el cuadro. Estas preguntas generaron reflexión entre los niños. Finalmente, se realizaron analogías con los niños sobre cómo el personaje del video quería alimentar su pensamiento al convertirse en los cuadros que devoraba. Se les preguntó cómo serían ellos si se comieran una pintura, por ejemplo, Maya en barco, y Alex mencionó colores, destacando la particularidad de esta pintura.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El grupo fue muy receptivo y lograron hacer contribuciones que permitieron un diálogo argumentativo profundo sobre el video. Hicieron una lectura interesante del contenido audiovisual, lo que permitió profundizar en los aspectos conceptuales del mismo.***

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida





Alcaldía Mayor de Bogotá

PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Continuamos con la estrategia de designar a un monitor para fortalecer el seguimiento de instrucciones y motivar a los niños a cumplir sus rutinas. En esta ocasión, hemos seleccionado a Amélie del jardín C, quien se siente muy orgullosa de ser mentora. Los niños responden positivamente cuando ella les pide que se sienten o les ayuda a encontrar sus pertenencias, como chaquetas o mochilas. Amélie también colabora en la distribución de los carnets, y todos muestran entusiasmo por la oportunidad de ser monitores. Esta iniciativa ha mejorado notablemente el comportamiento del grupo al ver que uno de sus compañeros puede asumir responsabilidades, haciéndose sentir más grandes e independientes cada día.

JUEVES 27 DE JUNIO

NIVEL	**NOMBRE DE LA EXPERIENCIA**	**PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA**	**OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA**
PJB-C	**BIENVENIDA**		Hoy se inició el día con un diálogo con los niños sobre los compromisos establecidos en el aula para fortalecer la convivencia y cumplir con las normas en diferentes espacios del jardín. Por ejemplo, se acordó que no deben subir las escaleras corriendo y que la entrada y salida del comedor deben hacerse en orden, formando filas sin correr ni jalar a los compañeros. Se preguntó a los niños quiénes no estaban cumpliendo estas reglas. Aunque como docentes sabemos cuáles son los niños que tienen dificultades, la idea era que ellos mismos identificaran dónde podrían estar fallando. La mayoría señaló a algunos de sus compañeros, como Maximiliano, Camilo, Manuel, Franyelis, Marcelo y Blanca. Resultó curioso que sus pares señalaran estas conductas sin que los niños mencionados detectaran por sí mismos que estaban incumpliendo los compromisos establecidos. Se realizó una retroalimentación con todo el grupo, enfatizando que no solo es importante mantener el orden en el comedor para evitar accidentes, sino también en el aula durante todas las actividades. Aunque la retroalimentación fue general, se hizo hincapié en los niños mencionados
BLOQUE I **PJA**	**MI MUNDO CON ALGUNOS CÍRCULOS**	***Percepción e interpretación/ El arte***	Los niños llegaron puntualmente y se fueron acomodando mientras revisaban las pinturas pegadas en el tablero, en un ejercicio de memoria, percepción y observación. Luego, se tomaron algunos círculos de pintura y se hicieron preguntas para verificar si recordaban lo discutido anteriormente. Johan mencionó que eran lunas, mientras que Luis dijo que eran bolitas, destacando el color negro, lo que nos llevó a hablar sobre el título de la pintura "Algunos Círculos". Se les explicó que el autor había utilizado círculos de muchos colores para representar diversas ideas para todos los demás.

			 *Después de esta introducción, se distribuyeron cartulinas negras y círculos de diferentes colores a los niños para que ellos mismos crearan su propio mundo. Luis, por ejemplo, dispuso los círculos en hilera para crear un gusano, al igual que Alan y Jonathan, quienes utilizaron los círculos para representar una serpiente. Sana Viloria, con círculos de colores rosa, morado y rojo, los separó alrededor de la cartulina y mencionó que eran uvas. Andrés Steven inicialmente dijo que su creación era un gusano, pero luego agrupó los círculos y mencionó que era comida, señalando cada círculo como un alimento específico cuando se le preguntó qué estaba comiendo.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El ejercicio fue interesante y permitió a los niños estimular su imaginación al ver la pintura. Se dieron cuenta de que, aunque todos tenían los mismos materiales (cartulinas y círculos de colores), las creaciones fueron únicas para cada uno, demostrando que cada obra de arte es única según su autor.***
BLOQUE II	**LA NEGRA GRANDE DE COLOMBIA**		El grupo llega bastante receptivo y observa el video. Entre todos se pregunta si conocen a algún niño que sea negro. Al principio están confundidos y se les recuerda o se les pregunta cuál es el color de piel de Maximiliano del jardín. Marcelo dice que es rojo, mientras que Manuel reconoce que es negro, proporcionando la base para iniciar con el cuento de "La Negra Grande de Colombia"

PVC		***Identidad/ El juego***	 *Durante la actividad, se discuten preguntas relacionadas con si está bien discriminar a una persona por su color de piel, y todos los niños coinciden en que no es correcto. Se hace hincapié en que todos los niños tienen los mismos derechos, independientemente de cómo se vistan, su color de piel, creencias o costumbres, ya que todos estos aspectos forman parte de la identidad. Para enriquecer el aprendizaje cultural, se reproduce la música de Leonor para que los niños también conozcan algo autóctono del país donde viven. Al final de la sesión, los niños realizan un bonito y colorido dibujo de una persona afrocolombiana, resaltando los aspectos más importantes de la lectura y la discusión.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Los niños fueron muy receptivos durante el ejercicio. Disfrutaron la música y mostraron comprensión al discutir temas como igualdad, costumbres y color de piel. Reconocieron la diversidad entre sus compañeros en el jardín en estas categorías, pero también compartieron la convicción de que todos tienen los mismos derechos y privilegios aquí. Enfatizaron que la identidad es algo que se construye y se debe respetar, sin importar cómo se vea cada uno.***
BLOQUE III **PVD**	**LA NEGRA GRANDE DE COLOMBIA**	***Identidad/ El juego***	para captar su atención. Se mencionó que continuaríamos trabajando el tema de la identidad, y los niños observaron unos títeres dispuestos en el piso para que pudieran explorar. Inmediatamente, los niños plantearon algunas diferencias entre los colores de piel y cabello de los títeres y de sus compañeros. Notaron que Santiago tenía un tono de piel diferente, similar al títere negro y al personaje del cuento que estábamos leyendo.

				*Mientras se leía el cuento, se establecieron reflexiones con los niños sobre los derechos que tienen, pero también sobre la identidad individual de cada uno según sus creencias, costumbres, lugar de nacimiento y relaciones.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Se felicitó al grupo en general por ser observador y respetuoso al plantear preguntas sobre la identificación de sus compañeros. Se observó que los niños comprendieron la reflexión del tema, entendiendo que nadie debe ser discriminado por su color de piel ni por sus costumbres. Reconocieron que cada persona es única, lo que define quiénes son y marca su identidad.***
BLOQUE IV **PVA**	**LA NEGRA GRANDE DE COLOMBIA**	***Identidad/ El juego***	Con este grupo, el ejercicio resulta un poco más complejo debido a que hay temas difíciles de entender para los niños. Se centran más en la exploración y explicación de los títeres, estableciendo diferencias entre ellos y entre sus propios compañeros, en lugar de centrarse en el cuento. Además, este grupo tiende a dispersarse más rápido que sus compañeros del grupo anterior.	

			 *Los niños exploraron los títeres, les quitaron la ropa y, al preguntar si alguien se parecía a alguno de los títeres en cuanto al color de piel, se quedaron callados. Fue necesario mencionar los tonos de piel de Justin, Abi, Danae, Mia y Fernanda, mostrando que todos son diferentes, con diferentes colores de pelo y algunos con piel más clara, pero que aun así son iguales y tienen los mismos derechos.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El grupo ha avanzado a su propio ritmo en la identificación de estos aspectos complejos que forman parte del reconocimiento de sí mismos. Han respondido bien a la observación y exploración de elementos que, con el tiempo, les ayudarán a afianzar el reconocimiento de su propia identidad.***
BLOQUE V **PJB**	**MI MUNDO CON ALGUNOS CÍRCULOS**	***Percepción e interpretación/ El arte***	Los niños estuvieron receptivos frente al ejercicio y se repasaron los nombres de todas las obras vistas como un ejercicio de observación y memoria. Se evidenció que habían olvidado algunos títulos que antes tenían más claros, como "Mendigos a la orilla del mar" o "Dos mujeres corriendo en la playa". La única imagen que reconocieron rápidamente fue "Maya en barco" y "Pareja caballo". Al señalar la imagen de algunos círculos, los niños volvieron a relacionarlos con lo que veíamos en el espacio.

			 *Se les explicó que el autor había dispuesto los círculos de colores de manera que cada persona podría interpretar la pintura de varias formas. Luego se mencionó que haríamos el mismo ejercicio: todos recibirían cartulinas negras y círculos de colores para que construyeran su propio mundo con algunos círculos. En general, se observó que los niños intentaban replicar la pintura, aunque colocaban los círculos en diferente orden: algunos en hileras, otros dispersos por la cartulina, y otros colocados uno sobre otro. Para la mayoría, los círculos representaban el espacio y señalaban la pintura. Solo Derek y Camilo mencionaron que habían realizado una casa, pero solo Camilo explicó que allí vivía con su mamá, señalando cada círculo como algo representativo de ese lugar.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Se dialogó con los niños sobre el trabajo realizado y se les felicitó porque la mayoría siguió las instrucciones. Estaban muy contentos identificando colores, creando y intercambiando los círculos que les habían correspondido, intentando generar sus propias obras creativas.***
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Con el ánimo de seguir incentivando procesos de seguimiento de instrucciones y escucha activa se eligió a Maximiliano como monitor para ayudar a los niños a recuperar sus objetos personales, como maletas y carnets, y seguir otras instrucciones de la docente. A pesar de que a Maximiliano le cuesta un poco seguir instrucciones, pudo colocarse la chaqueta satisfactoriamente cuando se le indicó, demostrando seguridad al tener la oportunidad de dar ejemplo. Los niños mostraron receptividad al ver a Maximiliano ayudándolos, lo que evidenció su gusto por esta dinámica de juego. Esto no solo fortaleció su seguridad personal, sino que también mejoró su habilidad para seguir instrucciones y les hizo sentir importantes al asumir responsabilidades durante la actividad.

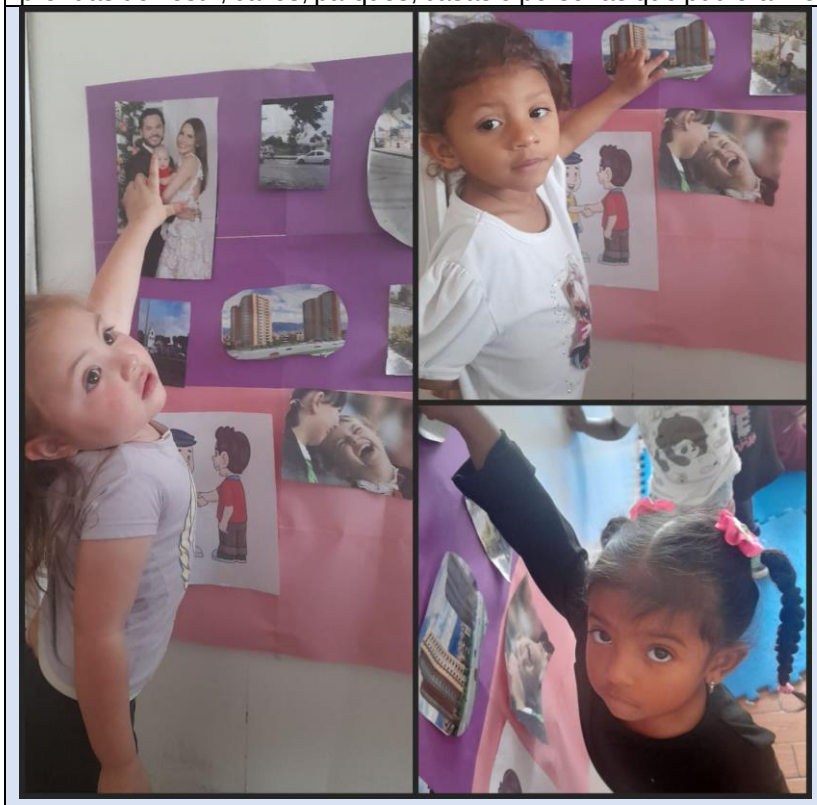
VIERNES 28 DE JUNIO

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida



Alcaldía Mayor de Bogotá

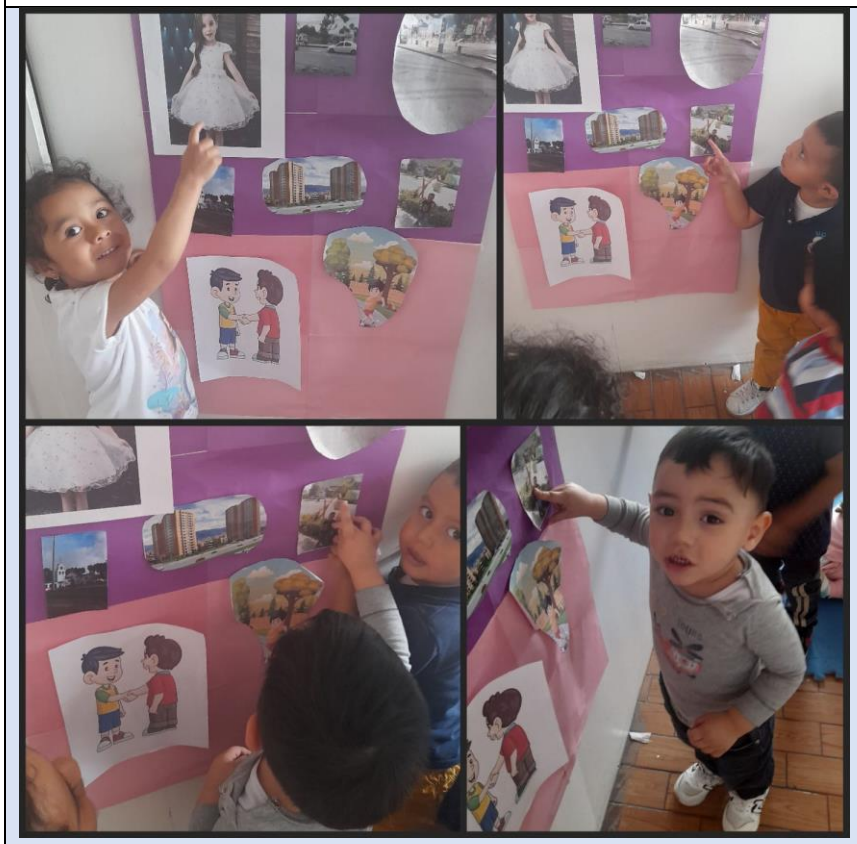
NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJB-C	**BIENVENIDA**		Durante la semana, los niños demostraron una gran energía en la mayoría de ejercicios pedagógicos, para el día de hoy se plantea el seguimiento de movimientos coordinados con una actividad llamada "Capitán Capitancito", diseñada para involucrar movimiento. Siendo el último día, los niños estaban activos y un poco agotados por las actividades de la semana. La mayoría se entusiasmó rápidamente con la actividad, levantándose de sus asientos y siguiendo instrucciones detalladas de movimiento. Aunque algunos cometieron errores, hubo risas y la mayoría demostró dinamismo. Wilson, Mateo, Alex, Blanca Lucía, Amelie, Gabriela, Mia y Franyelis destacaron no solo en habilidades motrices gruesas sino también en seguir las instrucciones con éxito. Por otro lado, niñas como Ana Lucía y Emily mostraron un temperamento más tranquilo, disfrutando observar a sus compañeros y prefiriendo quedarse más quietas durante la actividad. Al final se les felicitó por la integración que consiguieron hacer, iniciando el día con la mejor disposición.
BLOQUE I **PJC**	**¿PARA QUÉ SIRVE?**	***Precisión lingüística. (descripción de conceptos) / El arte***	El grupo recibió la actividad con entusiasmo y se les pidió que se colocaran de pie contra la pared en dos filas, enfrentándose entre sí. Se les explicó que mostrarían diversos objetos cotidianos, tanto físicamente como en imágenes de revistas, y tendrían que participar en un ejercicio donde una fila describiría qué es cada objeto, mientras que la otra fila respondería para qué sirve. Esta dinámica permitirá a los niños no solo reconocer los objetos, sino también comprender su utilidad práctica, fomentando así tanto la precisión lingüística como la capacidad de escuchar y comunicarse efectivamente durante la actividad. *Durante la actividad, los niños encontraron dificultades al reconocer la mayoría de los productos, como un guante, un rollo de cinta, lana y algunas imágenes de revistas que representaban productos publicitarios. Al principio, les costó trabajo concentrarse y recordar para qué servían estos objetos. Además, se notó que los niños tendían a hablar todos al mismo tiempo, lo que requirió establecer límites y normas para que pudieran escucharse mutuamente. Ana Lucía, Alex y Manuel destacaron como los más receptivos, ya que cuando no reconocían el nombre del objeto, inmediatamente sugerían para qué podría servir, continuando así la dinámica iniciada por sus compañeros. En cambio, a otros niños les costó más trabajo debido a la timidez o bloqueo al señalar los objetos* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: La reflexión sobre la actividad muestra que, aunque los niños son dinámicos, tienen dificultades para escuchar completamente cuando están ansiosos por participar. A menudo responden a lo que creen que se les está preguntando en lugar de prestar atención a la pregunta real. Aunque muchos podrían conocer los objetos y sus nombres, su dispersión puede afectar su capacidad de comunicación efectiva. Se destacó la importancia de desarrollar una precisión lingüística mayor para expresar claramente sus pensamientos. Se les mostró cómo una oración específica puede transmitir mejor lo que quieren decir, como el***

			ejemplo de "Manuel disfruta comer su desayuno mientras ve televisión", en contraste con frases menos precisas como "este mira eso".
BLOQUE II **PVD**	**¡TODO ESTO SOY YO!**	***Identidad/ El juego***	Al llegar, se saludó a los niños y una vez que se acomodaron en sus lugares, se realizó un breve repaso de los aspectos principales que han estado trabajando sobre la identidad. Posteriormente, se les repartieron revistas e imágenes para que identificaran aquellas que más les gustaban, como prendas de vestir, calles, parques, casas o personas que pudieran relacionar con su entorno inmediato.  *Los niños mostraron gran receptividad. Se procuró pegar las imágenes que ellos seleccionaron y que tenían un significado especial, como, por ejemplo, Paola ubicó una fotografía de una familia con un bebé, mencionando que era su papá, su mamá y el bebé. Cuando se le preguntó si el bebé era ella, respondió afirmativamente junto con su mamá. Gabriela señaló el parque Izaguirre, los edificios y mostró la calle, haciendo referencia a lugares conocidos y significativos para ella.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El ejercicio se desarrolló de manera óptima, los niños mostraron entusiasmo al observar los recortes. Se utilizaron tanto aquellos que ya se habían trabajado previamente como los que ellos mismos seleccionaron por considerarlos significativos. Algunos niños mostraron cierta indecisión al seleccionar las imágenes y recortaron algunas sin seguir completamente las instrucciones dadas, como fue el caso de María Camila, Dominic y Guadalupe.***

BLOQUE III **PVE**	**¡TODO ESTO SOY YO!**	***Identidad/ El juego***	Con este grupo, se realizó una dinámica similar a la del grupo anterior, haciendo un breve repaso de los aspectos más importantes sobre la identidad que se han trabajado durante este mes y meses anteriores. Los niños tomaron las revistas y mostraron gran receptividad. Con ayuda de la profesora, escogieron y recortaron las imágenes que consideraron adecuadas para colocar en su mural.  *Sara, Isabella, Sofía, Diego y Santiago* estuvieron muy motivados. Señalaron con entusiasmo los edificios y las vestimentas. Sara e Isabela señalaron a las niñas y a sus compañeras, intentando asociar los dibujos con sus pares. Al final, los niños se acercaron al mural y observaron detenidamente cada imagen sin dañarlas. Comentaron entre ellos qué les parecía cada imagen y balbucearon algunas palabras acerca de las que más les llamaban la atención.* ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Los niños mostraron una gran receptividad hacia el ejercicio y estaban muy motivados buscando las imágenes. Algunos señalaron productos de aseo y alimentos que encontraron en las revistas, mientras que otros prefirieron señalar lugares como el parque o personas adultas y niños transitando por lugares que les llamaban la atención. Cada vez que señalaban una imagen, se les explicaba cómo esa imagen formaría parte de una calle en su barrio, o se les preguntaba si les gustaba la vestimenta que tenían puesta las niñas y viceversa.***

<table>
<tr>
<td>BLOQUE IV

PVB</td>
<td>¡TODO ESTO SOY YO!</td>
<td>Identidad/ El juego</td>
<td>En este grupo, los niños también mostraron una gran receptividad. Se destaca la participación de Fauna, quien entre todas las figuras e imágenes que encontró en las revistas, separó la de una niña con un vestido bastante pomposo. Cuando se le preguntó cuál de todas las imágenes le gustaba más, señaló a la niña y movió sus manos como si ella misma estuviera usando ese vestido, mostrando su gusto por esa prenda. Ian, Daniel, Tucán y Gael también estuvieron muy motivados al señalar cada imagen que les parecía significativa.



El ejercicio muestra claramente cómo los niños manifiestan intereses y gustos no solo por las imágenes, sino también por lugares, prendas de vestir y colores que captan su atención, lo cual revela aspectos importantes de su identidad.

REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: En general, el grupo fue muy receptivo y participativo. Se dejaron guiar por la docente mientras pegaban las imágenes, las examinaban y las revisaban. Entre ellos, compartieron impresiones balbuceando sobre las imágenes. Aunque su lenguaje no siempre fue claro, manifestaron de manera contundente su interés por algunas de las imágenes que se recortaron.</td>
</tr>
</table>

BLOQUE V **PJD**	**¿PARA QUÉ SIRVE?**	***Precisión lingüística. (descripción de conceptos) / El arte***	Con este grupo se siguió una dinámica similar a la del grupo de preescolar en el primer bloque. Se les pidió que se colocaran todos frente a la pared mientras se organizaban dos hileras de objetos cotidianos como títeres, cintas, máscaras, imágenes de revistas con golosinas, elementos de aseo, electrodomésticos, prendas de vestir, entre otros. Luego se les preguntó cuáles reconocían y los niños pudieron nombrar cada uno de estos elementos como un muñeco, un guante de cocina (que asociaron por su forma), una hoja, productos de limpieza como la lana y tijeras, entre otros.  *Se reprodujo la dinámica de la mañana donde todo el grupo quería hablar al mismo tiempo, seleccionando parejas de niños que estaban frente a ellos. Uno de ellos tenía un objeto y respondía qué era, mientras que el otro decía para qué servía. Los primeros en participar fueron Miguel y Luciano. Miguel sostuvo el guante y respondió acertadamente que era un guante de cocina, a lo que Luciano agregó que servía para los postres. Este ejemplo mostró cómo la precisión lingüística puede hacer su comunicación más efectiva, y cómo la percepción de cada uno influía en la respuesta del otro; si Miguel hubiera dicho "un guante para el frío", la respuesta de Luciano podría haber sido diferente. También se destacaron con la lana, sosteniéndola y mencionando correctamente que era lana. Sin embargo, no estaban seguros de para qué servía. Nicolás dijo que era para jugar y luego David sugirió que era para cortar. Este ejemplo permitió explicarles a los niños que la lana no sirve para cortar, ya que eso lo hacen las tijeras, pero puede utilizarse para muchas otras cosas como atar objetos. Los niños continuaron con cada uno de los objetos, ofreciendo respuestas interesantes. En*





			casos donde no conocían el nombre del objeto, describían su utilidad, es decir, para qué servía. Este grupo demostró ser bastante comunicativo y receptivo, planteando preguntas que enriquecieron los diálogos y reflexiones. ***REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: El ejercicio se llevó a cabo de manera óptima, permitiendo explicar a los niños la importancia de ser precisos al emitir sus oraciones, lo cual fortalece su pensamiento verbal y mejora la comprensión del ejercicio. Se observó que algunos niños tienen un nivel avanzado de desarrollo lingüístico, elaborando oraciones complejas y manteniendo diálogos prolongados con sus compañeros y docentes, lo cual es fundamental para fortalecer su pensamiento argumentativo.***
PJB-C	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Se continúa fomentando la memoria a corto plazo y la expresión oral entre los niños. Se les preguntó sobre las actividades que realizaron durante el día y con qué profesores estuvieron. Liam Camilo fue el primero en participar, mencionando que estuvo con las profesoras Shirley y Daniela. Los demás niños siguieron el tema, recordando las actividades como observar pajaritos, con Emily haciendo una observación al respecto. Los niños de prejardín también participaron, aunque su enfoque fue diferente, mencionando más sobre lo que comieron en el almuerzo que sobre los espacios de los profesores. Cuando se les preguntó si estuvieron con otras profesoras, Manuel mencionó que solo estuvieron con la profe Mary. Se les recordó que tuvieron varias rotaciones durante el día y que probablemente realizaron diversas actividades. A pesar de su emoción, los niños intentaron recordar y compartieron los alimentos que más les gustaron.